

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

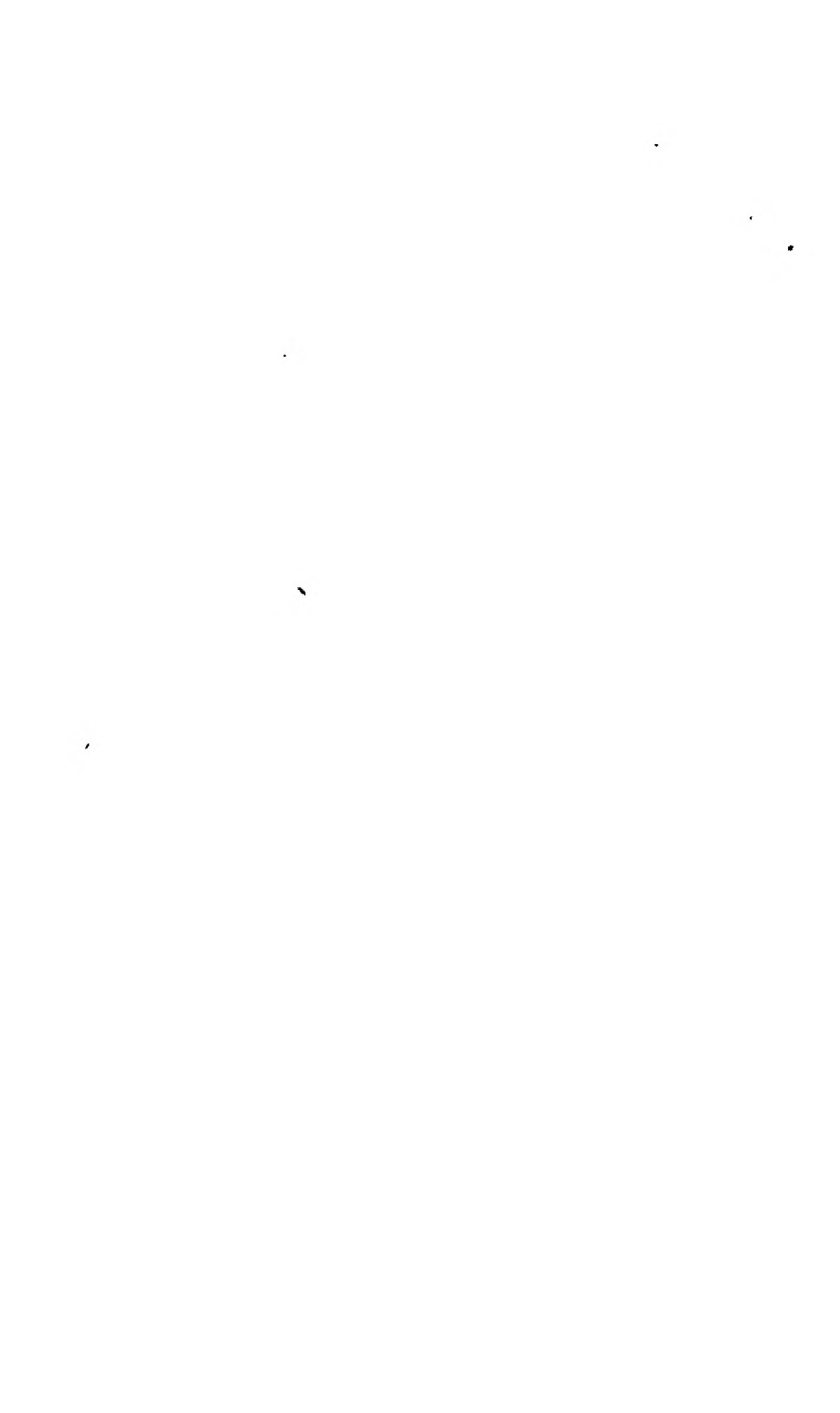
**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL No.

059.095/J.A.
26223

D.G A. 79.

Gr. No. 68708



JOURNAL ASIATIQUE

HUITIÈME SÉRIE

TOME X



1000

1000

JOURNAL ASIATIQUE

OU

DE RECHERCHES

RECUEIL DE MÉMOIRES

D'EXTRAITS ET DE NOTICES

RELATIFS À L'HISTOIRE, À LA PHILOSOPHIE, AUX LANGUES
ET À LA LITTÉRATURE DES PEUPLES ORIENTAUX

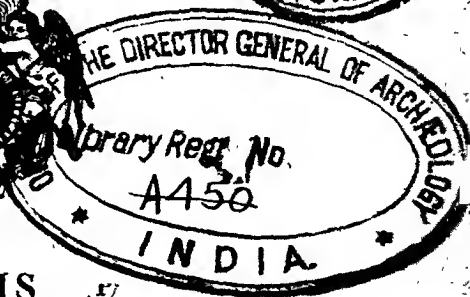
RÉDIGÉ

PAR MM. BARBIER DE MEYNIARD, A. BARTH
B. BASSET, BERGAIGNE, CLERMONT-GANNEAU, J. DARMESTETER, J. DERENBOURG
FERR, FOUCAUX, HALÉVY
OPPERT, RENAN, E. SENART, ZOTENBERG, ETC.

ET PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

HUITIÈME SÉRIE

TOME X
26223



059.095
J. A.

PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DE M. LE G^{énéral} DES SCAUX

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXVII

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 26223

Date. 1.4.57

Call No. 059.095/

J. A.

JOURNAL ASIATIQUE.

JUILLET-AOÛT 1887.

PROCÈS-VERBAL

DE LA SÉANCE GÉNÉRALE DU 24 JUIN 1887.

La séance est ouverte à 4 heures et demie par M. Barbier de Meynard, vice-président, en attendant l'arrivée de M. Renan, président, retenu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Le procès-verbal de la précédente séance générale est lu et adopté.

La Société a reçu de M. le Ministre de l'instruction publique une lettre annonçant l'ordonnement d'une somme de 500 francs, représentant le deuxième trimestre de la souscription du Ministère pour l'année 1887.

Sont reçus membres de la Société :

MM. le D^r MASHAR BEY, professeur d'anatomie à la Faculté impériale de médecine de Constantinople, présenté par MM. Remzi Bey et Zotenberg.

DOMINIQUE MALLET, présenté par MM. Groff et Revillout.

MM. HASSAN GÉLAL, répétiteur à l'École des langues orientales, présenté par MM. Houdas et Halévy.

JOSEPH BEKERMANN et TAKUTSU FUJIYÉDA, élèves à l'École des hautes études, présentés par MM. Bergaigne et S. Lévi.

La parole est donnée à M. Rubens Duval, qui lit, au nom de la Commission des censeurs, son rapport sur l'état des finances de la Société. Des remerciements sont votés à MM. les Censeurs et à la Commission des fonds.

M. J. Darmesteter, secrétaire, fait une lecture sur les points de contact entre le *Mahābhārata* et le *Livre des Rois*.

M. E. Renan, président, fait part à la Société de la traduction de la nouvelle inscription phénicienne de Sidon, qu'il vient de présenter à l'Académie des inscriptions.

M. Halévy fait une communication sur un essai de déchiffrement de plusieurs mots contenus dans les inscriptions hittites.

La séance est levée à 6 heures.

Il est procédé au dépouillement du scrutin. Tous les membres sortants sont réélus.

OUVRAGES OFFERTS À LA SOCIÉTÉ.

Par l'*East India office*. *Selections from the Records of the Government of India, home department*. N° CCXXIV.

— *Reports on publications issued and registered in the several provinces of British India during the year 1885.* Calcutta, 1887. In-4°.

Par la Société. *The Journal of the Royal Asiatic Society*, vol. XIX, part. II, april 1887.

— *Journal of the China Branch of the Royal Asiatic Society*, vol. XXI, new series, n°. 3 and 4, 1886; Shanghai, march 1887.

— *The Indian Antiquary*, vol. XVII, may, june 1887.

— *Proceedings of the Royal geographical Society*, june 1887.

— *The American Journal of Philology*, vol. VIII, n° 29, april 1887.

— *Proceedings of the Canadian Institute*, vol. XXII, n° 146, Toronto, nov. 1886.

— *Le Globe*, journal géographique, bulletin n° 2, février-avril 1887, Genève.

— *Bulletin de l'Institut égyptien*, 2° série, n° 7, année 1886. Le Caire, 1887.

— *Comptes rendus de la Société de géographie*, n° 4, 7-8, 9, 10, 11, Paris, 1887.

Par l'éditeur. *The Platonist*, vol. III, n° 1-6, (janvier-juin).

— *Revue archéologique*, mars-avril 1887.

— *Le Lotus*, n° 3, mai 1887.

— *Polybiblion*, partie technique, mai et juin 1887.

— *Polybiblion*, partie littéraire, mai et juin 1887.

— *Revue africaine*, n° 180, nov.-déc. 1886, Alger, 1886.

Par le Ministère de l'instruction publique. *Journal des Savants*, avril et mai 1887.

E. Müntz et P. Fabre, *La Bibliothèque du Vatican au xv^e siècle*, fasc. 48 de la Bibl. de l'École française d'Athènes et de Rome, Paris, 1887. In-8°.

— *Revue des travaux scientifiques*, t. VI, n° 12; t. VII, n° 1. Paris, Imprimerie nationale, 1887.

Par l'Académie de Saint-Petersbourg. *Mémoires de l'Académie*, t. XXXIV, n° 12-13, Saint-Petersbourg, 1886.

Par l'auteur. Van den Berg, *Le Hadramout et les Colonies arabes de l'archipel Indien*, Batavia, 1886. In-4°.

— Dr G. Schlegel, *Nederlandsch-Chineesch Woordenboek in het Tsiang-tsin Dialekt*. Brill, Leiden. In-4°.

— Max Leclerc, *Les peuplades de Madagascar*, Paris, Leroux, 1887. In-8°.

— A. Aurès, *Rapport sur une publication de M. Oppert*, 1^{re} partie, Nîmes, Catelan, 1887.

— *Nouvel essai de restitution, de traduction et d'explication du texte de la troisième tablette de Senkereh*, (tirage à part du *Recueil égypto-assyrien*). Broch. in-4°.

— H. Pognon, *Les inscriptions babyloniennes de Wadi Brissa*, Paris, Vieweg, 1887. In-8°.

— Barthélemy, *Gujastek Abalish*, texte pehlvi. Paris, Vieweg, 1887. In-8°.

Par Ch. Laurent Brosset. *Bibliographie analytique des ouvrages de M. Marie-Félicité Brosset*, Saint-Petersbourg, 1887. In-4°.

TABLEAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION. 9

Par Ch. Laurent Brosset. *Collection de Clercq*, catalogue raisonné par De Clercq, liv. 16-22. Paris, Leroux, 1887. Gr. in-fol.

— A. Bergaigne. *Recherches sur l'histoire de la Samhitâ du Rig Veda*, 2 broch, in-8°, extrait du *Journal asiatique*, 1886.

— Ed. Glaser. *Sûdarabische Streitfragen*. Prag. 1887. In-8°.

— Charencey. *De la conjugaison dans les langues de la famille Maya-Quiché*. Louvain, 1885. In-8°.

TABLEAU

DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONFORMÉMENT AUX NOMINATIONS FAITES DANS L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 24 JUIN 1887.

PRÉSIDENT HONORAIRE.

M. BARTHÉLEMY-SAINT HILAIRE.

PRÉSIDENT.

M. Ernest RENAN.

VICE-PRÉSIDENTS.

MM. BARBIER DE MEYNARD.

PAVET DE COURTEILLE.

SECRÉTAIRE.

M. James DARMESTER.

SECRÉTAIRE ADJOINT ET BIBLIOTHÉCAIRE.

M. GARREZ.

TRÉSORIER.

M. Melchior DE VOGÜÉ.

COMMISSION DES FONDS.

MM. GARREZ.

SPECHT.

CLERMONT-GANNEAU.

CENSEURS.

MM. ZOTENBERG.

RUBENS DUVAL.

MEMBRES DU CONSEIL.

MM. BERGER.

HOUDAS.

CLERMONT-GANNEAU.

le D^r LECLERC.

Marcel DEVIC.

A. BARTH.

RUBENS DUVAL.

H. DERENBOURG.

BERGAIGNE.

HAUVETTE-BESNAULT.

RODET.

ZOTENBERG.

l'abbé BARGÈS.

FOUCAUX.

J. DERENBOURG.

D'HERVEY DE SAINT-DENYS.

MM. Ch. SCHEFER.

FEER.

LANCEREAU.

OPPERT.

E. SENART.

SPIRO.

J. HALÉVY.

Michel BRÉAL.

RAPPORT DE M. GARREZ,

AU NOM DE LA COMMISSION DES FONDS,

ET COMPTES DE L'ANNÉE 1886.

Le tableau ci-après nous dispense de longues explications. L'excédent des recettes sur les dépenses s'élève encore cette année à 7,000 francs en chiffres ronds; il paraît, au premier abord, ressortir à 7,600 francs. Mais une dépense annuelle de 600 francs, n'ayant pas été faite en temps utile pour figurer à sa place, est restée en blanc et devra être reportée sur le tableau de l'année prochaine. Ce chiffre de 7,000 francs, comme excédent annuel, tend à devenir à peu près constant, pour les années où nous n'avons pas de frais d'impression en dehors du *Journal*, et à condition que les cotisations et abonnements ne diminuent pas.

COMPTES DE

DÉPENSES.

Honoraires du libraire pour le recouvrement des cotisations..	486 ^f 00 ^c	} 1,062 ^f 45 ^c
Frais d'envoi du <i>Journal asiatique</i> .	387 75	
Ports de lettres et de paquets reçus.	48 70	
Frais de bureau du libraire.....	88 50	
Dépenses diverses soldées par le libraire.....	51 50	} 1,813 85
Honoraires du sous-bibliothécaire.	1,200 00	
Service, étrennes.....	265 00	
Chauffage, éclairage, etc.....	71 15	
Reliure et frais de bureau.....	183 00	
Contribution des portes et fenêtres.....	18 65	
Contribution mobilière.....	76 05	} 8,427 55
Frais d'impression du <i>Journal asiatique</i> en 1885.....	8,227 55	
Allocation à l'ancien compositeur.	200 00	
Indemnité au rédacteur du <i>Journal asiatique</i> (pour mémoire)..		
<i>Société générale</i> . Droits de garde, timbres, etc.	45 65	
TOTAL des dépenses de 1886.....	11,349 50	
Espèces en compte courant à la <i>Société générale</i> au 31 décembre 1886.....	22,800 88	
ENSEMBLE.....	34,150 ^f 38 ^c	

ANNÉE 1886.

RECETTES.

116 cotisations de 1886.....	3,480 ^f 00 ^c	}	7,557 ^f 50 ^c
16 cotisations arriérées.....	480 00		
3 cotisations à vie.....	900 00		
119 abonnements au <i>Journal asiatique</i> de 1886.....	2,380 00		
Vente des publications de la Société.....	317 50		
Intérêts des fonds placés :			
1° Rente sur l'État 3 p. o/o..	1,800 00	}	6,400 42
4 1/2 p. o/o.	450 00		
Legs Sanguinetti.....	410 00		
2° 69 obligations de l'Est....	1,590 86		
3° 20 obligations d'Orléans..	276 00		
4° 59 obligations Lyon-fusion.	813 61		
5° 30 obligations de l'Ouest..	436 50	}	
6° 30 obligations Crédit foncier 1883.....	436 50		
Intérêts des fonds disponibles déposés à la <i>Société générale</i>	186 95		
Souscription du Ministère de l'instruction publique.....	2,000 00	}	5,000 00
Crédit alloué par l'Imprimerie nationale en dégrèvement des frais d'impression du <i>Journal</i> .	3,000 00		
TOTAL des recettes de 1886.....			18,957 92
Espèces en compte courant à la <i>Société générale</i>			
au 1 ^{er} janvier 1886.....			15,192 46
TOTAL égal aux dépenses et à l'encaisse			
au 31 décembre 1886.....			34,150 ^f 38 ^c

RAPPORT

DE LA COMMISSION DES GENSEURS SUR LES COMPTES

DE L'EXERCICE 1886,

LU DANS LA SÉANCE GÉNÉRALE DU 24 JUIN 1887.

Messieurs,

Il résulte de l'examen des comptes de votre Commission des fonds pour l'année 1886, que l'excédent annuel des recettes sur les dépenses atteint un chiffre qui tend à devenir normal. L'année dernière, cet excédent était de 7,600 francs; cette année, il est également de 7,600 francs. Il est vrai que de cette somme il y a lieu de déduire 600 fr. qui n'ont pas été payés en temps utile pour figurer au compte de la Commission des fonds. Au 31 décembre dernier, les espèces déposées en compte-courant à la *Société générale* s'élevaient à 22,800 francs. C'est le chiffre le plus élevé que les fonds en dépôt aient atteint depuis plusieurs années; ce chiffre s'accroîtra chaque année de l'excédent des recettes sur les dépenses, qui ne varient guère ni les unes ni les autres. Devant une situation financière aussi prospère, vous aurez à vous demander, Messieurs, si le capital de réserve de votre Société doit être augmenté au moyen de nouveaux placements, ou si ces excédents ne sont pas susceptibles d'une destination qui réponde mieux au caractère scientifique de votre Société.

H. ZOTENBERG, R. DUVAL.

SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

I

LISTE DES MEMBRES SOUSCRIPTEURS.

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Nota. Les noms marqués d'un * sont ceux des Membres à vie.

L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

MM. *ABBADIÉ (Antoine d'), membre de l'Institut, rue du Bac, 120, à Paris.

ALLOTTE DE LA FUYE, capitaine du génie, à Constantine.

ALRIC, drogman de l'ambassade de France, à Constantinople.

AMARI (Michel), sénateur, via d'Azeglio, 5, à Pise.

AMIAUD, maître de conférences à l'École des hautes études, rue du Bac, 79, à Paris.

AVERY (John), professeur, à Brunswick (Maine), États-Unis.

*AYMONIER (E.), résident de France au Binh Thuan (Annam).

BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE, à Milan.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, à Erlangen.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, à Utrecht.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE, à Alger.

MM. BABELON (E.), attaché au cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale, rue du Regard, 9, à Paris.

BARBIER DE MEYNARD, membre de l'Institut, professeur au Collège de France et à l'École des langues orientales vivantes, boulevard de Magenta, 18, à Paris.

BARGÈS (l'abbé), professeur honoraire de la Faculté de théologie de Paris, rue Malebranche, 11, à Paris.

BARRÉ DE LANCY, premier secrétaire-interprète du Gouvernement pour les langues orientales, rue Caumartin, 32, à Paris.

BARTH (Auguste), rue du Vieux-Colombier, 6, à Paris.

BARTHÉLEMY, drogman au consulat de France, à Beyrouth.

BARTHÉLEMY-SAINT HILAIRE, ancien Ministre des Affaires étrangères, membre de l'Institut, boulevard Flandrin, 4, à Paris.

BASSET (René), professeur d'arabe à l'École supérieure des lettres, rue Randon, 22, à Alger.

BAUMGARTNER (J.-Ant.), professeur auxiliaire à l'École de théologie libre de Genève, à Saint-Jean-la-Tour, près Genève.

BEAUREGARD (Olivier), rue Jacob, 3, à Paris.

MM. BECK (l'abbé Franz Seignac), curé de Rions (Gironde).

BEKERMANN (Joseph), rue Rymarska, 10, à Varsovie.

BELLIN (Gaspard), ancien magistrat, rue des Maronniers, 4, à Lyon.

* **BERCHEM** (Max de), à Leipzig.

BERGAIGNE (Abel), membre de l'Institut, professeur de sanscrit à la Faculté des lettres, rue d'Erlanger, 12, à Paris-Auteuil.

BERGER (Philippe), sous-bibliothécaire de l'Institut, au palais de l'Institut, rue de Seine, 1, à Paris.

BESTHORN (G.), Guldbergsgade, 9, à Copenhague.

BËLL (Paul), élève titulaire de l'École des hautes études, rue Flatters, 5, à Paris.

BONCOMPAGNI (le prince Balthasar), à Rome.

BOUYAC, interprète militaire, à Laghouat.

BOUILLET (l'abbé Paul), ancien missionnaire en Birmanie, avenue de Villars, 16, à Paris.

* **BOURQUIN** (le Rév. A.), à Vals-les-Bains.

BRAU DE SAINT-POL LIAS (Xavier), chargé de missions scientifiques en Malaisie, rue de Passy, 47, à Paris.

BRÉAL (Michel), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, boulevard Saint-Michel, 63, à Paris.

BROSSELDARD (Charles), préfet honoraire, rue Claude-Bernard, 82, à Paris.

MM. BUDGE (E. A.), du British Museum, à Londres,
BÜHLER (George), Richardgasse, 5, à Vienne.

* BUREAU (Léon), rue Gresset, 15, à Nantes.

* BURGESS (James), à Bombay.

* BURT (le major Th. Seymour), F. R. S. Pipp-
brook House, Dorking, Surrey (Angleterre).

CALASSANTI-MOTYLINSKI (DE), interprète mili-
taire, à Ghardaïa (M'zab).

CARLETTI (P. V.), professeur d'arabe à l'Uni-
versité de Bruxelles, rue de la Couronne, 4,
à Bruxelles.

CARRIÈRE, professeur d'arménien à l'École des
langues orientales vivantes, rue de Lille, 35,
à Paris.

CASTRIES (le comte Henri DE), capitaine attaché
à l'État-major général du Ministre de la
Guerre, rue de Grenelle, 75, à Paris.

CATZEFLIS (A.), vice-consul de Russie, à Tripoli
de Syrie.

CERNUSCHI (Henri), avenue Velasquez, 7, parc
Monceaux, à Paris,

CHALLAMEL (Pierre), rue des Boulangers-Saint-
Victor, 30, à Paris.

CHARENCEY (le comte DE), rue Saint-Domi-
nique, 3, à Paris.

CHEIKHO (le P. Louis), Université Saint-Joseph,
à Beyrouth.

CHILTON (Edwin B.), à New-York.

MM. CHODZKO (Alexandre), ancien chargé de cours au Collège de France, rue Notre-Dame-des-Champs, 77, à Paris.

CHWOLSON, professeur à l'Université de Saint-Petersbourg.

CILLIÈRE (Alph.), attaché au Ministère des Affaires étrangères, rue de Verneuil, 42, à Paris.

CLERCQ (L. DE), député, rue Masseran, 5, à Paris.

CLERMONT-GANNEAU, secrétaire-interprète du Gouvernement, correspondant de l'Institut, directeur adjoint à l'École des hautes études, rue de Chaillot, 22, à Paris.

CLOZEL, secrétaire-interprète de la commission d'enquête à Collo (Constantine).

COHEN SOLAL, professeur d'arabe au Collège, à Oran.

* **CORDIER (Henri)**, chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes, place Vintimille, 3, à Paris.

COULBER, capitaine au 2^e de ligne belge, rue Saint-Jacques, 73, à Termonde.

* **CROIZIER (le marquis DE)**, boulevard de la Saussaye, 10, à Neuilly.

CUSA (le commandeur), professeur d'arabe à l'Université de Palerme.

* **DANON (Abraham)**, à Andrinople.

MM. * DARMESTETER (James), professeur au Collège de France, rue de Vaugirard, 192, à Paris.

DEBAT (Léon), boulevard de Magenta, 145, à Paris.

DECOURDEMANCHE (Jean-Adolphe), rue Faraday, 21, à Paris.

* **DELAMARRE** (Th.), rue du Colysée, 37, à Paris.

DELONDRE, rue Mouton-Duvernet, 16, à Paris.

* **DELPHIN** (G.), professeur à la chaire publique d'arabe, à Oran.

* **DERENBOURG** (Hartwig), professeur à l'École des langues orientales vivantes, boulevard Saint-Michel, 39, à Paris.

DERENBOURG (Joseph), membre de l'Institut, rue de Dunkerque, 27, à Paris.

DEVÉRIA (Gabriel), secrétaire d'ambassade, interprète du Gouvernement, boulevard Pereire, 15, à Paris.

DEVÈZE (Gérard), élève de l'École des hautes études et de l'École des langues orientales, rue Monge, 18, à Paris.

DEVIC (Marcel), chargé du cours d'arabe à la Faculté des lettres de Montpellier.

DIEULAFOY, ingénieur en chef, impasse Conti, 2, à Paris.

DILLMANN, professeur à l'Université de Berlin, Schill Strasse, 11 a, à Berlin.

DILLON (Em.), membre de l'Université, rue Large, 22, à Saint-Petersbourg.

MM. DONNER, professeur de sanscrit et de philologie comparée à l'Université de Helsingfors.

DROUIN, avocat, rue Moncey, 15 bis, à Paris.

DUKAS (Jules), rue des Petits-Hôtels, 9, à Paris.

DULAC (Hippolyte), boulevard Montparnasse, 13, à Paris.

DURIGHELLO (Joseph-Ange), antiquaire, à Sidon (Syrie).

DUVAL (Rubens), boulevard de Magenta, 18, à Paris.

* **FARGUES** (F.), à Téhéran.

* **FAVRE** (Léopold), rue des Granges, 6, à Genève.

FEER (Léon), attaché au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, boulevard Saint-Michel, 145, à Paris.

FELL (Winand), professeur à l'Académie de Munster.

FERRAUD (Gabriel), rue Rovigo, 61, à Alger.

FERTÉ (Henri), drogman de l'ambassade de France, à Constantinople.

FLACH, professeur au Collège de France, rue de Berlin, 37, à Paris.

FLEISCHER, professeur à l'Université de Leipzig.

FOUCAUX (Édouard), professeur au Collège de France, rue de Sèvres, 23, à Paris.

* **FRYER** (le major George), Madras Staff Corps, Deputy Commissioner, British Burmah.

MM. FUJIIYÉDA (Takutsu), élève de l'École des hautes études, rue de La Quintinie, 4, à Versailles.

GAIGNÈRE (H.), substitut du procureur de la République, à Meaux.

GANTIN, ingénieur, élève de l'École des langues orientales vivantes, rue d'Isly, 9, à Paris.

GARREZ (Gustave), rue Jacob, 52, à Paris.

GASSELIN (Ed.), consul de France, à Calcutta.

GAUDOT (Octave), géomètre, rue d'Isly, 15, à Alger.

* **GAUTIER (Lucien)**, professeur d'hébreu à la Faculté libre de théologie, à Lausanne.

GAZALA (Suleimân), rue de Lille, 21, à Paris.

GIBB (E.-J.-W.), 13, Montgomerie Crescent, Kelvinside, Glasgow.

GILDEMEISTER, professeur à l'Université de Bonn.

GIRARD (l'abbé), rue du Laven, 5, à Liège.

GORRESIO (Gaspard), secrétaire perpétuel de l'Académie de Turin.

GREFFIER, professeur au lycée de Ben Aknoun (Algérie).

* **GROFF (W.-N.)**, avenue Carnot, 24, à Paris.

GROSSI (Vincenzo), attaché au musée Égyptien, à Turin.

* **GUIEYSSE (Paul)**, ingénieur hydrographe de la marine, rue des Écoles, 42, à Paris.

* **GUIMET (Émile)**, au musée Guimet, boulevard du Nord, à Lyon.

MM. HALÉVY (J.), rue Aumaire, 26, à Paris.

* HARKAVY (Albert), bibliothécaire de la Bibliothèque impériale publique, à Saint-Petersbourg.

HARLEZ (C. DE), professeur à l'Université, à Louvain.

HASSAN GÉLAL, répétiteur à l'École des langues orientales vivantes, rue de Lille, 2, à Paris.

HAUVETTE-BESNAULT, bibliothécaire à la Sorbonne, rue Monsieur-le-Prince, 51, à Paris.

HÉLOUIS, chancelier du consulat de France, à Tripoli de Barbarie.

HENRY (Victor), maître de conférences à la Faculté de Douai.

HERBED MEHERJIBHAI PALANJI MADAN, 3, Wadya's Chawl, Dhobitalas, Bombay.

* HERVEY DE SAINT-DENYS (le marquis d'), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, avenue Bosquet, 9, à Paris.

HODJI (Jean), secrétaire de l'ambassade de Turquie, rue de Presbourg, 10, à Paris.

HORST (L.), rue Vieille-des-Fondeurs, 19, à Colmar.

HOUDAS, professeur à l'École des langues orientales vivantes, boulevard de Courcelles, 79, à Paris.

HUART (Clément), drogman de l'ambassade de France, à Constantinople.

MM. IMBAULT-HUART (Camille), vice-consul de France, à Hankeou (Chine).

* JONG (DE), professeur de langues orientales à l'Université d'Utrecht.

M^{me} * KERR (Alexandre), à Londres.

MM. KIRSTE (Jean), Enge Gasse, 2, à Graz.

KREMER (DE), ancien Ministre du Commerce, membre de l'Académie des sciences, à Vienne.

LAMBIN (Émile), commissaire de police, rue Saint-Didier, 68, à Paris.

LANCEREAU (Édouard), licencié ès lettres, rue de Poitou, 3, à Paris.

* LANDBERG (Carlo, comte DE), docteur ès lettres, Goethestrasse, 10, à Stuttgart.

LANDES (A.), administrateur des affaires indigènes en Cochinchine, à Saint-Céré (Lot).

* LANMAN (Charles), professeur de sanscrit à Harvard College, à Cambridge (Massachusetts).

LAUDY, ancien élève de l'École pratique des hautes études, à Paris.

LE BOUL (Michel), élève breveté de l'École des lettres d'Alger, rue Michelet, 13, à Agha supérieur.

LECLERC (Charles), quai Voltaire, 25, à Paris.

LECLERC (le Dr), médecin-major de 1^{re} classe, à Ville-sur-Illon.

LEDAIN, rue du Calvaire, 35, à Saint-Cloud.

LEDOULX (Alphonse), drogman de l'ambassade de France, à Constantinople.

LEFÈVRE (André), licencié ès lettres, rue Hautefeuille, 21, à Paris.

LEFEVRE PONTALIS, 5, rue Montalivet, à Paris.

LERICHE (Louis), élève de l'École des langues orientales vivantes, rue de Madame, 61, à Paris.

* LESTRANGE (Guy), Charles Street, 46, Berkeley Square, à Londres.

LETOURNEUX, magistrat, rue de l'École, à Saint-Eugène, près Alger.

LEVÉ (Ferdinand), rue Cassette, 17, à Paris.

LÉVI (Sylvain), maître de conférences à l'École des hautes études, rue Simon-le-Franc, 17, à Paris.

LIÉTARD (le D^r), maire de Plombières.

LOEWE (le D^r Louis), M. R. A. S., examinateur pour les langues orientales au Collège royal des précepteurs, Oscar Villas, 1 et 2, Broadstairs (Kent).

LORGEOU (Édouard), interprète du consulat de France, à Bangkok.

MADDEN (J.-P.-A.), agrégé de l'Université, rue Saint-Louis, 6, à Versailles.

MAHLER, astronome, à Vienne (Autriche).

MALLET (Dominique), rue Mazarine, 19, à Paris.

MM. MARRACHE, rue Laffon, 10, à Marseille.

MARRE DE MARIN (Aristide), professeur de langues orientales, rue Brey, 11, à Paris.

MASHAR BEY (le Dr), professeur d'anatomie à la Faculté impériale de médecine, à Constantinople.

* **MASPERO**, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, ancien directeur général des Musées d'Égypte, avenue de l'Observatoire, 24, à Paris.

MASQUERAY (Émile), directeur de l'École supérieure des lettres, rue Joinville, 13, à Alger.

MASSIEU DE CLERVAL (Henri), boulevard de la Reine, 113, à Versailles.

MATHEWS (Henry-John), Goldsmid Road, 2, à Brighton.

MÉCHINEAU (l'abbé), rue de Sèvres, 35, à Paris.

MEHMED MOUKHTAR, secrétaire général de la direction médicale civile et militaire à l'École impériale de médecine, à Constantinople.

MEHREN (le Dr), professeur de langues orientales, à Copenhague.

MERCIER (E.), interprète-traducteur assermenté, membre associé de l'École supérieure des lettres d'Alger (section orientale), rue Desmoyen, 19, à Constantine.

MERX (A.), professeur de langues orientales, à Heidelberg.

MEYNERS D'ESTREY (le comte), place Saint-Michel, 6, à Paris.

MM. MICHEL (Charles), professeur à l'Université, rue de Nassau, 2, à Gand.

MICHELET, colonel du génie en retraite, rue de l'Orangerie, 38, à Versailles.

MILLOUÉ (L. DE), conservateur au musée Guinet, avenue du Trocadéro, à Paris.

* **MISSION ARCHÉOLOGIQUE FRANÇAISE**, au Caire.

MM. *MOCATTA (Frédéric D.), Connaught Place, à Londres.

MOHAMMED HASSAN KHAN (S. E.), Sanieddauleh, à Téhéran.

MOHN (Christian), vico Nettuno, 28, Chiaja, à Naples.

MONIER WILLIAMS (Sir), professeur à l'Université d'Oxford.

MONTET (Édouard), professeur de langues orientales à l'Université de Genève, villa des Grottes.

MOULIÉRAS, professeur d'arabe au Lycée, à Constantine (Algérie).

MOURIER (J.), à Tiflis.

MUIR (Sir William), membre du Conseil de l'Inde, India Office, à Londres.

* **MÜLLER** (Max), professeur à Oxford.

NEUBAUER (Adolphe), à la Bibliothèque Bodléienne, à Oxford.

NOUET (l'abbé René), curé à Roëzé, par la Suze.

MM. OPPERT (Jules), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, rue de Sfax, 2, à Paris.

OTTAVI (Paul), élève de l'École des hautes études, au petit Lycée Louis-le-Grand, à Paris.

* **PARROT-LABOISSIÈRE (Ed.-F.-R.)**, Barrière St-Catherine, par Moulins.

* **PATKANOFF (Kerpe)**, professeur de langue arménienne à l'Université de Saint-Pétersbourg.

PATORNI, interprète du gouvernement général, rue Saint-Augustin, 17, à Alger.

PAVET DE COURTEILLE (Abel), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, rue de l'Université, 25, à Paris.

PERTSCH (W.), bibliothécaire, à Gotha.

PETIT (l'abbé), curé du Hamel, canton de Granvilliers.

* **PHILASTRE (P.)**, lieutenant de vaisseau, inspecteur des affaires indigènes en Cochinchine, à Cannes.

PIAT, drogman-chancelier du consulat de France, à Andrinople.

PIEHL (le Dr Karl), docent d'égyptologie à l'Université, à Upsal.

PIJNAPPEL, docteur et professeur de langues orientales, à Leyde.

* **PINART (Alphonse)**, à San-Francisco.

MM. *PLATT (William), Callis Court, Saint-Peters, île de Thanet (Kent).

POGNON, consul de France, à Bagdad.

PEPELIN (Claudius), rue de Téhéran, 7, à Paris.

PORTER SMITH (F.), chirurgien, à Shepton Mallet (Angleterre).

PRÆTORIUS (Franz), Augusta Platz, 5, à Breslau.

PREUX, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes, rue du 29 Juillet, 3, à Paris.

PRIAULX (O. DE BEAUVOIR), Cavendish Square, 8, à Londres.

PRYM (le professeur E.), à Bonn.

QUENTIN (l'abbé), aumônier au lycée Louis-le-Grand, à Paris.

QUERRY (Amédée), consul général de France, à Trébizonde.

RAT, capitaine au long cours, rue Glacière, 2, à Toulon.

RAVAISSE (P.), membre de la mission archéologique française au Caire.

REGNAUD (Paul), maître de conférences, pour le sanscrit, à la Faculté des lettres, à Lyon.

*REGNIER (Adolphe), rue de l'Abbaye, 12, à Paris.

*REHATSEK (Edward), M. C. E., à Bombay.

REMY (Georges), interprète militaire à la division d'Alger.

MM. REMZI BEY (Hussein), professeur à l'École impériale de médecine, à Constantinople.

RENAN (Ernest), membre de l'Institut, administrateur du Collège de France, à Paris.

* **REVILLOUT (E.)**, conservateur adjoint au Musée égyptien, professeur à l'École du Louvre, à Paris.

* **REYNOSO (Alvaro)**, docteur de la Faculté des sciences de Paris, à la Havane.

* **RIMBAUD**, rue de Versailles, 59, au Chesnay, près Versailles.

RIVIÉ (l'abbé), curé de Saint-Nicolas-des-Champs, rue Réaumur, 53, à Paris.

ROCHEMONTEIX (le marquis DE), rue des Beaux-Arts, 11, à Paris.

ROCKHILL (W. Woodville), attaché à la légation des États-Unis, à Péking.

RODET (Léon), ingénieur des tabacs, rue de la Collégiale, 1, à Paris.

* **ROLLAND (E.)**, rue des Fossés-Saint-Bernard, 6, à Paris.

RONDOT (Natalis), ex-délégué du commerce en Chine, au château de Chamblon, près Yverdon.

ROSNY (L. DE), professeur à l'École des langues orientales vivantes, avenue Duquesne, 47, à Paris.

ROST (Reinhold), bibliothécaire de l'India Office, à Londres.

MM. ROTH (le professeur), bibliothécaire en chef de l'Université, à Tübingue.

RUDY (Ch.), professeur, rue Royale, 7, à Paris.

* **RÜTTEN** (Albert), avocat, rue de Spa, 4, à Bruxelles.

RYLANDS (W. F. S. A.), secrétaire de la Société d'archéologie biblique, Hart Street, 11, Bloomsbury, à Londres.

SABBATHIER, agrégé de l'Université, rue du Cardinal-Lemoine, 15, à Paris.

SAUVAIRE (Henri), consul honoraire, à Robernier, par Montfort-sur-Argens (Var).

SCHACK (le baron Adolphe DE), à Munich.

SCHEER (Eugène), inspecteur des écoles indigènes de l'Algérie, rue Dupuch, 10, à Alger.

SCHEFER (Charles), membre de l'Institut, professeur de persan et administrateur de l'École des langues orientales vivantes, rue de Lille, 2, à Paris.

SCHMIDT (Waldemar), professeur, à Copenhague.

SEIDEL (le capitaine J. DE), Rosenheimerstrasse, 88, à Munich.

SÉLIM GÉOHAMY, à Smyrne.

SENART (Émile), membre de l'Institut, rue Bayard, 16, à Paris.

SENÂTHI RÂJA (de Jaffna, Ceylan), rue de l'Université, 193, à Paris.

MM. SI EL-HACHEMI BEN LOUNIS, membre du Conseil général, chargé du cours de berbère, à Alger.

SIOUFFI, vice-consul de France, à Mossoul.

SOCIN, professeur à l'Université de Tubingue.

SONNECK (DE), interprète militaire de première classe, à Constantine.

SPECHT (Édouard), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 195, à Paris.

SPIRO, professeur au collège Sadiki, à Tunis.

STEINNORDH (J.-H.-W.), docteur en théologie et en philosophie, à Linköping.

STREHLY, professeur au Lycée Louis-le-Grand, rue de Vaugirard, 16, à Paris.

TAILLEFER, docteur en droit, ancien élève de l'École spéciale des langues orientales, boulevard Saint-Michel, 81, à Paris.

TEXTOR DE RAVISI (le baron), rue d'Annonay, 7, à Saint-Étienne.

THESSALUS-BOITTIER (Félix), avenue de la République, 20, à Paris.

THORBECKE (H.), professeur de langues orientales, à l'Université de Halle.

TRUONG-VINH-KI, professeur au Collège des stagiaires, à Saïgon.

* **TURRETTINI (François)**, rue de l'Hôtel-de-Ville, 8, à Genève.

TURRINI (Giuseppe), professeur de sanscrit à l'Université de Bologne.

- VASCONCELLOS-ABREU (DE), professeur de langues et de littératures orientales, Jardim do Regedor, à Lisbonne.
- VERNES (Maurice), directeur-adjoint à l'École des hautes études, rue Fortuny, 31, à Paris.
- VILBERT (Marcel), attaché au consulat de France, à Damas.
- VINSON (Julien), chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes, rue de Beaune, 3, à Paris.
- VISSIÈRE (Arnold), interprète-chancelier de la légation de France, à Pékin.
- VOGÜÉ (le comte Melchior DE), membre de l'Institut, ancien ambassadeur de France à Vienne, rue Fabert, 2, à Paris.
- VOLLON (Léonce), président de chambre honoraire à la Cour d'Appel, à Alger.
- WADDINGTON (W.-V.), membre de l'Institut, ambassadeur de France à Londres, rue Dumont-d'Urville, 31, à Paris.
- * WADE (Sir Thomas), Cleveland Square, 42, Hyde-Park, à Londres.
- WILHELM (Eug.), professeur, à Iéna.
- WILLEMS (Pierre), professeur de l'Université, place Saint-Jacques, à Louvain.
- WRIGHT (le Dr W.), professeur d'arabe à l'Université de Cambridge, Saint-Andrew's, station Road, Cambridge.

MM, * WYSE (L. N. B.), lieutenant de vaisseau, boulevard Malesherbes, 117, à Paris.

ZOEROS PACHA, général de brigade, professeur de clinique à la Faculté de médecine de Constantinople, rue Agha Haman, à Péra.

* ZOGRAPHOS (S. Exc. Christaki Effendi), avenue Hoche, 22, à Paris.

ZOTENBERG (H.-Th.), bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, avenue des Ternes, 96, à Paris.

II •

LISTE DES MEMBRES ASSOCIÉS ÉTRANGERS,

SUIVANT L'ORDRE DES NOMINATIONS.

MM. RAWLINSON (Sir H. C.), à Londres.

KOWALEWSKI (Joseph-Étienne), professeur de langues tartares, à Varsovie.

FLEISCHER, professeur à l'Université de Leipzig.

WEBER, professeur à l'Université de Berlin.

SALISBURY (E.), secrétaire de la Société orientale américaine, à Boston (États-Unis).

WEIL (Gustave), professeur à l'Université de Heidelberg.

III

LISTE DES OUVRAGES

PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

En vente chez Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28, à Paris.

JOURNAL ASIATIQUE, publié depuis 1822. Collection complète. 1,000 fr.

Chaque année. 25 fr.

CHOIX DE FABLES ARMÉNIENNES du docteur Vartan, en arménien et en français, par J. Saint-Martin et Zohrab. 1825, in-8°. 3 fr.

ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE JAPONAISE, par le P. Rodriguez, traduits du portugais par M. C. Landresse, etc. *Paris*, 1825, in-8°. — Supplément à la grammaire japonaise, etc. *Paris*, 1826, in-8°. 7 fr. 50 c.

ESSAI SUR LE PÂLI, ou langue sacrée de la presqu'île au delà du Gange, par MM. E. Burnouf et Lassen. *Paris*, 1826, in-8°. (Épuisé.) 15 fr.

MENG-TSEU VEL MENCIMUM, latina interpretatione ad interpretationem tartaricam utramque recensita instruxit, et perpetuo commentario e Sinicis deprompto illustravit Stanislas Julien. *Lutetiæ Parisiorum*, 1824, 1 vol. in-8°. 9 fr.

YADJNADATTABADHA, ou LA MORT D'YADJNADATTA, épisode extrait du Râmâyana, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale très détaillée, une traduction française et des notes, par A.-L. Chézy, et suivi d'une traduction latine littérale, par J.-L. Burnouf. *Paris*, 1826, in-4°, avec quinze planches. 9 fr.

VOCABULAIRE DE LA LANGUE GÉORGIENNE, par M. Klaproth. *Paris*, 1827, in-8°. 7 fr. 50 c.

ÉLÈGE SUR LA PRISE D'ÉDESSE PAR LES MUSULMANS, par Nersès Kliaetsi, patriarche d'Arménie, publiée pour la première fois en arménien, revue par le docteur Zohrab. *Paris*, 1828, in-8°. 4 fr. 50

LA RECONNAISSANCE DE SACOUNTALÀ, drame sanscrit et prâcrit de Kâlidâsa, publié pour la première fois sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice, par A.-L. Chézy. *Paris*, 1830, in-4°, avec une planche. . . . 24 fr.

CHRONIQUE GÉORGIENNE, traduite par M. Brosset. *Paris*, Imprimerie royale, 1830, grand in-8°. 9 fr.

CHRESTOMATHIE CHINOISE (publiée par Klaproth). *Paris*, 1833, in-8°. 9 fr.

ÉLÉMENTS DE LA LANGUE GÉORGIENNE, par M. Brosset. *Paris*, Imprimerie royale, 1837, in-8°. 9 fr.

GÉOGRAPHIE D'ABOU'LFÉDA, texte arabe, publié par Reinaud et le baron de Slane. *Paris*, Imp. royale, 1840, in-4°. 24 fr.

RÂDJATARANGINÎ, ou HISTOIRE DES ROIS DU KACHMÎR, publié en sanscrit et traduit en français, par M. Troyer. *Paris*, Imprimerie royale et nationale, 3 vol. in-8°. 20 fr.

PRÉCIS DE LÉGISLATION MUSULMANE, suivant le rite malékite, par Sidi Khalil, publié sous les auspices du Ministre de la guerre, quatrième tirage. *Paris*, Imp. nat. 1877, in-8°. 6 fr.

LES VOYAGES D'IBN BATOUTAH, texte arabe et traduction par MM. C. Defrémery et Sanguinetti. *Paris*, Imprimerie nationale, 4 vol. in-8°. Chaque volume. 7 fr. 50 c.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES VOYAGES D'IBN BATOUTAH. *Paris*, 1859, in-8°. 2 fr.

LES PRAIRIES D'OR DE MAËOUBI, texte arabe et traduction par M. Barbier de Meynard (les trois premiers volumes en collaboration avec M. Pavet de Courteille). 9 vol. in-8°. (Le tome IX comprenant l'Index.) Chaque vol. . 7 fr. 50 c.

LE MAHĀVASTU, texte sanscrit, publié pour la première fois, avec des Introductions et un Commentaire, par M. Ém. Senart. Volume I. 1 fort vol. in-8°..... 25 fr.
Le volume II est sous presse.

Nota. Les membres de la Société qui s'adresseront *directement* au libraire de la Société, M. Ernest Leroux, rue Bonaparte, 28, à Paris, auront droit à une remise de 33 p. o/o sur les prix de tous les ouvrages ci-dessus, à l'exception du *Journal asiatique*.

POINTS DE CONTACT

ENTRE

LE MAHÂBHÂRATA ET LE SHÂH-NÂMAH¹,

PAR

M. J. DARMESTETER.

On a longtemps considéré l'esprit indou comme un monde fermé qui a vécu de sa seule substance. Comme l'Inde n'a point de tradition historique, et que d'autre part elle assimile tout ce qu'elle absorbe, il n'est point resté de trace immédiatement visible de ce qu'elle a pu emprunter, et il sembla qu'elle ne devait rien à l'étranger parce qu'elle ne parlait point de ses dettes. On a reconnu depuis que l'Inde n'a jamais été fermée, dans son passé ancien pas plus que dans ses périodes récentes, et qu'elle a beaucoup reçu de l'étranger, en particulier des Grecs et peut-être des Perses. Une analyse complète et approfondie du Mahâbhârata, cette immense encyclopédie de la légende, de la mythologie, de l'histoire, du folklore de l'Inde classique, fournirait peut-être plus d'une donnée neuve dans cette direction. Je voudrais aujourd'hui signaler à l'attention des indianistes quelques rapprochements qui me semblent

¹ Lu à la séance générale de la Société asiatique, vendredi 8 juillet 1887.

dignes de considération entre une des légendes les plus célèbres de Mahâbhârata et une des légendes les plus célèbres du Livre des Rois, et qui me semblent indiquer que l'auteur de l'épisode indien a eu connaissance de la légende iranienne.

Les deux épisodes que je veux comparer sont dans le Mahâbhârata la Renonciation de Yudhishtira, qui forme le sujet de l'avant-dernier livre de l'épopée, le *Mahâprasthânikaparva*, et dans le Livre des Rois la Renonciation de Kai Khosru.

I.

Vous connaissez le sujet général du Mahâbhârata : c'est la lutte des Pâṇḍavas ou fils de Pâṇḍu revendiquant leur héritage royal d'Indraprastha ou Delhi contre leurs cousins, les Kurus, fils de Dhṛitarâshtra. Les Pâṇḍavas sont au nombre de cinq : Yudhishtira, qui est l'aîné, l'idéal du roi sage et juste et selon le cœur des Brahmanes, et ses quatre frères Bhîma, Arjuna, Nakula et Sahadeva, types de la force, de la noblesse, de la douceur et du dévouement. Les Pâṇḍavas ont à eux cinq une seule femme, la belle et fière Draupadi. Les Kurus sont au nombre de cent : le premier d'entre eux est l'orgueilleux et jaloux Duryodhana. Après un exil de treize ans, les Pâṇḍavas reviennent en armes prendre possession de leur héritage : à la suite d'une bataille de dix-huit jours, toutes les armées de Duryodhana sont anéanties, tous ses frères sont massacrés, lui-même succombe enfin sous les coups de Bhîma, et Yudhishtira, à

la tête de ses frères, entre en triomphe dans la capitale, est sacré roi et célèbre le sacrifice du cheval (Açvamedha), symbole de la souveraineté universelle.

Cependant Yudhishthira est moins sensible aux joies de la victoire qu'au prix dont il l'a achetée. Il ne peut oublier le massacre de ses cousins et de tout un peuple, il a en horreur un pouvoir qui a coûté si cher, il veut abdiquer et se retirer dans la forêt. Il est retenu dans la vie active par les exhortations de son grand oncle Bhîshma qui, blessé à mort, reposant sur la pointe des flèches qui le transpercent de part en part, survit encore trois mois, pour édifier son neveu en lui enseignant les devoirs de la royauté en dix mille distiques : sur quoi il expire.

Mais de nouvelles catastrophes ramènent Yudhishthira à sa première résolution. Son oncle Dhritarâshtra, qui est toujours le souverain nominal de Hastinapura et qui lui a pardonné le meurtre de ses enfants, se retire dans la jungle aux bords du Gange avec la reine Gândhârî, avec son frère Vidura, et Kuntî, la mère des trois premiers Pâṇḍavas : la jungle prend feu et tous périssent dans les flammes. Enfin le divin allié des Pâṇḍavas, Kṛishṇa, périt avec son frère Balarâma, dans une querelle d'orgie qui a armé les uns contre les autres ses sujets, les Yâdavas, et sa capitale Dvârakâ, sur les côtes du Guzerate, est engloutie dans l'Océan. Le récit de ces catastrophes remplit le quinzième et le seizième livre (*Âçramavâsika* et *Mausala-parva*) : elles décident l'abdication de

Yudhishtîra. Ici commence l'épisode que nous avons à considérer.

« Quand il apprit la grande destruction des Vrishnis, le roi descendu de Kuru se résolut à partir et adressa ces mots à Arjuna :

« La mort consume tous les êtres, ô mon frère magnanime : moi aussi, je pense, je dois voir les liens de la mort, et toi de même.

« A ces mots, le fils de Kuntî s'écria : La mort ! la mort ! et il acquiesça aux paroles du sage, son frère aîné. »

Les trois autres frères, Bhîmasena, Nakula et Sahadeva, suivent l'exemple d'Arjuna ; Yudhishtîra donne la consécration royale à Parikshit, petit-fils d'Arjuna et seul survivant des enfants des Pâṇḍavas. Il distribue de riches aumônes aux prêtres, vêtements, bijoux, chevaux, villages et femmes ; il confie Parikshit aux leçons du brahmane Kṛipa, rassemble les grands de la ville et leur communique ses volontés dernières. Le peuple, touché, lui dit : « Il ne faut pas agir ainsi » ; mais le roi ne veut pas céder, connaissant les lois de la révolution du temps. Les cinq frères et Draupadî, ôtant leurs vêtements et leurs ornements, revêtent les vêtements d'écorce de l'ermite, accomplissent le sacrifice des morts, éteignent les feux sacrés et sortent de la ville de l'Éléphant, sans que personne ose leur dire : « Retournez ». Ils s'en vont donc, les cinq frères Pâṇḍavas, Draupadî la sixième, et un chien était le septième.

« Alors les magnanimes Pâṇḍavas et la vertueuse

Draupadî, ayant jeûné, s'avancèrent la face vers l'Orient.

« Tout à leur dévotion, ils entrèrent dans la voie de la renonciation et traversèrent bien des contrées, bien des rivières et bien des mers.

« Yudhishtîra marchait en tête, Bhîma venait ensuite, Arjuna suivait ; puis venaient les deux jumeaux.

« Derrière eux venait Draupadî aux yeux de lotus, Draupadî, la meilleure des femmes ; et le dernier de tous venait le chien, suivant les Pândavas qui s'en vont. »

Marchant ainsi ils arrivent à la mer Lauhitya. Ici ils rencontrent Agni qui les arrête et ordonne à Arjuna de rendre à la mer l'arc Gâṇḍîva, qu'autrefois il lui avait donné de la part de Varuṇa, dieu de l'Océan. Les frères se dirigent alors vers le sud, puis vers l'ouest où ils aperçoivent la ville de Dvârakâ, submergée par l'Océan ; puis ils se tournent vers le nord, ayant fait ainsi le Prâdakshîṇya de la terre.

Parvenus au nord, ils aperçurent la haute montagne de l'Himavat et, franchissant l'Himavat, ils virent une mer de sable et, par delà, le mont Meru, le roi des montagnes¹.

« Mais comme ils allaient en hâte, pressés d'atteindre le yoga, la fille de Yajñasena tomba à terre, épuisée.

¹ Dadṛṣur yogayuktâṇa himavantaṃ mahâgiriṃ
Tampâpyatikramantaste dadṛṣurvâlukârṇavam
Avaixanta mahâçailaṃ meruṃ çikharinâṃ varaṃ.

(Vers 48-49, éd. Calcutta.)

« En la voyant ainsi tomber, le vigoureux Bhîma s'adressa au roi juste et dit : Ô roi, vois la fille de Yajñasena, Draupadî, qui est tombée à terre.

« Jamais faute ne fut commise par cette fille de roi : dis-moi donc pour quelle cause Draupadî a succombé. »

« C'est parce qu'elle avait une préférence pour Arjuna, répond Yudhishtîra, voilà la faute dont elle goûte le fruit à présent », et il continue sa route sans regarder en arrière.

Sahadeva tombe à son tour : « Pourquoi celui-là succombe-t-il, demande Bhîma, lui toujours si prêt à obéir et sans orgueil ? — Il ne croyait point qu'il y eût de sage pareil à lui, répond le roi en poursuivant sa route. »

Le bel et vaillant Nakula, voyant succomber à terre Draupadî et Sahadeva, s'affaisse à son tour. « Quel est son crime, s'écrie Bhîma, à ce frère si attaché à la loi ? — Il se croyait incomparable pour sa beauté, répond Yudhishtîra, c'est là la faute qu'il expie. »

Arjuna, désespéré, succombe : « Il n'a jamais dit une parole qui fût fausse : pourquoi est-il frappé ? demande Bhîma. — Si fait, il a dit : En une seule nuit je consumerai tous mes ennemis, et ne l'a pas fait. »

Bhîma enfin tombe à son tour et en tombant crie à son frère : « Je suis tombé à terre, moi qui te suis si cher. Quelle est la cause de ma chute ? Dis-la moi, si tu la connais. — Tu as abusé de ta force et tu t'es glorifié plus d'une fois : voilà pourquoi tu succombes »,

et Yudhishthira continue sa marche, sans regarder en arrière, suivi du chien seul. »

Cependant Indra descend du ciel sur son char et dit au roi : « Monte dans ce char. » Yudhishthira répond : « Que mes frères tombés là-bas viennent avec moi : je ne veux point de ciel sans mes frères ! Que la tendre fille de roi qui mérite le bonheur vienne aussi avec nous ! »

— « Tu verras tes frères dans le ciel arrivés avant toi dans la demeure céleste, en compagnie de Draupadî. Ils ont abandonné leur corps mortel et sont partis, ô prince : toi tu dois aller dans le ciel avec ton corps¹. »

Yudhishthira demande alors que le chien soit admis avec lui en récompense de son dévouement. Indra se récrie : « Les chiens sont des êtres impurs qui enlèvent l'offrande sacrée, il n'y a pas place au ciel pour l'homme qui amène un chien avec lui ». Yudhishthira est inébranlable. « Pourquoi, demande Indra, refuse-t-il d'abandonner un chien, quand il a si aisément abandonné ses frères et sa femme ? — Ses frères et sa femme étaient morts, son chien est vivant. « La discussion risquait de se prolonger longtemps quand le chien, qui n'était autre qu'un déguisement du dieu du devoir, Dharma ou Yama, le propre père de Yudhishthira, reprend sa forme propre², félicite le prince de sa fidélité à ses serviteurs

¹ Anena tvam çarireṇa svargaṃ gantā na saṃçayaḥ (vers 78).

² Dharmasvarūpī (vers 89); cf. dans l'analyse qui est en tête du Mahābhārata : çvarūpaṃ tyaktvā (imprimé tyaktā) Dharmena (vers 635).

et le fait entrer au ciel, où après quelques nouvelles épreuves il retrouve les siens.

Le récit que nous venons d'analyser contient en réalité deux légendes indépendantes, dont la seconde, celle de l'apothéose du chien, est sans liaison directe avec la première, que nous étudions seule et qui peut se résumer comme il suit : un prince victorieux, las du bonheur terrestre, quitte la terre pour se rendre au ciel, accompagné des siens : mais, tour à tour, ses compagnons succombent et seul il arrive au but.

C'est l'histoire même de Kai Khosru.

II.

Voici la légende telle qu'on la trouve sous sa forme dernière dans le *Livre des Rois*.

Kai Khosru est le fils de Syâvukhsh, fils de Kai Kaus, roi d'Iran. Syâvukhsh, calomnié auprès de Kai Kaus par sa belle-mère dont il a repoussé l'amour, se réfugie chez le roi de Touran, Afrâsyâb, qui lui donne sa fille, mais qui plus tard, sur des dénonciations colomnieuses, le laisse mettre à mort par son frère Garsîvaz. Kai Khosru, né du mariage de Syâvukhsh avec la fille d'Afrâsyâb, venge son père sur son grand-père. La lutte de Kai Khosru et d'Afrâsyâb remplit un tiers du Shâh Nâmah, et si on laisse de côté, dans le *Livre des Rois*, la partie historique du poème, celle qui se rapporte à Alexandre et aux Sassanides, on peut dire que le cycle de Kai Khosrou forme plus de la moitié de l'épopée per-

sane. Kai Khosru triomphe à la fin, met à mort Afrâsyâb et Garsîvaz et règne en paix soixante ans. Mais comblé des biens du monde, sa conscience se trouble; il a peur de passer au mal et à Ahriman, comme son grand-père, le Touranien : ne vaudrait-il pas mieux comparaître devant Dieu tandis qu'il est encore dans la voie du bien ? Il ferme le durbar et une semaine durant, jour et nuit, reste en prières devant Dieu, demandant son rappel. Les grands d'Iran viennent lui reprocher de négliger ses devoirs et lui demandent la cause de sa retraite, sans obtenir de réponse. Il s'enfonce plus profondément dans la prière, et au bout de cinq semaines, un Serosh, un ange de Dieu, paraît enfin et lui annonce que le moment du départ est arrivé. Le roi rassemble toute sa cour, partage ses trésors, distribue les provinces entre ses grands, lègue la royauté à Lohrasp, dit adieu à ses favorites et part pour le but mystérieux¹.

« Mais avec lui partirent les chefs de l'Iran, vaillants héros à l'âme en éveil : le Dastân et Rustam, Godarz et Gîv, le brave Bîjan et le vaillant Gustahm; le septième était Farîburz, fils de Kaus, et le huitième était l'illustre Tûs². » Ils montent de la plaine jusqu'à la crête d'une montagne et le roi leur dit : « Retournez-vous en tous de cette montagne sans votre prince; le chemin est long, aride et dur, sans herbes et sans feuilles d'arbre. Nul ne peut tra-

¹ Edit. Vullers, p. 1405-1444.

² Edit. Vullers, p. 1437.

verser ces sables sans posséder le prestige divin et la force¹. »

Le Dastân, Rustam et Godarz se laissent convaincre; mais Tûs, Gîv, Farîburz, Bijan et Gustahm, continuent un jour et une nuit durant. Épuisés du désert et de la sécheresse, ils arrivent à une source d'eau limpide, ils s'y arrêtent et le roi leur dit : « Cette nuit, nous n'irons pas plus loin; nous parlerons beaucoup du passé, car personne ne me verra plus après cela. Quand le soleil brûlant lèvera son étendard et que la terre violette deviendra de l'or liquide, le temps de la séparation sera venu pour moi et sans doute serai-je en compagnie du Serosh. » A la fin de la nuit, il se prosterne devant Dieu, fait ses ablutions, récite le Zend Avesta et dit à ses compagnons : « Adieu pour toujours. Le soleil va lever sa lance et vous ne me verrez plus qu'en rêve. Ne restez pas demain dans ce désert de sable, quand même y tomberait une pluie de musc. Un vent violent s'élèvera de la montagne, qui rompra les branches et les feuilles des arbres, la neige tombera de la nuée sombre et vous ne retrouverez plus la route de l'Iran. »

Le lendemain au lever du soleil, le roi avait disparu, « étant allé tout vivant devant Dieu² ». Les

¹ بهیچ رینگ بر نکذرد هر کسی

مگر فتره ویرز دارد بسی

² خردمند ازین کار خندان شود

که زنده کسی پیش یزدان شود

grands se dispersent pour le chercher, parcourent en vain le désert et reviennent découragés à la source. Ils s'y établissent pour la nuit, la terre étant chaude et le ciel serein, et s'y endorment; mais le vent se lève, amène les nuées, la neige étend un voile sur la terre; Tûs, Bijan, Fariburz et Gîv s'agitèrent un instant sous la neige; mais ils étaient épuisés et à la fin l'âme les quitta.

III.

Tels sont les deux épisodes dont je désire vous signaler et s'il est possible préciser les rapports. Au mois de janvier dernier, comme j'appelais sur ce sujet l'attention de nos confrères de la Société asiatique de Bombay, un savant indigène, bien connu des indianistes, l'honorable M. Têlang, déclara que, pour sa part, il était beaucoup plus frappé des différences que des ressemblances; sur quoi M. Peterson fit observer, avec raison je crois, qu'il ne s'agit point de savoir si les deux épisodes diffèrent, car ils doivent différer, puisque l'un est indien et fait partie du Mahâbhârata, l'autre persan et fait partie du Shâh Nâmah. La question est de savoir s'il y a, à côté des divergences nécessaires, des coïncidences assez frappantes et assez *particulières* pour faire supposer un rapport historique entre les deux passages. C'est la question que je vous demanderai de vouloir bien considérer à présent.

L'idée mère des deux épisodes est la même : des deux parts, il s'agit d'un prince victorieux qui,

arrivé au faite de la puissance et à l'accomplissement de tous ses vœux, prend la terre en dégoût, et la quitte pour se rendre au ciel : il est accompagné de ceux qui lui sont le plus chers ; mais ses compagnons succombent et seul il arrive au but et entre vivant au ciel. Pour bien limiter le champ de la question et établir précisément sur quel point doit porter la comparaison, je vous prie d'observer que, dans ce cadre commun aux deux récits, tous les traits communs ne sont pas également décisifs, et si l'un ou l'autre des deux récits se bornait à montrer le roi quittant la terre pour le ciel, il n'y aurait pas lieu de vous poser la question ; car c'est là une donnée si générale que sa présence simultanée dans deux mythologies voisines ne prouve point par elle seule des rapports directs, des emprunts historiques entre ces deux mythologies. Mais la rencontre particulière qui ne peut être accidentelle, qui ne peut s'expliquer ni par un vieux mythe commun, héritage de périodes préhistoriques, ni par la rencontre fortuite de deux inventions poétiques indépendantes, c'est la présence de ces fidèles qui veulent des deux parts accompagner le prince et qui périssent sans arriver.

Quelles sont les différences ? Tout d'abord, le motif initial est différent : Yudhishtîra est dégoûté du pouvoir, parce qu'il l'a acquis au prix du sang versé à flot ; Kai Khosru, parce qu'il a peur d'être tenté par le génie du mal. Kai Khosru est accompagné par ses fidèles ; Yudhishtîra par ses frères et sa femme, qui sont ceux qui lui tiennent de plus

près. Kai Khosru sait qu'il doit seul arriver au ciel; Yudhishthira ne le sait pas ou ne semble pas le savoir. La différence la plus considérable est dans le décor de la catastrophe; les compagnons de Kai Khosru sont ensevelis dans la neige, ceux de Yudhishthira tombent un à un d'épuisement, ce qui permet d'ailleurs au roi de déployer toutes les vertus d'édification de son indifférence transcendante. Vous penserez sans doute que ces différences, qui la plupart sortent des nécessités mêmes du milieu différent où la scène se passe et portent surtout sur le détail du développement, ne sont pas de nature à supprimer la question que pose l'identité fondamentale des deux conceptions. Cette identité est d'ailleurs plus grande, même dans le détail, qu'il ne semble tout d'abord quand on établit la comparaison, comme nous l'avons fait, entre le Mahâbhârata et le Shâh Nâmâh seul. Yudhishthira retrouve au ciel ses frères et sa femme qui, étant morts, y sont arrivés avec lui. Or, bien que Firdousi abandonne les Pehlevans dans la neige, il y a tout lieu d'espérer que leur dévouement à leur prince n'a pas été sans récompense et que Kai Khosru, comme Yudhishthira, a eu l'agréable surprise de retrouver ses fidèles arrivés avant lui au Garotman. Nous apprenons, en effet, par un passage du Minokhired (xxvii, 7), que Kai Khosru doit venir à la fin du monde coopérer avec Soshyos à l'œuvre de la résurrection : or, le Bundeshesh (xxix, 6), dont la rédaction est antérieure de deux ou trois siècles au Shâh

Nâmah, nous donne le nom de cinq immortels, destinés également à venir aider Soshyos au moment suprême, et ils se nomment : Narsih, fils de Vivanghau; Tûs, fils de Nodar; Gîv, fils de Godarz; Ibairaz, le Disputeur¹, et Ashavazd, fils de Pourudhaksht. Vous en reconnaissez dans le nombre deux au moins qui ont fait partie du cortège de Kai Khosru, Tûs et Gîv, et vous voyez qu'ils ont été moins malheureux après tout que le récit incomplet de Firdousi ne pouvait nous le laisser craindre, et qu'ils ont rejoint leur prince dans le paradis, comme avaient fait pour Yudhishthira ses quatre frères et Draupadi. Comme nous savons d'ailleurs par un autre passage du Bundehesh (xxx, 17) que Soshyos aura trente de ces auxiliaires, quinze hommes et quinze femmes, nous avons toute latitude de supposer que les autres engloutis de la neige non mentionnés ici, tels que Fariburz et Gustahm, n'ont pas été plus malheureux après tout que leurs compagnons.

Nous avons donc à nous demander à présent s'il y a eu emprunt littéraire de la Perse à l'Inde ou de l'Inde à la Perse, ou des deux parts à une source commune.

¹ On peut se demander si le pazend *Ibairaz* (et *Bairazd*) ne couvre pas une mutilation du nom de *Faribarz*; *Faribarz* méritait bien d'ailleurs l'épithète de *Kokkshishn kartâr*, le Disputeur, ayant disputé le trône à Kai Khosru (ed. Vullers, p. 750-763). Le nom primitif de *Faribarz* était, selon le Mujmil, *Barzfart*, composé dont Firdousi a interverti les éléments : cette forme rendrait compte plus aisément de la corruption persie.

Lorsqu'on lit l'épisode indien dans l'original, il est impossible de n'être point frappé de la sobriété inaccoutumée du développement et de l'écourté du récit : les idées sont à peine indiquées, les innombrables occasions de digressions qui se présentaient d'elles-mêmes et que le compilateur est ailleurs si empressé d'accueillir sont laissées de côté ; le lieu commun et la banalité moralisante sont résolument tenus à l'écart ; les idées essentielles mêmes sont à peine indiquées : nous n'avons là qu'une ébauche rapide. Comme d'autre part l'épisode ne fait point partie nécessaire du cycle des Kurus et des Pândavas, il est difficile de se soustraire à la pensée que nous avons là une addition tardive ou étrangère, d'autant plus que le livre immédiatement précédent, le *Mausalaparva*, consacré à la mort de Krishṇa et à la submersion de Dvârakâ, présente le même caractère adventice.

Si au contraire on passe à la légende persane, on y retrouve tous les caractères de cohérence et d'antiquité. Le Shâh Nâmah même, quoiqu'il n'ait pas recueilli, comme on l'a déjà vu, toutes les données de la tradition, développe le sujet largement et sans rien qui trahisse le malaise et la hâte visible dans le Mahâbhârata. Enfin, indice plus précis et plus direct, des allusions à la légende qu'il développe permettent de la suivre dans la tradition antérieure, non seulement, comme nous venons de le voir, dans le Minokhired et le Bundeshesh, mais jusque dans l'Avesta même. L'Avesta, en effet, connaît déjà la

légende de Kai Khosru soustrait à la mort et, dans une litanie de bénédictions où chacun des héros de l'Avesta se présente avec le trait propre de sa légende, se trouve celle-ci : *Ayaskem amahrkem bavâhi yatha Kava Husrava* (Yt. xxiii, 7), « puisses-tu être affranchi de la maladie et de la mort, comme Kai Khosru ! » Nous pouvons donc conclure jusqu'ici que la légende indo-persane d'un roi victorieux, quittant la terre pour le ciel avec les siens, y arrivant seul vivant, mais y retrouvant sans doute ses compagnons arrivés avant lui par la mort, se présente dans le Mahâbhârata avec les caractères d'une addition tardive, et dans le Shâh Nâmah avec ceux d'une tradition ancienne et authentique. Il n'est donc point probable que la Perse l'ait empruntée à l'Inde : l'Inde l'a-t-elle empruntée à la Perse ?

Avant de répondre à cette question, remontons un peu plus haut dans la légende même de Yudhishthira; nous rencontrons ici de nouvelles coïncidences, inattendues. La victoire définitive de Yudhishthira est, comme on devait naturellement s'y attendre, assurée par la mort de son rival Duryodhana, comme la victoire de Kai Khosru par la mort de son rival Afrâsyâb. Mais dans quelles conditions se produit la mort de Duryodhana ? Ses armées ayant été exterminées après une bataille de dix-huit jours, le chef des Kurus s'est réfugié au fond d'un lac, le lac au bord duquel s'est livrée la longue bataille, et là, par un moyen magique,

il forme dans l'eau une voûte où il s'abrite¹. Les Pândavas le cherchent en vain dans la plaine; mais un de leurs serviteurs, entendant Duryodhana s'entretenir au fond du lac avec les trois derniers survivants de son armée, le dénonce à Yudhishtira. Celui-ci vient provoquer Duryodhana et le somme de sortir du lac pour vider la querelle: Duryodhana demande un répit pour se reposer, puis offre de lui abandonner le pouvoir et de se retirer lui-même dans le désert; enfin, après de longues hésitations, les insultes de Bhîma le décident à sortir de sa retraite et à accepter avec celui-ci un duel à la massue: Duryodhana est près de triompher quand Bhîma, sur le conseil de Krishna, le frappe par trahison à la jambe, contrairement aux lois du genre, et gagne à la fois la victoire et le surnom de *jihmayudha*, le combattant déloyal. Voilà pour Duryodhana. Passons à Afrâsyâb.

Afrâsyâb, vaincu, s'est réfugié à Berda, dans l'Adarbaidjan, près du lac Cêcast, ou lac de Van. Il s'y taille dans la caverne une chambre élevée. Un jour, un ermite qui habite près de là, l'ermite Hôma, entend des plaintes qui s'échappent du rocher, écoute et reconnaît Afrâsyâb. Pendant qu'Afrâsyâb dort, il entre dans la caverne, le terrasse, le lie avec le

¹ Astambbayata toyamca māyayā mañujādhipah
tasmin hradepravishṭe tu trinrathān grāntavāhanān.

(IX, 1621.)

Cf. Monier Williams, *Indian Wisdom*, p. 406, n. 2 et l'analyse du *Mahābhārata* dans Talboys Wheeler.

lacet de son kosti et le traîne hors de la grotte. Ému de ses plaintes, il relâche les nœuds du lacet, le roi s'arrache violemment de ses mains et plonge dans le lac où il disparaît.

Cependant Godarz, un des héros de Kai Khosru, passant par là, voit Hôm, tout égaré, qui court, le lacet en main, au bord du lac. « Est-ce que ce saint homme, dit-il, pêcherait dans le lac Cêcast? » Hôm lui conte son aventure que Godarz rapporte au roi. Or, Kai Khosru avait fait prisonnier le frère d'Afrâsyâb, le meurtrier de son père, Garsîvaz. Sur les conseils de Hôm, on dépose au bord du lac Garsîvaz, les pieds liés, cousu dans une peau de vache, hurlant de douleur et implorant Dieu. Afrâsyâb, qui aime tendrement son frère, paraît en larmes à la surface de l'eau, se dirige du côté des cris et vient pleurer sur son frère. Hôm, qui le guette, s'approche sans se laisser voir, prend sa tête dans le lacet, le tire hors de l'eau et le traîne au roi qui lui tranche la tête, puis fait égorger son frère.

Nous retrouvons ici encore, dans le fond, avec les variations de détail dans le développement, une concordance indéniable. Duryodhana, comme Afrâsyâb, va après sa défaite se réfugier dans un lac et comme lui en est arraché par la trahison pour mourir. Or ici, encore, la tradition persane se laisse suivre jusque dans la période avestéenne, où nous entendons le dieu Haoma, dont l'ermite Hôm est le représentant evhémérisé, offrir le sacrifice à la déesse Drvâspa en faisant cette prière : « Accorde-

moi cette faveur, ô bonne, très bienfaisante Drvâspa ! que je puisse enchaîner le bandit Touranien Frânrasyan (Afrâsyâh), que je puisse le tenir enchaîné, que je puisse l'amener enchaîné au roi Husravah (Kai Khosru), afin que Husravah le tue derrière le lac Caêcasta, le lac profond aux eaux salées, en vengeance de son père assassiné, Syâvarshâna (Syâvukhsh)¹. »

Des coïncidences si particulières supposent un emprunt direct, et cet emprunt, d'après ce que nous avons vu, a été fait de l'Inde à la Perse. S'est-il fait par tradition orale ou par tradition littéraire ? A quelle époque et par quelle voie ? C'est là une question qui, par sa nature et par la pauvreté de l'histoire littéraire, n'est guère susceptible à présent d'une solution définie. On peut seulement essayer de poser quelques-unes des questions secondaires qu'elle implique. Tout d'abord, la limite des dates : c'est-à-dire, à partir de quelle époque a pu se faire l'emprunt et jusqu'à quelle époque ? Autrement dit, d'une part, à quelle époque la légende de Kai Khosru, telle que nous la trouvons, existait-elle déjà en Perse et, d'autre part, à quelle époque le Mahâbhârata a-t-il été clos ? Car c'est entre ces deux époques que doit nécessairement se placer la naturalisation de la légende iranienne dans l'Inde.

A la première question, on peut répondre, sans

Yasht, IX, 17-19; cf. *ibid.*, 21-23; XVII, 37-38; *Études iraniennes*, II, 227.

avoir à craindre de trop s'avancer, que la légende épique de l'Iran était fixée dans ses traits essentiels et ses détails les plus caractéristiques au temps d'Alexandre, et il n'y a aucune raison pour faire exception pour la légende que nous considérons. Seconde question : à quelle date le Mahâbhârata a-t-il pris sa forme dernière? C'est une question bien générale et bien vague, car par sa nature cette compilation se prêtait sans cesse à de nouvelles additions. M. Barth, que je consulte sur le sujet¹, pense qu'il est peu douteux néanmoins que la légende des Pâṇḍavas était définitivement arrêtée, telle que nous la trouvons à présent, dans les premiers siècles de notre ère. On lisait le Mahâbhârata dans les temples de l'Inde, au temps du pèlerin bouddhiste Hiouen-Thsang, c'est-à-dire au VII^e siècle²; le roi cambodgien Somaçarman en faisait faire des lectures quotidiennes aux confins du Laos dans les premières années du même siècle³. La division en *parvan* existait déjà⁴. Toute la littérature de l'époque

¹ C'est à l'obligeance de M. Barth que je dois les textes sanscrits qui suivent.

² Kâdambarî, dans le roman de Bâṇa, entend réciter le Mahâbhârata, dans le temple de Çiva (éd. Peterson, p. 61); Bâṇa est un contemporain de Hiouen-Thsang.

³ Rāmāyaṇapurāṇābhyām aṣeṣaṃ bhāratam dadat
akṛtānvaham achedyām saca tadvācanasthitim

(Barth, *Inscriptions sanscrites du Cambodge*, p. 30.)

⁴ Dans la *Vāsavadattā* de Subandhn, poète antérieur à Bâṇa, il est dit de l'héroïne que ses jambes sont *suparvan* comme le Bhârata (Bhârateneva suparvanâ... janghâyugalena, c'est-à-dire ont de

classique ancienne, c'est-à-dire du ^{vi} siècle, suppose la légende complète et populaire. Ceci nous défend de descendre, comme nous pourrions être tentés de le faire, à la fin de la période sassanide, qui a vu des rapports si fréquents entre la Perse et l'Inde, qui, sous Khosroes Anûshirvan (531-578), a vu venir d'Inde en Perse le livre de Kalila et Dimna et qui, sous Khosroès Parviz (590-627), a cherché dans les scènes de la vie royale de Perse des sujets de fresques pour les caves d'Ajanta¹. Les rapports d'ailleurs, aussi haut qu'on remonte dans l'histoire, n'ont jamais cessé entre les deux pays et ils ont été en communication continue dès l'époque achéménide. La rive droite de l'Indus, que nous avons l'habitude de considérer comme iranienne, parce qu'aujourd'hui l'empire indou la dépasse de peu, a été, durant toute l'antiquité et tout le moyen âge oriental, considérée comme indienne, et la civilisation indoue y a dominé jusqu'à la conquête musulmane. Il y a eu là pendant quinze siècles une Inde trans-indique, qui

belles articulations, ou, avec calembour, de beaux chapitres). — Un personnage de la *Mricchakatikā* se rend ridicule en citant à tort et à travers les héros du Rāmāyana et du Mahābhārata, ce qui prouve qu'un homme bien élevé devait posséder les deux épopées. Les mentions dans Pāṇini, VI, 2, 38, et Aṣṭalāyana, III, 44 sont plus que douteuses.

¹ M. Fergusson croit y reconnaître le portrait même de Parviz (*Journal of the Asiatic Society*, 1879, 155) : le roi représenté est en tout cas un Sassanide. Tabari a conservé le souvenir des ambassades de Pulikeṣa, le grand roi du Dekhan, à Khosroès Parviz et le texte d'une lettre de Pulikeṣa à Siroès, le fils de Parviz (Tabari, *Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden*, tr. Noeldeke, 371-2).

était plus ou moins sous la domination ou l'influence perse et où les deux civilisations ont pu et dû se rencontrer, une *Inde blanche* comme on disait au temps des Parthes¹.

C'est surtout durant les siècles qui suivent la conquête d'Alexandre, et dans la région limitrophe entre les deux civilisations, que la rencontre et la fusion s'est faite. Trois empires, en partie successifs, en partie simultanés, se sont tour à tour arraché ou partagé l'Iran oriental et l'Inde occidentale²; ce sont : l'empire indo-grec, l'empire indo-parthe et l'empire indo-scythe, ou pour parler comme les Indous, les Yavanas, les Pahlavas et les Çakas. Une série de faits concordants convergent vers la conclusion que c'est la dernière dynastie, celle des Çakas ou Indo-Scythes, qui a amené ou activé l'invasion de l'Iranisme dans l'Inde³.

Le premier empire, l'empire indo-grec, est le prolongement et la continuation de l'empire greco-bactrien, fondé vers l'an 250 avant notre ère, sous

¹ *Ἰνδία λευκή* (Isidore de Charax, éd. Mueller S 49); le *çveta dvîpa* des Indous exprime vaguement, sans prétention à la précision géographique, la distinction moderne du *gaurâ* et du *kâlâ*.

² Sogdiane, Bactriane, Paropamise, Caboul et tout le bassin de l'Indus.

³ Pour l'histoire de cette période, voir Gutschmid, l'article *Persia*, II (*Greek and Parthian Empires*; dans l'*Encyclopédie britannique*, p. 582 sq.), et Percy Gardner, *The coins of the Greek and Scythic Kings of Bactria and India*, l'Introduction. — Pour les sources chinoises, voir E. Specht, *Études sur l'Asie centrale* (*Journal asiatique*, 1883, II).

le troisième Séleucide, Antiochus Théos, par le satrape révolté de Bactriane, Diodotos. Vers l'an 125, des tribus d'origine turque ou tartare, appelées Youé-tchi par les Chinois, Çakas par les Indous, Scythes par les Grecs, détruisent l'empire gréco-bactrien ; mais à ce moment, les Grecs avaient déjà poussé leurs conquêtes au sud du Paropanisé ou Hindou Kouch, et de là sort l'empire dit indo-grec, qui bientôt franchit l'Indus même et s'étend un instant jusqu'au Gange et jusqu'à Patna, plus loin que n'était allé Alexandre. Vers l'an 25 avant notre ère, cet empire, décomposé par la guerre civile, est renversé par les Youé-tchi ; une des cinq tribus Youé-tchi, les Kouchans (chinois *Kouei-chang*, grec ΚΟΡΑΝΟ [Voir p. 66, note 4], arménien *Kouchan*), saisit l'hégémonie, unit les tribus et fonde l'empire indo-scythe, qui, au moment de sa plus grande splendeur, s'étend de Caboul à Mathurâ et couvre Kachmire et le Penjâb.

L'empire gréco-bactrien, à en juger par les seuls documents qui en restent, les documents numismatiques, est encore dominé par l'esprit hellénique pur, bien que cet empire soit composé de provinces iraniennes : c'est la langue et les types grecs qui seuls animent ses médailles. Quand les Grecs passent dans l'Inde, le syncrétisme commence, mais c'est un syncrétisme gréco-indien ; l'élément iranien ne paraît pas. L'empire gréco-indien, qui a exercé une influence si puissante sur l'art, la science, la littérature indienne, est semi hellénique, semi boud-

dhique; ses médailles parlent grec et pali; le plus grand d'entre ses princes, Ménandre, a laissé le renom d'un saint dans la littérature bouddhiste¹. Il ne paraît pas trace que les Grecs aient pris aucune part active à la diffusion de l'élément iranien.

Il ne paraît pas sur les monuments que cet élément ait fait plus de progrès avec les Parthes, malgré leurs affinités iraniennes. Malheureusement il est difficile d'arriver à des résultats précis sur l'histoire, la date et l'extension de l'empire parthe dans l'Inde. Voici, d'une façon très conjecturale, l'histoire sommaire de cet empire, telle qu'elle me semble ressortir des données classiques, des médailles, et des inscriptions et traditions indiennes.

Mithridate le Grand, le véritable fondateur de la puissance parthe (171-138), étendit son empire jusqu'à l'Indus et engloba dans ses possessions l'ancien royaume de Porus, c'est-à-dire le pays compris entre l'Indus et l'Hydaspe². Les historiens arméniens nous parlent d'une branche arsacide régnant chez les Indiens voisins de la Perse³; c'est probablement la conquête de Mithridate qui l'implanta. A cette dynastie appartiennent sans doute les monnaies des rois à nom parthe, Pacores, Arsaces,

¹ Sous le nom de Milinda, roi de Çâkâlâ, dans le pays de Yon (c'est-à-dire roi de Sâkâlâ, dans l'empire indo-grec).

² Paul Orose, V, 4, et Diodore XXXIII, 20.

³ Agathange, § 2; voir Langlois, *Historiens de l'Arménie*, I, 109.

Vonones, Orthagnes¹, Gundaphérès, et son frère Abdagasès. Le règne de Gundaphérès marque l'apogée de la domination parthe; il laisse un souvenir si vivant que la légende chrétienne s'empara de son nom² quand elle voulut envoyer saint Thomas convertir le roi des Indiens et des Parthes.

Le premier siècle de notre ère voit la décadence et la chute : Gundaphérès régnait durant le demi-siècle qui suit le Christ, à Péchaver³ : mais les Çakas, vers l'an 25, se mettent en mouvement vers l'Inde; l'auteur du *Periple de la mer Erythrée*, vers l'an 70 de notre ère, nous montre les Parthes refoulés vers

¹ A. von Sallet, *Die Nachfolger Alexanders des Grossen*, p. 48 sq. — Faut-il rattacher aux Parthes la série Azes, Azilises, Spalirises, Spalahores, Spalagadames, qui règne d'environ 50 ans avant le Christ à 20 ans après, et le *Μαυης-Μοα* des médailles (ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΜΑΥΟΥ = Rajadirajasa mahatasa Moasa), *Moga* dans l'inscription de Taxila (*Maharayasa Mahantasa Mogasa*; pour l'alternance de *na* et *ga*, cf. l'alternance de *yana* et *yavuga* = ZAOHS; P. Gardner, *l. l.*, 122-123)? Gutschmid penche à voir dans Azes et les autres, ainsi que dans Maues, les rois *Sse* qui, selon les Chinois, chassés de Balltatch, vinrent fonder un royaume dans le Kipin (Cabul Valley); ils auraient reconnu la suzeraineté de Mithridate, sans être Parthes eux-mêmes (The Kings of the Sze do not seem to have been Parthians; *Encyclopaedia Britannica*, article *Persia*, p. 599).

² Reinaud, *Mémoire sur l'Inde*, 95; Gutschmid, *Rheinisches Museum*, 1864. Gutschmid a montré que Gaspar, le roi mage, est un dérivé de Gundaphérès. La légende chrétienne a aussi gardé le souvenir d'Abdagases (*Ibid.* Cf. Sallet, *Zeitschrift für Numismatik*, 1880, 296). — Le nom de Gundaphérès est le vieux perse *Vindafarna* (Ἰνταφάρνης), Zend *Vindahvarenô* (cf. *Études iraniennes*, I, 95.1). Abdagasès paraît comme nom d'un prince parthe dans Tacite.

³ Inscription de Takhti Bahi (Dawson, *J. Royal Asiat. Soc.* 1875, 377.

le sud, acculés au bas Indus et dévorés par la guerre civile, les prétendants chassant les prétendants¹.

Cet empire parthe, dans sa durée de deux siècles, ne paraît pas avoir fait plus que les Grecs pour la diffusion de l'iranisme; il continue la tradition grecque; il est Philhellène lui aussi, car il reproduit les types des monnaies grecques et, comme les Grecs, se soumet à l'influence indoue sans réagir dans un sens iranien. L'apparition même du titre de satrape, *Σατραπης* dans les légendes grecques et *Chatrapa* dans les légendes palies, qui se montre sur les monnaies du Parthe(?) Zeionises, et qui devient le titre officiel d'une des dynasties locales sorties de la décomposition de l'empire indo-parthe², ne peut passer pour

¹ Periple, § 38 : βασιλεύεται δε ὑπὸ Πάρθων, συνεχῶς ἀλλήλους ἐνδιωκόντων.

² La dynastie des *Kshatrapa* ou *Mahâkshatrapa*, abusivement désignée sous le nom de dynastie des *sâh*, et qui règne dans le Kathiawar et le Gujerate environ trois siècles; elle est renversée par les Guptas de Kanodj vers l'an 400 de notre ère. L'ère des *Kshatrapa* est à peu près contemporaine de l'ère Çaka et il n'est point certain qu'elle ne lui soit pas identique. L'influence parthe continue sous les *Kshatrapas*: l'inscription la plus considérable des *Kshatrapas*, celle du quatrième d'entre eux, Rudradâman, an 72 de l'ère, est consacrée à décrire les travaux d'art de l'ingénieur royal, un noble *Pahlava*, nommé *Saviçakha*, fils de *Kulaipa* (noter le nom barbare du père, en regard du nom indien adopté par le fonctionnaire son fils), gouverneur de l'*Anarta* et du *Surâshtra*.

La dynastie des *Kshatrapa* a été fondée par *Chashtana*, qui semble mentionné dans Ptolémée; il aurait régné jusqu'à *Ujjayini* (Ὀρηνή βασιλεῖον Τιασίανου; VII, 1, 63). Le passage, croyons-nous, ne prouve pas nécessairement que *Chashtana* était contemporain de

une influence iranienne, car le titre était entré dans la nomenclature iranienne bien avant l'avènement des Indo-Parthes.

Nous arrivons enfin vers l'an 25 avant notre ère aux Indo-Scythes, aux Çakas, et ici la scène change.

Ptolémée (vers l'an 140); il prouve peut-être qu'il était encore illustre alors comme fondateur de la dynastie.

Une autre dynastie plus ancienne, sortie d'une satrapie indo-parthe, régnait dans le pays Mahratte (inscriptions de Nasik, Karlen); c'est la dynastie à laquelle appartient le *Mahākhshatrpa* Nahapāna, nommé aussi le roi Kshaharāta. Elle est détruite par Sātakaṇṇi, de la dynastie des Andhrabhṛitya, « le destructeur des Sakas, des Yavanas et des Palhavas, qui n'a rien laissé subsister de la race de Khakharāta, qui a fermement établi la gloire de la race de Sātavāhana (Çātivāhana) » : *Archaeol. Survey of W. Indian*, 108). Je doute fort que Kshaharāta puisse être, comme le propose M. Oldenberg, un hybride du persan Kshah = Shāh (Kshāyathiya, roi) et du sanscrit rāta; à cette époque, le groupe khsha était déjà réduit en sh et l'analogie invoquée des noms Devarāta, Vishṇurāta, ferait attendre un nom divin. Il n'en est pas moins possible que cette dynastie ait subi quelque influence iranienne; le nom du gendre de Nahapāna, Ushavadāta, fils de Dīnika, se lit si facilement comme un nom zoroastrien, Ashava-dāta (créé saint; *Yasna* 70, 22), fils de Dīnika (pehlvi Dintk, pieux; cf. le nom sassanide Dinak), qu'il faut un certain courage pour résister; il est vrai que d'après l'analogie des monnaies scythes on attendrait plutôt une forme perse Ardadadāta, mais il n'y a pas de raison pour que les Magas (voir plus bas) n'aient pas apporté des formes zendes aussi bien que perses. La variante Ushabhadāta, d'autre part, peut faire soupçonner un original rshabha; mais si le nom était d'origine sanscrite, on aurait Ushabadatta (ou data) et non pas dāta et nous sommes ainsi ramenés du côté de l'Iran, où Dīnika nous appelle également. — Pour ces satrapes, voir l'*Indian Antiquary*, 1878, 257; 1881, 157; *Bombay Branch Asiat. Soc.*, VII, IX, et en particulier le bel article de M. Oldenberg sur les ères indiennes, dans l'*Indian Antiquary*, 1881, 289-328.

Les médailles nous font connaître cinq de ces princes qui sont dans l'ordre chronologique *Kujula Kasa* (en grec ΚΟΖΟΥΛΟ ΚΑΔΦΙΖΗΣ)¹, *Hima Kapisha* (ΟΗΜΟ ΚΑΔΦΙΗΣ), *Kanishka* (ΚΑΝΗΡΚΗΣ), *Huvishka* (ΟΗΡΚΙ), *Vásudeva* (ΒΑΖΟΔΗΟ). Les deux premiers rois n'ont encore sur leurs monnaies que les types indo-grecs, l'Héraclès des Grecs ou le Çiva des Indous; sur les monnaies de Kanishka, les divinités iraniennes font invasion.

Kanishka est le plus illustre et le plus puissant de ces rois indo-scythes; son empire s'étendait de Caboul à Mathurâ; il a laissé un long souvenir chez les bouddhistes, qui font de lui un second Açoka, et un souvenir non moins puissant, quoique plus obscur, chez les Indous: car la fameuse ère Çaka n'est point, comme le voulait leur amour propre national, la date de l'anéantissement des Çakas envahisseurs, mais celle de l'avènement du grand roi Çaka, Kanishka².

Si l'on ne connaissait de Kanishka que ses monnaies, on ferait de lui, non pas un roi bouddhique, mais un roi mage. Il est vrai que ses monnaies connaissent Bouddha, ΒΟΔΔΟ; mais les médailles bouddhiques sont infiniment rares dans les milliers de monnaies que l'on possède de lui; soit hasard,

¹ Κοζολακαδαφης semble identique à Κοζουλο καδφιζης; *Kadphizès* n'est autre chose que *Kadaphes* hellénisé (*Kadaphes-ns*: devenu sur le pali des monnaies *Kasa* et *Kaphsa*, *phs* étant contracté de *dphs* et *s* étant contracté de *phs*).

² Fergusson, *Royal As. Soc.*, 1880, 259 sq.; Oldenberg l. l.

soit, comme le veut la tradition bouddhiste, qu'il ne se fût converti que tardivement¹, soit que plus tard la piété brahmanique ait jeté au creuset les monnaies hérétiques.

Quoi qu'il en soit, la masse de ses dieux sont les dieux des Mages; ce sont ΜΙΗΡΟ et ΜΕΙΡΟ, c'est-à-dire Mihira, Mithra, le dieu soleil des Perses de cette période; ΜΑΟ, la lune mâle des Iraniens²; ΑΘΡΟ, le dieu du feu, Atar; ΟΡΛΑΓΝΟ, le dieu de la victoire, Verethraghna (Behram); ΦΑΡΡΟ, le dieu de la gloire royale (*hvarenô, farna*); ΟΑΔΟ, le dieu du vent (zend *vâta*); ΟΑΝΙΝΔΑ, le génie de la victoire (*Vanaiñti uparatât*); ΑΡΟΟΑΣΠΟ, le fils des eaux, l'*Apām napât* aux chevaux rapides (*Aurvat aspa*)³. Le successeur de Kanishka, Huvishka, plus éclectique et qui emprunte au panthéon grec ΗΡΑΚΛΙΟ (*Ηρακλης*), à l'Égypte ΣΑΡΑΠΟ (*Σεραπης*), à l'Inde civaïque ΣΚΑΝΔΟ ΚΟΜΑΡΟ et ΒΙΖΑΓΟ (Skanda Kumâra Vishâkha), nous donne aussi du côté de l'Iran ΤΕΙΡΟ, le Tîr-Tishtrya de l'Avesta, le dieu étoile⁴; ρΑΟΡΗΟΡΟ, le Shahrêvar des Zoroastriens⁵. Il est clair que nous sommes ici en pré-

¹ *Hiouen Thsang*, tr. Stan. Julien, II, 106.

² Son ΗΛΙΟC et sa ou plutôt son ΚΑΛΗΝΗ sont des divinités iraniennes sous des noms grecs; ΚΑΛΗΝΗ est représenté comme dieu mâle.

³ Stein, *l. c.* note suivante.

⁴ *Ibid.*

⁵ Nous employons ρ pour marquer le P apparent, qui, dans les légendes à caractères grecs des Kouchans, représente le son *sh*: voir l'étude de M. Mark-Aurèle Stein, qui a repris le sujet traité adis par Lassen et Benfey avec une précision et un bonheur

sence, sinon d'une révolution religieuse, du moins d'une mode iranisante bien accusée; que le patron mythique du bouddhisme était un prince éclectique dans ses goûts, curieux du divin à la façon des Mogols du XIII^e siècle, et qu'avant de passer au Bouddha, ou en même temps qu'il y passait, il avait introduit ou introduisait aussi les dieux de la Perse¹. Je n'oserais dire que c'était le Zoroastrisme proprement dit qu'introduisait le roi Çaka; Ormazd n'a pas encore été retrouvé sur ses monnaies; les seuls dieux qui soient bien reconnus jusqu'ici sont les dieux *élémentaires* du zoroastrisme, les dieux visibles auxquels on peut adresser le *nyâyish*, le Soleil, la Lune, le Feu sous ses diverses formes, ou les divinités guerrières qui parlent à l'imagination d'un Scythe, Verethragna, Vanaiñti, Khshathra Vairya. Le zoroastrisme abstrait, tel que nous le connaissons par l'Avesta, existait déjà certainement, mais les Çakas faisaient leur choix, s'intéressant peu au vague et moral Ormazd, et aux plus spirituels d'entre les Amshaspands.

C'est à la même époque et avec le même Kanishka que les titres persans font apparition sur les médailles: ρΑΟ, le persan *shâh*, et le titre suprême ρΑΟΝΑΝΟρΑΟ, qui a si longtemps défié les efforts

rare, et a résolu quelques énigmes qui semblaient insolubles (ρΑΟΝΑΝΟρΑΟ; ρΑΟΡΗΟΡΟ; *Iranian deities on Indo-Scythic coins*, dans le *Babylonian and Oriental Record*, 1887, n° 10).

¹ Il se pourrait à la rigueur que cette introduction datât d'un prédécesseur de Kanishka, car il n'y a pas de preuve directe que Kanishka vient immédiatement après Ooemo Kadphises.

des interprètes, et où M. Stein a reconnu le classique *shâhin shâh* (شاهنشاه), le vieux titre achéménide de roi des rois, *Khshâyathiyânâm Khshâyathiya*¹. C'est la tradition iranienne tout entière, religieuse et politique qui fait irruption dans la cour des rois scythes.

Cette évolution religieuse dans le sens iranien suppose évidemment à la cour du roi scythe une action des prêtres mazdéens du temps, soit appelés par la curiosité du roi barbare, soit envoyés au devant d'elle par l'esprit de propagande.

Un texte précieux, publié et supérieurement commenté par M. Weber, la *Magavyakti*², nous raconte l'arrivée en Inde d'une caste sacerdotale nommée les *Magas*, qui portent l'*aviaṅga*, honorent Dieu cinq fois par jour, se servent de *Varçma* en guise de *Darbha*, mangent en silence; ce qui, traduit en lan-

¹ Les lectures de M. Stein trouvent une confirmation remarquable dans l'inscription de Samndragupta, qui cite parmi ses tributaires les Çakas, Fils de Dieu, Rois, Rois de Rois (Devaputra shâhi shâhanashâhi Çaka). Ce titre de Devaputra est pris sur leurs inscriptions par les rois scythes iranisans, Kanishka, Huvishka et Vâsudeva. C'est le prototype du protocole sassanide, *Minocitr min Yazdân*, *ἐξυγὸς ἐκ Ζεῶν*. Je doute qu'il représente un ancien titre perse; rien du moins de pareil ne paraît sous les Achéménides. Ceci rend très vraisemblable l'hypothèse du général Cunningham (*Archaeological Report*, III), que nous avons ici le titre chinois de Fils du Ciel, *Thien-tse*, le *Bag-für* (*Baga-puthra*) des historiens persans, apporté par les Scythes. Kanishka ne voulait pas être inférieur aux empereurs Han. Ceci ne serait peut-être pas le seul apport chinois des Çakas; cf. la dernière note de cet article.

² Bulletins mensuels de l'Académie de Berlin, 1879, juillet et octobre. Cf. Reinaud, *Mémoire sur l'Inde*, 99, 391.

gage parsi, se lit : les Mages (*Magu-*), qui portent l'aivanguin (*aiwyáoñhana*), prient aux cinq Gâh, offrent le Baresma dans le sacrifice, observent le *Bâj*. Ces Magas viennent du Çâkadvîpa; ils ont été appelés par un fils de Kṛishṇa, Çâmba, pour desservir un temple du soleil au bord de la Chandrabhâgâ; autrement dit, ils viennent du pays des Indo-Scythes et sont prêtres du soleil, ou pour parler comme le texte sanscrit, « ils sont fils de Hâvani et de la race de Mihira », c'est-à-dire fils du génie de l'Aurore, de la race de Mithra ou du soleil. Le texte ne nous dit pas la date de leur arrivée; mais elle est antérieure à la date de Varâha-Mihira, mort en 587 et qui, énumérant les prêtres des différents dieux, cite les Mages comme prêtres du soleil. Ces prêtres mazdéens du soleil, qu'on nous dit venus de chez les Çakas, représentent bien en effet ce que nous voyons de la religion de ces Çakas, adorateurs de Mihira : ces Magas sont des Mobeds précisément dans la mesure où les Çakas sont Zoroastriens, soit qu'ils fussent réellement les prêtres de ce culte plus élémentaire de Mithra qui, à la même époque, se répand à l'occident et qui commençait déjà à monter à l'apogée vers la fin des Achéménides, soit plutôt qu'ils eussent gardé du Zoroastrisme juste ce qu'un Çaka pouvait en comprendre et en goûter. Ce temple, bâti par Çâmba au bord de la Chandrabhâgâ (le *Chenâb*), est évidemment identique au fameux temple du soleil que Hiouen-Thsang, au commencement du VII^e siècle,

vit à Multân, qui est sur le Chenâb, et qui s'appelait alors *Meoulo-san-phou-lou* (III, 173), c'est-à-dire *Mûla çâmbapura*, ou *Çâmbapura*, « la ville de Çâmba¹ » : or, au temps d'Albiruni, les prêtres de ce temple s'appelaient encore « *Magas*, c'est-à-dire *Mages* » (Reinaud, p. 102). Ce culte de Mihira se maintint sur les bords de l'Indus assez longtemps pour donner au fleuve le nom de *Mihrvâ*, qui n'est autre chose que l'un des noms même de ce temple central de Multan, *Mitrapadam*, c'est-à-dire « le lieu de Mitra² ». Il s'y maintint probablement tant qu'il y eut des dynastes indo-scythes; un des derniers, Mihirakula, prince de Çâkala, dans le Penjâb, vaincu et chassé par le roi de Magadha, Bâlâditya, se réfugie dans le Kachemir dont il s'empare et y fonde un temple et une ville en l'honneur de Mihira (le temple de Mihireçvara, la ville de Mihirapura³); or Mihirakula règne dans les premières années du vi^e siècle⁴ et meurt un demi-siècle avant Varâhamihira⁵.

¹ *Mémoire sur l'Inde*, 98 et suiv. Le nom même de *Mûltân* signifie « le premier temple, le temple primitif ou le temple cathédrale » (*Mûla-sthâna*): on l'appelle aussi pour cette raison *âdyasthâna*.

² Reinaud, *l. c.*, 99 et *Bundelesh*, XX, 7; pour *vâ* = *pada*, cf. *cârvâ* = *cathwârô* + *padha*.

³ Il appelle dans Kachemir des prêtres *Mlechas* et *Gândhâra*, « qui ont commerce avec leurs sœurs et leurs belles-filles », probablement des *Magas*, pratiquant le *hvaétvadatha*.

⁴ Fleet, *The history and date of Mihirakula*; dans l'*Indian Antiquary*, xv, 245-252. En ce moment les Çakas proprement dit ont fait place aux Huns Blancs ou *Hâna* (Cosmas XI); Mihira-Kula serait-il le Hun Γολλᾶς de Cosmas, qui règne dans l'Inde du Nord dans les premières années du vi^e siècle?

⁵ *Varâhamihira* lui-même semble appartenir par son nom, comme

Ces prêtres iraniens qui apportaient dans l'Inde le culte de Mihir et des divinités sœurs apportaient sans doute aussi avec eux les légendes de leur pays. Les légendes s'empruntent plus aisément que les cultes et les héros voyagent plus vite que les dieux. Il était impossible que l'on envoyât Mithra, Tishtrya, Verethraghna¹, Khshathra Vairya, sans envoyer aussi les Kai Khosru et les Afrâsyâb. Un des diascevistas du Mahâbhârata, en entendant conter la renonciation de Kai Khosru, se dit que c'était là une belle

Mihirakula, à une famille dévouée au culte de Mithra : *Varâhamihira* semble signifier « Mihira au sanglier »; se rappeler le passage du Mihir Yasht (S 70) qui montre Mithra accompagné de Verethraghna sous la forme d'un sanglier (*hû kehrpa varâzahê*).

¹ La transcription des médailles *ορλαγγο* supposerait une forme *varhlagu* parallèle au *Pahlav* de *Parthava*. Le culte de Mihira disparut sans doute en se fondant dans celui de Sûrya.

La forme *Pahlava* est la corruption de la forme ancienne *Parthava* et n'a pu guère se produire avant le premier siècle, ce qui, comme l'a déjà remarqué M. Weber (*Vorlesungen*, dernière page), fixerait la limite *a quo* de la rédaction du Mahâbhârata, au moins pour les passages où paraissent les Pahlavas. Mais l'argument, naturellement, ne porte point sur la date possible de l'emprunt de l'idée. Les Pahlavas, dans la classification brahmanique, sont comme les Yavanas et les Çakas, des *kshatrias* dégradés; ce qui veut dire un peuple guerrier, non brahmanique (Mann, x, 43-45). Tel est le cas des Paundras, des Andras, des Dravidas (Dravidiens), des Kambojas, des Pâradas, des Cina (les Chinois), des Kirâta, des Daradas (les *Δαράδραι* de Ptolémée, vii, 1, 42, aux sources de l'Indus; Dardes), des Khasas. Ce sont des étrangers, mais dont la puissance s'est imposée et fait reconnaître. Si on demandait à un Brahmane de la vieille école de quelle caste sont les Anglais, il en ferait sans doute des *Kshatrias* dégradés. On peut conclure que tous les peuples cités dans Manu, x, 44, ont joué un rôle historique prépondérant en quelque période de l'histoire de l'Inde.

et édifiante légende dont il valait la peine de faire son profit, et l'histoire d'Afrâsyâb réfugié dans le lac lui sera restée dans la mémoire, à lui ou à un autre, et s'y sera réveillée plus tard au profit de Duryodhana.

L'infiltration a donc dû se faire entre l'invasion des Scythes et le vi^e ou le vii^e siècle de notre ère, mais plus près de la première limite que de la seconde, car il a fallu du temps pour que le poème, si rapide qu'ait pu en être la formation, ait pu prendre le caractère d'une œuvre consacrée et pénétrer jusque dans les temples de Laos.

On sera donc porté à placer l'élaboration de la légende indienne que nous étudions aux environs du ii^e siècle et à chercher dans le Penjâb la région où elle s'est opérée. Serait-ce entrer sur un terrain dangereux que d'aller plus loin et, devant l'impuissance où l'on est à rattacher les Pâṇḍavas à aucune des dynasties historiques de l'Inde, de demander si le Penjâb n'aurait pas aussi fourni les Pâṇḍavas eux-mêmes et si les cinq frères monogynes ne viendraient pas du pays des Pandovi (Πανδοοι; Ptolémée, vii, 1, 46), lesquels habitaient les bords de l'Hydaspe, en plein cœur de l'empire scythique¹?

¹ Ptolémée cite quatre villes des Pandovi : Ἀδσακα, Σάγαλα, Βουκέφαλα et Ιάμουσα : l'idole *yamusha* (*yamusha deva*), rapportée de ses conquêtes par Mihirakula (Rājataranginī, I, 299), ne serait-elle pas l'idole de Ιάμουσα? — Σακαλα, ou Çākala, fut la capitale de Mihirakula. (Fleet, l. l.)

VI.

Cette ascension au ciel de Kai Khosru a fait fortune à l'occident aussi bien qu'à l'orient et a édifié les Sémites aussi bien que les Aryens. Nous la retrouvons au ^{xii}^e siècle transportée au patriarche Énoch, dans un livre juif qui a recueilli toutes les légendes qui s'étaient formées autour de la Genèse, le *Livre du Juste* (Sefer Hayyashar). L'auteur, ayant eu connaissance de la légende persane, pensa qu'elle ferait bien sur le nom du patriarche qui fut enlevé au ciel dans un char de feu et, tout en l'adaptant au judaïsme, il a pourtant suivi l'original avec une fidélité qui laisse peu de doute sur la filière suivie.

Énoch, ayant régné deux cent quarante-trois ans et dirigé les hommes dans la voie du Seigneur, résolut, à la mort d'Adam, de se retirer et de vivre pour Dieu seul. Pour préparer le monde à se passer de lui, il se retire trois jours sur quatre, réservant le quatrième à ses sujets; bientôt il ne se montre plus qu'une fois par semaine, puis un jour par mois, puis un jour par an. Les jours où il paraissait, tous les peuples et les rois se présentaient à lui en tremblant, car Dieu avait répandu sur sa face un éclat qui faisait trembler. Un jour, un ange du ciel lui apparaît et lui dit qu'il est appelé à régner au ciel sur les enfants de Dieu, comme il a régné sur terre sur les enfants d'Adam. Énoch annonce aux hommes son prochain départ, leur donne ses instructions dernières, et tandis qu'il parle, voici qu'un grand cheval

descend du ciel, se dirigeant vers la terre : « C'est pour moi qu'il vient », dit Énoch, et le cheval, descendu à terre, vient se placer devant lui. Enoch fait proclamer : « Quel est l'homme qui veut connaître les voies du Seigneur? Qu'il se rende aujourd'hui auprès d'Énoch avant qu'il soit enlevé! » Et les hommes accourent et il les instruit dans la religion de Iehovah, établit la paix parmi eux et monte à cheval. Les hommes, au nombre de huit cent mille, le suivirent toute une journée. Le lendemain, il leur dit : « Retournez dans vos tentes, n'allez pas plus loin, de peur de mourir; une partie retourna; les autres l'accompagnèrent encore pendant six jours, malgré ses exhortations. Le sixième jour, il leur dit : « C'est demain que je m'élève au ciel; retournez chez vous : qui restera mourra. » Et il en resta quelques-uns encore qui dirent : « Nous te suivrons jusqu'au bout; aussi vrai que Dieu vit, la mort seule nous séparera. » Et le septième jour, il monta au ciel dans l'ouragan, sur un char de feu traîné par des chevaux de feu. Le huitième jour, les chefs du peuple envoyèrent à la recherche des hommes qui avaient accompagné Énoch : la terre était couverte de neige, et l'on retrouva sous la glace les cadavres de ces hommes; ils cherchèrent aussi Énoch, mais sans le trouver, car il était monté au ciel¹.

Dans un essai antérieur publié dans votre journal, j'ai essayé de montrer comment une autre légende

¹ *Dictionnaire des Apocryphes*, II, 1094 sq.

de ce même Livre du Juste, la légende de Nemrod perçant le ciel de ses flèches et en faisant couler le sang, était sortie d'une légende analogue du roi Kai Kaus et était venue en Perse même de la Chine¹. Nous voyons aujourd'hui la légende partant de Perse et se répandant d'un côté dans le judaïsme, de l'autre dans le brahmanisme. Mais la grande part que la Perse a eue dans la formation de la mythologie sémitique postérieure est reconnue depuis longtemps : celle qu'elle a pu avoir sur la vieille légende indienne est moins sûre et moins claire et serait en même temps, si l'exactitude de notre hypothèse se confirmait, d'une importance plus haute, car il se trouverait que la Perse aurait fourni à l'Inde des éléments qui semblaient essentiellement indiens et qui ont contribué jusqu'à un certain point à lui donner sa physionomie propre. C'est pourquoi je voudrais que les indianistes reprissent la question que je viens de poser pour la traiter et la résoudre avec la compétence qui leur appartient. La première chose à faire serait de relire le Mahâbhârata à la lumière du Shâh Nâmah et l'esprit dirigé vers le nord-ouest.

¹ 1885, I, 220 sq. Peut-être cette légende a-t-elle été apportée par les Çakas avec le titre de *Devaputra*.

LE KYPHI, PARFUM SACRÉ DES ANCIENS ÉGYPTIENS,

PAR

M. VICTOR LORET.

I.

Les auteurs classiques nous ont fait connaître l'existence, chez les anciens Égyptiens, d'un parfum sacré dont ils transcrivent le nom *κῦφι*. Je réserverai pour un prochain travail l'étude du kypbi au point de vue de son emploi dans le culte égyptien et de son importation dans le monde gréco-romain. Je ne veux aujourd'hui que comparer, aux trois plus anciennes recettes fournies par les auteurs grecs, trois inscriptions d'époque ptolémaïque qui nous enseignent, en hiéroglyphes, la manière de préparer ce parfum.

Les recettes grecques nous ont été transmises par Dioscoride¹, Plutarque² et Galien³. En voici la traduction :

¹ *De materia medica*, I, 24.

² *De Iside et Osiride*, § 80.

³ *De antidotis*, II, 2.

DIOSCORIDE.

« Le kypbi est un parfum à brûler fort recherché pour le culte, et dont les prêtres égyptiens font le plus grand usage. On le mélange aussi aux antidotes, et on le donne en boisson aux asthmatiques. Il existe plusieurs recettes de ce parfum; voici l'une d'entre elles :

« Prenez un demi-setier de cyperus, et la même quantité de baies de genièvre bien grasses; 12 mines de raisins secs charnus, débarrassés de leurs pépins; 5 mines de résine purifiée; calame aromatique, aspalathe, schœnus, 1 mine de chaque; myrrhe, 12 drachmes; vin vieux, 9 setiers; miel, 2 mines.

« Après avoir débarrassé les raisins secs de leurs pépins, hachez-les et broyez-les avec le vin et la myrrhe; pilez ensuite les autres substances, mélangez-les aux précédentes, et laissez macérer le tout pendant une journée.

« Faites cuire le miel jusqu'à ce qu'il ait acquis une consistance visqueuse, faites fondre la résine, et mélangez-la soigneusement au miel. Enfin, mêlez le tout ensemble, broyez bien soigneusement, et enfermez dans un vase de terre cuite¹. »

PLUTARQUE.

« Le kypbi est un composé de seize ingrédients : vin, miel, raisins secs, cyperus, résine, myrrhe,

¹ Éd. C. Sprengel, *Lipsiæ*, 1829.

aspalathe, séséli, lentisque, asphalte, jonc¹, patience, les deux espèces de genièvre (que l'on appelle grand et petit genièvre), cardamome et calamus. On ne procède pas sans ordre à ce mélange, mais d'après des formules sacrées qui sont lues aux opérateurs pendant la confection du parfum. Le nombre seize a sa raison d'être : c'est le produit du carré multiplié par lui-même et le seul dont le périmètre soit égal à l'aire ; c'est à cause de cela qu'on l'a choisi. . . Les Égyptiens prennent aussi le kyphi en le mélangeant à des boissons, car ils croient que, à cause de ses vertus émollientes, il purge l'intérieur du corps¹. »

GALIEN.

« Damocrate fait mention d'un kyphi dont il est l'auteur et il en décrit soigneusement la composition en ces termes :

« Le kyphi n'est ni un mélange, ni un corps simple ; aucune terre ne le produit, aucune plante ne le laisse écouler après incision. Les Égyptiens, qui le préparent comme je vais dire, le brûlent devant quelques-unes de leurs divinités.

« Ils prennent des grains de raisins secs bien charnus, puis les dépouillent de leur peau et de leurs pépins. Ils en mesurent 24 drachmes attiques ; même poids de résine de térébenthine brûlée ; myrrhe 12 drachmes, cinnamome 4, schoenus 12 ; safran, 1 drachme ; ongles de bdellium, 3 drachmes ;

¹ Éd. Dübner, *Parisiiis*, 1841.

aspalathe, 2 sémis, nardostachys 3, bonne cannelle 3; cyperus pur, 3 drachmes; autant de baies de genièvre grosses et grasses, 9 drachmes de calame aromatique, miel en quantité suffisante, vin en faible dose.

« Ils jettent dans un mortier le bdellium, le vin et la myrrhe, et les broient jusqu'à ce qu'ils aient atteint la consistance d'un miel fluide. Puis ils ajoutent le miel, avec lequel ils ont pilé préalablement les raisins secs. Enfin, ils mêlent toutes les autres substances après les avoir pilées et divisent la masse en petites pastilles rondes, dont ils encensent les dieux.

« C'est ainsi que Rufus, homme excellent et habile praticien, nous apprend que l'on prépare le kyphi. Quelques-uns, lorsqu'ils n'ont pas de cinnamome à leur disposition, emploient en place des graines de cardamome et les traitent de même. On donne le kyphi à boire, à la dose d'une drachme, à ceux qui souffrent du foie, des poumons, ou des autres parties internes¹. »

Dioscoride n'indique pour le kyphi que onze substances, en considérant, ainsi que le fait Plutarque, les deux espèces de genièvre comme deux substances. Plutarque et Galien en indiquent seize, et l'auteur du traité *Sur Isis et Osiris* insiste sur la raison qui a motivé ce nombre spécial. En fait, les recettes égyptiennes, comme on le verra plus loin, énumèrent effectivement seize ingrédients.

¹ Éd. D. C. Gottlob Kühn, *Lipsiæ*, 1827.

Les recettes grecques ne sont pas identiques. Onze substances seulement se retrouvent dans les trois textes. Ce sont le miel, le vin, les raisins secs, le cyperus, la résine¹, la myrrhe, l'aspalathe, les deux espèces de genièvre, le calame et le schœnus, c'est-à-dire justement toutes les substances mentionnées par Dioscoride. Il y a divergence au sujet des cinq autres, à part pourtant pour le cardamome (Plut.), que Galien cite comme pouvant remplacer le cinnamome. Du reste, si mes identifications des noms de plantes pharaoniques sont justes, aucune des deux recettes à seize substances ne se rapporte exactement à la recette égyptienne.

M. G. Parthey, auteur d'une édition du traité de Plutarque, a eu la curiosité de faire exécuter par un pharmacien de Berlin les trois recettes grecques du kyphi. Voici, d'après ce qu'il en dit dans les notes de son édition, l'impression que lui a produite le parfum égyptien :

« Die Versuche mit diesen drei Arten führten zu dem Resultate, dass das Kyphi in kleiner Quantität dem Weine beigemischt, diesem einen sehr adstringenten Geschmack mittheilt, der nur von denen als Wohlgeschmack betrachtet werden dürfte, die sich mit der Herbheit des *Vino resinato* im heutigen Griechenland befreundet haben. Die Mischung III. (Diosc.) zeigte sich als die beste.

« Auf ein heisses Blech gestrichen entwickelten

¹ Πηλίνη, sans épithète, est généralement, et je crois avec raison, considéré comme un synonyme de τερμινθίνη.

alle drei Arten von Kyphi einen scharfen aromatischen keineswegs widerlichen Geruch. Auch hier trug N° III. den Preis davon¹ ».

Si j'ai tenu à rassembler ici les trois principales recettes grecques que nous possédons du kyphi, c'est surtout pour en utiliser les données au point de vue de l'identification de certaines plantes égyptiennes. C'est donc dans l'étude des noms hiéroglyphiques de ces plantes que nous aurons l'occasion d'examiner avec plus de détails les ingrédients mêmes qui entrent dans la composition du parfum.




II.

Un point reste à éclaircir avant d'entreprendre la traduction des recettes égyptiennes. Quel est le mot hiéroglyphique qui a donné lieu à la transcription $\kappa\upsilon\phi\iota$ et quel en est le sens exact ?


D'après toutes les descriptions classiques que nous possédons, le $\kappa\upsilon\phi\iota$ est un parfum à brûler, *Soplapa*; c'est là un fait acquis. La composition même du kyphi, — dans lequel entrent plus de 25 p. o/o de résines (myrrhe, lentisque et térébenthine) et presque autant de racines et de bois odoriférants, — nous prouve qu'il ne pouvait guère en être autrement. Que le kyphi ait été employé à des usages divers par les médecins gréco-latins, cela ne change en rien la



¹ G. Parthey, *Über Isis und Osiris, nach neu verglichenen Handschriften mit Übersetzung und Erläuterungen herausgegeben*, Berlin, 1850, p. 277.


destination primitive du parfum égyptien, qui était de servir à encenser les dieux.

Or, un radical égyptien, , , , *kap*, a précisément ce sens spécial de « brûler un parfum », ou mieux, d'une manière plus restreinte et précise, celui de « brûler un corps qui dégage de la fumée sans flammes »¹. Ce sens, je crois, n'a jamais été relevé, et il est utile d'en réunir des exemples :

 (Pépi I, 79) « Il te donne la résine dont sont encensés les dieux »;

 (Tombe de Hor-hotep, 171, *Miss. du Caire*, I, 146) « Encenser sa tête avec de la résine »;


 (*Ib.*, 175) « Horus l'a encensé de son œil : ce défunt Hor-hotep est encensé de l'œil d'Horus, est fumigé² de l'œil d'Horus ».

Ces trois exemples, appartenant aux plus anciens textes, nous fournissent la vocalisation  du verbe,

¹ Un radical *KAP* existe avec le même sens dans les langues indo-européennes (P. Regnaud, *Essais de linguistique évolutionniste*, p. 216).

² Remarquer le verbe nouveau *SETER*, « encenser », en rapport avec *SETER*, « résine ». En voici un second exemple : 
 (Pépi I, 372), « tu es abluté dans Shé-saba, et encensé dans Tai-t ».

qu'ils emploient dans le sens spécial de « fumiger (d'une fumée odorante) ».


Le mot *κάρ* se retrouve plus tard, dans des papyrus médicaux, avec le sens de « fumiger (d'une fumée odorante ou non), fumigation ».





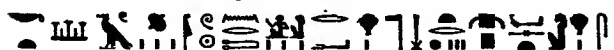
 (Pap. méd. de Berlin,

VII, 6) « Remède pour guérir la piqure d'un scorpion. Bois épineux; cire, etc. Mettre sur le feu, en fumiger (la personne) ».



 (Pâp. méd. de Berlin, VII, 2) « Fumigation pour guérir les gonflements dans toute maladie. Bois épineux, etc. En fumer la personne ».


Le même papyrus contient environ une trentaine de recettes analogues¹, que je me dispenserai de reproduire, dans lesquelles le mot   est employé, dans les titres, avec le sens nominal de « fumigation », et, dans le corps de la formule, avec le sens verbal de « fumiger ».









(Pap. Ebers, XCIV, 3-5).

« Autre [recette pour rétablir la matrice dans sa position normale]. Excréments humains secs. Mêler à de



¹ Ppl. v-vii.







et Dūm., *Rec.*, IV, 98, 1-2). « Je t'apporte tous les aromates que l'on prépare sous forme de parfums à brûler à l'usage de ton culte ».  (*Ib.*, 80, h). « Un brûle-parfums avec des parfums à brûler en lui ».



Enfin, une espèce particulière de parfum à brûler est désignée sous la dénomination officielle   (*Ib.*, 80, e),  (*Ib.*, 82, 1), 
  (*Ib.*, 84, 1), « parfum à brûler deux fois bon, à l'usage du culte ». C'est ce parfum spécial, dont nous allons étudier les recettes, qui répond au $\kappa\tilde{\upsilon}\phi\iota$ des Grecs.

Voici, en résumé, la liste des formes du radical égyptien dont le mot $\kappa\tilde{\upsilon}\phi\iota$ n'est que la transcription grecque :

1°       , *kapou*, « fumiger, encenser »;

2°  , *kapou*, « fumigation »;

3°    , *koupi-t*, « parfum à brûler », d'où  , *âkh nou koupi-t*, « brûle-parfums »;

4°   et variantes, « *Koupi* (*kouphi*) deux fois bon, à l'usage du culte. » Nom officiel du kyp̄hi.

Des trois textes hiéroglyphiques qui nous ont

transmis la forme égyptienne de la recette du kyphi, deux se trouvent à Edfou, et le troisième à Philé. Les deux textes d'Edfou, assez différents l'un de l'autre quant à la forme, sont datés du règne de Ptolémée VII, et ont été copiés par M. J. Dümichen¹. Le texte de Philé, également d'époque ptolémaïque, ne porte aucun nom de souverain. C'est une version presque littérale du premier des deux textes d'Edfou. Il a été publié par Champollion², Brugsch³ et Dümichen⁴. J'ai revu moi-même soigneusement ces trois copies lors de mon passage à Philé, et c'est le texte collationné et corrigé que je transcris plus loin.

La recette du kyphi se divise naturellement en cinq sections, qui indiquent autant de phases des manipulations, et que nous traiterons chacune à part pour la commodité et la clarté de l'étude. C'est là un procédé fort utile à employer, qui permet de mieux préciser les détails d'un long texte sans en modifier en rien la forme d'ensemble. Je désigne par A le premier texte d'Edfou⁵, par B celui de Philé, et par C le second texte d'Edfou⁶. J'ajouterai enfin que, le commentaire de ces inscriptions étant déjà assez embarrassé par des remarques philologiques et mathématiques, je réserverai pour un chapitre spécial

¹ Br. et Düm., *Rec.*, IV, 82, 83.

² *Not. descript.*, I, 194.

³ Br. et Düm., *Rec.*, II, 79. Cette copie ne donne que trois colonnes sur six que comporte la recette.

⁴ *Ib.*, IV, 84.

⁵ *Ib.*, IV, 82.

⁶ *Ib.*, IV, 83.

l'identification des divers ingrédients mentionnés dans la recette du kyphi, me contentant, dans la traduction littérale, d'en donner simplement la transcription en lettres françaises.

III.

Voici, l'une sous l'autre, les rédactions du titre fournies par les textes A et B :

A. 

B. 

A. 



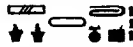


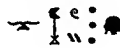
Ces deux textes correspondent exactement l'un à l'autre pour la première partie du titre : *Recette pour faire le kyphi deux fois bon pour les choses divines*. Seul, le texte A donne la suite : *à l'usage des temples : kyphi pesant ten cent en nombre*. Cette indication de la quantité à obtenir a une grande importance, car nous verrons qu'en effet le poids total du parfum résultant de la préparation se trouve, à quelques grammes près, arriver à cent *ten*.

Le texte C donne, sous une autre forme, un titre presque analogue, et dans lequel il est également fait mention des cent *ten* :

C. 



« Autre recette pour faire le kyphi de cent *ten* en sa quantité totale¹ ».

La recette débute par l'énumération de sept substances aromatiques et la spécification de leur poids.

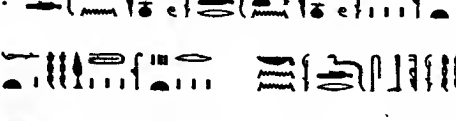
- A.   
- B.   
- A.   
- B.   
- A.   
- B.   

« 1° Kanen; 2° Shou-ament; 3° Sheb; 4° Écorce de Qat; 5° Tas; 6° Akai; 7° Djabai-t. Total, sept aromates, faisant, en *ten*, vingt et un. Piler très fin, passer au crible ».

L'identité est complète entre les deux textes, à part au sujet des quantités. Le texte A indique pour chaque substance un poids de 3 *ten*, ce qui donne $7 \times 3 = 21$. Le texte B indique le même poids pour cinq substances seulement; la première n'en

¹  me semble être une variante de  et désigner la quantité totale « à peu de chose près ». Le poids obtenu, en effet, comme nous le verrons par la suite, n'est pas exactement de cent *ten*, mais de *ten* 100,2.

Le texte C mentionne les sept mêmes substances, mais en les rangeant dans un ordre différent; de plus, les quantités ne sont pas les mêmes que celles des textes A et B. Enfin, chaque ingrédient est désigné sous deux noms synonymes, ce qui nous sera d'une grande utilité pour les identifications botaniques.


C. 

« 1° Écorce de *Qat*, autrement dit Bois de *Qat* : *ten* 3, *qat* 3 $\frac{1}{3}$; 2° *Tas*, autrement dit Bois odorant : *ten* 3, *qat* 3 $\frac{1}{3}$; 3° *Kanen*, autrement dit Roseau odorant : *ten* 2, *qat* 5; 4° *Shou-ament*, autrement dit Jonc d'Éthiopie : *ten* 1, *qat* 5; 5° *Akaï*, autrement dit *Nekpet* : *ten* 2, *qat* 5; 6° *Sheb*, autrement dit *Fet* : *ten* 2; 7° *Djabâi-t*, autrement dit *Djalem*, *ten* 2. Pour les aromates, 7; pour les *ten*, 17, 1 $\frac{2}{3}$. Les mettre dans un mortier et les broyer ».

Il reste à examiner, avant de passer à la seconde section, ce qu'est le *Rohani* et ce qu'est le *Nouti*. Le mot 𐤠𐤊𐤍, 𐤠𐤊𐤍𐤠, 𐤠𐤊𐤍𐤠, dérivé vraisemblablement de la racine 𐤠, « broyer », que nous avons déjà rencontrée dans notre texte, se rapporte au copte ΝΟΕΙΤ, ΝΩΙΤ, π, ἄλευρον, σερμίδαλις, *farina*, *similago*, dérivé, comme 𐤠𐤊𐤍 de 𐤠, du verbe ΝΟΥΤ, ἀλθβαιν, *molere*. Ce serait donc, d'une manière générale, non pas la farine, mais la poudre aromatique résultant du broiement des ingrédients.

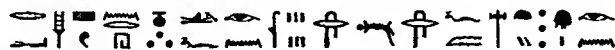
Comme nous le verrons en identifiant les termes botaniques mentionnés dans cette première section, les aromates énumérés jusqu'ici doivent en partie être employés frais pour donner toute leur odeur.

¹ H. Brugsch et J. Dümichen, *Rec. de mon. égypt.*, IV, 89, 11.

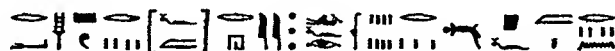
Le mot  indique une masse pulvérulente *sèche*, ou relativement sèche; pour l'obtenir, il fallait donc débarrasser les plantes du suc qu'elles renfermaient, ou au moins d'une grande partie de ce suc. Je crois que le terme *Rohani* désigne justement cette partie liquide des aromates. La façon dont les mots *Nouti* et *Rohani* sont employés, dans ce texte et dans quelques autres, donne une grande vraisemblance à cette manière de voir. Voici trois passages analogues au nôtre, tirés tous trois du temple d'Edfou :

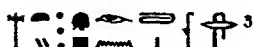





 { * ¹



 {  ²





 {  ³






















« Débarrasser la masse du *Rohani* qui est en elle; enlever sa poudre première ». Les mots  indiquent bien que le *Rohani* est une partie constituante des aromates; le texte C donne également . De plus,









¹ Brugsch et Dümichen, *l. c.*, 93, 30.







² *Ib.*, 94, 35.

³ *Ib.*, 94, 41.

Nouti est désigné comme étant la partie principale, , des ingrédients, et c'est en effet la seule dont on fasse usage. Tout végétal se compose d'une partie solide et d'une partie liquide. *Nouti* désignant la partie solide, *Rohani* ne peut logiquement désigner que la partie liquide. Ce sens est, d'autre part, rendu presque certain par l'expression , employée dans le texte C : « après avoir extrait de la masse le *Rohani* qui est en elle, IL RESTE la partie principale, c'est-à-dire le *Nouti* ou poudre ». La partie solide d'un végétal est généralement plus considérable que sa partie liquide; aussi voyons-nous le texte C, ainsi que les trois autres que nous venons de citer, attribuer au *Rohani* la plus faible partie de la quantité totale, soit $\frac{2}{5}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$. En un mot, le texte même de notre recette nous amène à voir dans le *Rohani* le suc des plantes.

Pourtant, en étudiant le mot au point de vue philologique, nous sommes tentés de lui donner un sens moins restreint, d'autant plus qu'il est plus prudent, en ces sortes de recherches, de généraliser un peu que de vouloir trop spécifier. Nous avons relevé six exemples du mot :   (deux fois),   ,  ,   et   . Nous nous trouvons en présence de deux formes, *Rohai* et *Rohani*. Mais est-il bien certain que ce soient deux formes? Le   ne pourrait-il, au besoin, être considéré comme un déterminatif, de même que le   , bien que la lettre  vienne après? La forme    ne

pourrait-elle pas être prise pour une transcription fautive de l'orthographe  , dans laquelle le  aurait été envisagé, à tort, comme équivalent de ? Il serait étrange de trouver, à la même époque et dans une même localité, deux formes si différentes d'un même mot. D'ailleurs, peu importe que le  soit fautif ou non, le radical du mot égyptien n'en reste pas moins   .

Un mot copte, $\lambda\omega\iota\tau\epsilon$, $\lambda\omega\iota\tau\iota$, $\pi\epsilon$, $\beta\acute{o}\rho\beta o\rho o\varsigma$, *ilès*, *lutum*, *limus*, servirait à expliquer notre groupe.   serait le « résidu bourbeux » du broyage et du criblage, le suc rendu épais par les déchets restés sur le tamis. Ce serait, non la sève pure et limpide, mais la masse humide formée d'une certaine quantité de suc mêlée à la partie grossière des aromates¹.   est la masse pulvérulente principale, triée, essentielle;   est tout ce qui n'entre pas dans cette masse. Ce sens, plus général que celui de suc, convient d'autant mieux ici que, d'une part, il me paraît impossible d'extraire d'une certaine quantité d'aromates, dont quelques-uns sont ligneux, les $\frac{2}{3}$ et même les $\frac{3}{5}$ de suc pur, et que, d'autre part, ce suc lui-même constitue souvent la partie la plus odorante d'une plante et ne peut être, par conséquent, rejeté de parti pris.


En résumé, nous traduirons la dernière partie de cette section par : « Enlever de la masse totale, en

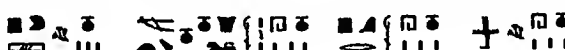
¹ Cf., d'une part, $\pi\eta\lambda\iota$, *humectavit*, $\pi\lambda\iota$, *humidus*, et, d'autre part, $\epsilon\lambda\iota$, « enlever l'écorce ».

résidu bourbeux, ses $\frac{2}{5}$; mettre à part la poudre essentielle qui reste, et qui forme ses $\frac{2}{5}$. » Nous verrons plus loin que la poudre essentielle était seule employée dans la confection du kyphi. Cette masse pulvérulente légèrement imprégnée de suc, qui à elle seule constitue jusqu'ici le corps odorant mis en œuvre, s'élève, pour les textes A B, au poids de *ten* 8,4 et, pour le texte C, à celui de *ten* 10,3.

IV.




La seconde section fait intervenir d'abord quatre nouveaux ingrédients, avec l'indication de leur volume en *hin* et de leur poids en *ten*.

A. 

B. 


A. 

B. 

« *Persh*, *Sa(mert)-n-nâl*, *Peqer*, *Sheb*; chacun 3 *hin*, soit en tout 12 *hin*, pesant 12 *ten*. Total, *ten* 20,4. » Nous réservons l'étude des plantes à plus tard. Nous constaterons seulement qu'un bourdon s'est glissé dans le texte A; le graveur a confondu  avec  qui devait venir plus loin et a placé, immédiatement après, le groupe . La recette B

donne correctement le texte. Ce total de *ten* 10,4 indique la somme des *ten* 8,4 de poudre obtenue dans la première section et des 12 *ten* d'aromates nouveaux énumérés dans la seconde.



L'énumération de ces quatre plantes est plus longuement détaillée dans le texte C. Les noms des deux premières plantes sont accompagnés de synonymes; de plus, le dernier est différent de *Sheb* et ne peut également en être considéré que comme un équivalent.

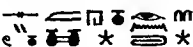
C.  Hieroglyphic text consisting of four lines of symbols. The first line starts with 'C.' followed by a group of symbols. The subsequent lines contain various hieroglyphs including birds, lotus flowers, and other standard Egyptian symbols.

« *Persh*, autrement dit Grains d'*Uân* : *hin* 2; *San-nâr*, autrement dit Graines chevelues : *hin* 2; *Peger* : *hin* 2. Aromates, 6 *hin*. Chaque *hin* pesant 1 *ten*, le poids total est de 6 *ten*. *Qaïoui* d'oasis concassé : *hin* 2. Chaque *hin* de cette substance pesant *ten* 1,5, le poids en est de *ten* 3. Soit, pour les onze aromates réduits en poudre, un poids total de *ten* 19,3 ».

Ce texte indique bien que le poids total mentionné à la fin est celui de toutes les substances réunies, qui sont déjà au nombre de 11. La somme, dans le

texte C, se décompose ainsi : $10,3 + 6 + 3 = 19,3$.

Nous n'avons, jusqu'ici, qu'une masse odorante présentant la forme de poudre. Si, en effet, AB n'indique pas que les quatre nouvelles substances doivent être réduites en poudre, C l'indique bien clairement, d'abord par le mot , s'appliquant spécialement à la dernière substance, ensuite par le mot  désignant, avant le total général, l'aspect du corps odorant obtenu. Cette poudre va maintenant changer de consistance, grâce à l'intervention du vin, qui en formera une pâte et en augmentera nécessairement le poids.

A. 



B. 



A. 

B. 

A. 

B. 

« Humecter de vin, 5 *hin*, pesant *ten* 25. La quantité de vin restant liquide après saturation des substances¹ étant de la moitié, c'est-à-dire *ten* 12,5,

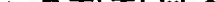

¹ Le sens général de cette partie de la phrase est bien évident.

+ 12,5). On laisse reposer jusqu'au matin, afin que le mélange se tasse¹. »

Les opérateurs emploient 25 *ten* de vin dont une moitié est perdue et dont l'autre moitié seulement doit s'incorporer à la masse. Puisque toutes les manipulations tendent à un poids général déterminé d'avance, il semblerait plus simple de n'employer que les *ten* 12,5 de vin qui doivent être absorbés par les substances sèches. Le procédé est naïf, mais on le retrouve, sous d'autres formes, dans presque toutes les recettes de parfumerie.

V.

Le corps obtenu jusqu'ici, se composant d'une poudre mélangée à plus de la moitié de son poids en vin, présente la consistance d'une pâte. Cette nouvelle section introduit deux éléments nouveaux, l'un presque solide, l'autre liquide.



A.  

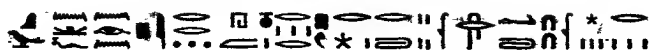
B. 

A. 

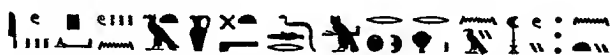
THE END

B. 

¹ Je rapproche ce mot nouveau de  « poing »,  « être étalé, aplati ».




« *Ar-hor* vert, autrement dit Vin d'oasis, *hin* 5 dont chacun pèse 5 *ten*, ce qui fait 25 *ten* en tout. Ce qui se perd de vin en le mêlant aux raisins étant de *hin* $\frac{5}{6}$, soit $\frac{1}{6}$ du tout, ou *ten* 4, $1 \frac{2}{3}$, il reste à employer *ten* 20,8 $\frac{1}{3}$. »










« Mettre le tout dans le récipient, autrement dit *Márek*h, de sorte que les aromates imprégnés pour le kyphi s'élèvent en tout au poids de *ten* 60,6 $\frac{1}{3}$ (= 31,8 \times 8 \times 20,8 $\frac{1}{3}$). — Les laisser jusqu'au cinquième jour. »

Il nous reste, pour compléter l'étude de cette section, à élucider quelques termes nouveaux.






Le groupe ⲙⲓⲛⲓⲛⲓ (A), var. ⲙⲓⲛⲓⲛⲓ (C), doit se lire *χnoum our-t*. Le déterminatif représente un récipient circulaire, concave, muni d'un manche. Le synonyme ⲙⲓⲛⲓⲛⲓ donné par le texte C, semble indiquer que ce récipient est en cuivre, d'abord à cause du déterminatif ⲙⲓⲛⲓⲛⲓ , ensuite à cause de son sens radical ⲙⲓⲛⲓⲛⲓ , *συρρός*, *rufus*, *rubicundus*, qui fait allusion à la couleur du métal. Ce récipient devait être de grande dimension, puisqu'il peut contenir près de 63 *ten* de matières, soit un peu moins de 6 kilo-











graninés. Son nom *χνοαμ our-t*, « le grand réunisseur », vient de ses dimensions et de son emploi dans les mélanges de laboratoires; c'est une sorte de grande bassine en cuivre. Le même mot, du reste, se rencontre dans un texte que j'ai déjà étudié¹, sous la forme , dans laquelle le manche du récipient se termine par un crochet. Il s'agit, dans ce texte, d'une bassine pouvant contenir au moins 4 litres d'un mélange de terre, encens, myrrhe, etc.

Une nouvelle expression est rendue par trois synonymes, , , et . Ces mots servent à désigner la partie des raisins secs qu'on ne peut utiliser et que l'on doit jeter; d'où le sens général « déchets » que je leur ai donné. Les recettes de Dioscoride et de Galien disent qu'avant d'employer les raisins secs, on doit les débarrasser de leurs pépins et de leur peau.  peut se rapprocher du copte *ⲕⲣⲁⲣ*, *δopα*, *δέppis*, *δέpμα*, *pellis*, *corium*, et désigner la « peau » du raisin. Je sais que *ⲕⲣⲁⲣ* a déjà un équivalent en hiéroglyphes sous la forme , mais ce mot désigne spécialement le « cuir », la peau d'un animal. , déterminé par les trois grains, serait une forme du même mot et désignerait spécialement la « peau » des fruits. , dans ce cas², ne pourrait

¹ V. Loret, *Les Fêtes d'Osiris au mois de Khoiak*, § 93 (*Rec.*, V. 89).

² Cf. KICE *Ḥ KIM*, *الجنة التي لا تعرف*, *granum (quod ignoratur)* (*Zeitschr.*, 1886, p. 91), *κac*, *granulum, nucleus fructuum* (A. Peyron, *Lex.*, p. 71).

signifier que « graines, pépins ». Enfin,    dérivé du radical  , « débarrasser, délivrer », désignerait « la partie dont on doit se débarrasser », c'est-à-dire à la fois les pépins et la peau.

Nous devons relever, en dernier lieu, une erreur de gravure qui a fait mettre, dans le texte B,   au lieu de  , comme poids des déchets, et l'orthographe curieuse  , à la fin du texte C, dans laquelle  est l'indication du nombre ordinal, et  une forme inusitée de  .

VI.

La masse obtenue jusqu'ici, dans laquelle entre près de la moitié du poids en vin, pèse *ten* 62,9 pour A B, *ten* 60,6 $\frac{1}{3}$ pour C, et doit avoir la consistance d'une pâte un peu fluide. La quatrième section introduit d'abord de la résine, ensuite du miel.

A.                     


B.                     

au feu soit de $\frac{1}{5}$ du poids, ou *ten* $9,3 \frac{1}{3}$, de sorte qu'il reste *ten* $37,3 \frac{1}{3}$. »

Ces poids sont parfaitement justes; en effet, $46,6 \frac{2}{3} - 9,3 \frac{1}{3} = 37,3 \frac{1}{3}$. Le texte B s'interrompt brusquement par suite d'un bourdon; † 𐎧𐎠𐎥 revient en effet dans la phrase suivante, et le graveur a passé tout l'ensemble de signes compris entre ces deux † 𐎧𐎠𐎥.

A. The Great God


B.

A.  


[illegible]



























A. $\begin{matrix} nm \\ nm \end{matrix} * \left\{ \begin{matrix} III \\ III \end{matrix} \right. \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

B. 


 (Br. et Düm., *Rec.*, IV, 97, 16), « Si

tu trouves (cet onguent) trop mou, tu l'épaissis avec de l'encens ; si tu le trouves trop dur, tu l'éclaircis avec de l'essence de styrax ». Enfin,

on trouve le même mot dans cette expression : 

 (Gr. Pap. Harris, I, 18, 6).                         

(Pap. médic. de Londres, fragm. II, p. 1, l. 3), où il désigne une

résine épaisse, sèche, par opposition à la résine fraîche, . Un

nouveau mot est donc à ajouter au dictionnaire : *saq*, déterminé par

4. « épaisir (au feu, par évaporation) ».

[illegible][illegible]

Encore une erreur de chiffres à signaler. Les derniers signes, d'après le calcul, doivent se lire $\left\{ \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \quad \end{array} \right.$.

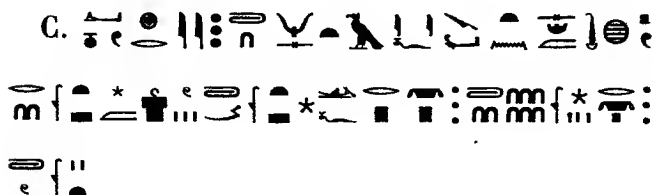
C. 

[illegible]

























« Ajouter à ces deux substances le kyphi imbibé de vin, ce qui fait en tout *ten* 100,7 $\frac{13}{18}$. La quantité de kyphi évaporée au feu étant de $\frac{1}{10}$ du poids, soit *ten* 10 $\frac{13}{18}$, il reste en tout *ten* 90,7. Le laisser reposer jusqu'au lendemain matin. »

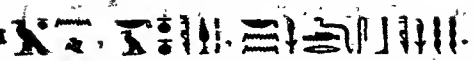

La somme $100,7\frac{13}{18}$ est le résultat de kyphi $60,6\frac{1}{3}$ + résine $8,8\frac{2}{3}$ + miel $31,2\frac{1}{2}$. On doit remarquer l'expression fractionnaire $\times 11$ qui, d'après les calculs, ne peut signifier que $\frac{11}{18}$. Il faut peut-être y voir une transcription de l'hiéroglyphe 𓏏𓏏 qui signifie $\frac{1}{4} + \frac{1}{2}$ c'est-à-dire $\frac{15}{18}$. Dans ce cas il y aurait, dans les calculs de l'auteur, une erreur de $\frac{1}{18}$. Ce même













dernière partie; elle fait mention d'un point important, à savoir qu'il faut broyer et tamiser la myrrhe.



«Ajouter myrrhe, 10 *ten*. La perte résultant du broyage et du criblage étant de $\frac{1}{10}$ de la quantité, soit *ten* 0,5, il reste *ten* 9,5 qui, ajoutés aux *ten* 90,7 de parfum déjà obtenu, font, en tout, pour le kyphi, un poids de *ten* 100,2. »

Il y a dans ce texte une erreur manifeste. Au lieu de                        

I. . J'ai déjà étudié ce groupe par ailleurs¹ et je suis arrivé, à la suite de recherches qu'il serait superflu de reproduire ici, à montrer qu'il désigne le *Calamus aromaticus* des anciens, soit notre *Acorus Calamus* L. Cette plante est du reste rangée par les auteurs grecs, sous le nom de *καλαμος*, au nombre des ingrédients du kyphi. Aux équivalents hébreux de  que j'ai cités dans une précédente étude, j'ajouterai l'équivalent arabe *قنا*, qui a le même sens *canna*, *calamus*.


II. . La seconde variante de ce mot, , a été copiée de différentes manières. M. Brugsch lit  comme second signe², M. Dümichen lit ³, et Champollion ⁴. J'ai revu moi-même soigneusement le texte à Philé, et le signe y est bien clairement  qui, selisant *amen-t*, est en effet un synonyme de . Le mot doit donc se lire *shou-amen-t* et signifier « roseau d'Occident ».  me semble appartenir à toute une série de mots désignant des joncs ou des roseaux, tels que , , , etc. Le synonyme indiqué par le texte C,  autorise com-






¹ Rec., I, 190, IV, 156.

² Br. et Düm., Rec., II, 79, 2.

³ Ibid., IV, 84.

⁴ Not. descript., I, 194.

plètement cette manière de voir; , en effet, répond à $\kappa\lambda\mu$, $\kappa\lambda\mu$, $\sigma\rho\acute{o}\nu$, *juncus*, $\pi\upsilon\pi$, *papyrus*.

La phrase  met, d'autre part, le mot  en parallélisme avec l'équivalent hiéroglyphique de $\lambda\kappa\epsilon$ *calamus*, *juncus*. Enfin, la plante  est mentionnée, sous la forme , dans un texte de Dendérah, où elle a comme synonyme  « jonc de Nigritie².

De même que dans notre recette, elle y est rangée au nombre des plantes aromatiques, Il s'agit donc bien d'un jonc ou roseau aromatique.

Il reste à savoir quel pouvait être ce jonc appartenant à la fois à l'Éthiopie et à l'Occident, c'est-à-dire à la Libye. Deux plantes seulement, parmi celles que l'on trouve dans les recettes grecques du kyphi peuvent être désignées sous le nom de jonc ou de roseau; ce sont le $\acute{\kappa}\acute{\upsilon}\pi\epsilon\iota\pi\omicron\varsigma$ et le $\sigma\chi\omicron\iota\nu\omicron\varsigma$. Le $\acute{\kappa}\acute{\upsilon}\pi\epsilon\iota\pi\omicron\varsigma$ est le *Cyperus rotundus* L., et le $\sigma\chi\omicron\iota\nu\omicron\varsigma$ répond à l'*Andropogon Schænanthus* L.³.





La flore éthiopienne antique est fort peu connue, — on pourrait d'ailleurs presque en dire autant de la moderne; — on n'en citait que quelques espèces qui ne faisaient pas partie d'autres flores. Aussi, ne

¹ Pap. Anast., II, 2, 3-4.

² V. Loret, *Les Fêtes d'Osiris au mois de Khoiak*, SS 49, 98 [Rec., IV, 21, V, 93].

³ C. Sprengel, *Dioscoride*, vol. II, p. 344, 354.

devons-nous pas être étonnés de voir que ni le *cyperus* ni le *schænus* ne sont mentionnés dans les auteurs classiques comme croissant en Éthiopie. En revanche, Dioscoride nous apprend que le *schænus* se rencontrait en Libye¹, et Pline nous indique que le *cyperus* le plus estimé venait de l'Oasis d'Ammon². Les deux plantes se trouvent aujourd'hui au Cap de Bonne-Espérance et dans une grande partie de l'Afrique³.

Aucun indice ne nous permettrait donc de savoir au juste à laquelle des deux il faut rapporter le , si un fait d'un ordre spécial ne venait nous fixer à cet égard. Les Égyptiens nommant la plante en question *Roseau de Libye* ou *Jonc d'Éthiopie*, il est évident qu'elle ne croissait pas dans leur pays. Or, la flore ancienne de l'Égypte est connue. Le *cyperus* se rencontrait sur les rives du Nil⁴ et s'y rencontre encore⁵. Le *schænus* y était et y est encore inconnu. Nous n'avons donc pas à hésiter. Le  ou  , étant une plante étrangère à l'Égypte, ne peut répondre qu'à l'*Andropogon Schænanthus* L., comme d'ailleurs je l'avais supposé il y a quelques années⁶. C'est une Graminée dont l'odeur, assez forte,

¹ *De mat. med.*, I, 16.

² *Hist. nat.*, XXI 70.

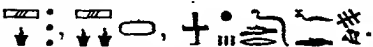





³ C. S. Kunth, *Enum. plant.*, I, 493, II, 59.














⁴ Pline, *loc. cit.*

⁵ A. R. Delile, *Flor. ægypt. illustr.*, n° 37; P. Forskal, *Flor. ægypt.*, n° 20.

⁶ V. Loret, *loc. cit.*



est comparée à celle de la rose par les anciens¹, à celle du citron par les modernes².






III. . Sur les quatre mots qui servent à dénommer cet ingrédient, un seul est déterminé par le signe ; d'où nous pouvons conclure, a priori, que le *sheb* ou *fet* n'est pas une plante. Le signe  surtout, qui détermine ordinairement les noms de matières présentant une consistance pâteuse, nous engage à voir dans cet aromate autre chose qu'une herbe. Un radical , conservé en copte sous la forme ⲙⲱⲧⲉ , ⲙⲱⲧ , *idpàs*, *sudor*, et signifiant «suer, exsuder», nous porte à considérer  comme le nom d'une gomme ou d'une résine découlant d'un végétal. D'autre part, un second mot copte, ⲙⲟⲟⲟⲩ , ⲙⲟⲟⲟⲩⲉ , *unguentum*, *thus*, peut représenter l'égyptien , et continuerait à nous donner l'idée d'une résine odorante.

Le mot , sans le déterminatif , est mis, au papyrus Ebers, en rapport avec le figuier:      (LXX, 4),      (LXX, 17). Le déterminatif  du second exemple semble montrer qu'il s'agit d'une substance liquide. Or, on sait que le figuier laisse découler par incision une sève laiteuse, qui durcit à l'air, et que l'on trouve souvent

¹ Pline et Dioscoride, *loc. cit.*

² Syn. *Gymbopogon citriodorus* Link., *Andropogon citriodorum* DC.

mentionnée dans l'ancienne thérapeutique¹. Enfin, le déterminatif  lui-même, qui se place ordinairement après les mots exprimant l'idée « couper, trancher », semble faire allusion à l'incision par laquelle on obtenait le .

Le mot *sheb* est écrit  ², ³, ⁴, dans trois recettes de parfumerie. Là encore le déterminatif  nous suggère l'idée d'un liquide. Il semble donc résulter nettement de ces diverses remarques que *sheb* = *fet* ne peut désigner qu'une gomme ou une résine aromatique découlant d'un arbre.

Ce principe étant admis, il n'y a qu'un seul ingrédient, nommé dans les recettes grecques, auquel on puisse rapporter le *sheb* = *fet*, c'est le *σχινος* ou lentisque, car les noms égyptiens des deux autres résines qui entraient dans le kyphi, — myrrhe et térébenthine, — sont connus par ailleurs et seront étudiés plus loin.

Le Lentisque, *Pistacia Lentiscus* L., est un arbre⁵ d'où découle une résine analogue à l'encens et qui, au dire de Galien⁶, croissait autrefois en Égypte.


Voici, pour épuiser la question, les autres va-

¹ Diosc., *De mat. med.*, I, 134; Pline, *Hist. nat.*, XXIII, 63.




² Pap. Ebers, XCVIII, 18.


³ Br. et Düm., *Rec.*, IV, 90.












⁴ A. Mariette, *Dendérah*, I, 47, a.


















⁵ Cf. l'orthographe  (Br., *Dict hiérog.*, p. 1370).

⁶ *De fac. simpl.*, VII, p. 69.

riantes que je connais du mot :  .

      .

IV.         . — J'ai étudié l'arbre *Qat* il y a plusieurs années³; c'est le *Laurus Cassia* L., dont l'écorce est la cannelle. Le mot , var. ⁴, qui désigne cette écorce, doit se rapporter au copte $\tau\omicron$, $\lambda\epsilon\pi\iota\sigma\mu\alpha$, *cortex*, *squama*.

V.         . Il existe un arbre , au sujet duquel j'aurai à revenir dans un prochain mémoire, et qui paraît désigner le *Styrax*. Ici, les mots   signifient seulement « bois odoriférant », et non « bois de *Styrax* », le déterminatif  se rapportant, non pas au mot , mais bien à l'expression tout entière  . Le mot  n'a pas laissé de traces en copte, ni dans les langues sémitiques.

Un fait est à remarquer, c'est que, dans presque toutes les recettes de parfumerie, le *tas* est toujours mentionné à côté du *qat*, de même que la Cannelle et le Cinnamome sont ordinairement nommés ensemble dans les textes grecs ou dans les passages de


¹ V. Loret, *Les Fêtes d'Osiris* (Rec., IV, 21, V, 93).


² K. Piehl, *Dict. du Pap. Harris*, p. 12.

³ Rec., IV, 21, VII, 112.

⁴ Br. et Düm., Rec., IV, 91, 2.

la Bible où il est fait mention d'aromates. Il est donc fort probable que le *tas* est le Cinnamome, *Laurus Cinnamomum* Andr., dont l'écorce était employée comme celle de la Cannelle. Cette identification est d'autant plus admissible que le Cinnamome fait partie des bois aromatiques mentionnés dans les recettes grecques du kyphi.

Le *tas* est représenté, dans le tombeau de *Rexmara*¹, sous la forme d'un monceau de fragments rougeâtres analogues à ceux qui, dans la même tombe, servaient à représenter les racines de l'Acore. Un texte nous apprend que le *tas* faisait partie des productions du pays de ². Or, Diodore³ et Strabon⁴ désignent l'Arabie heureuse comme pays producteur du Cinnamome. Strabon nous apprend qu'il croissait aussi dans l'Éthiopie orientale, et Pline⁵ rapporte qu'il ne poussait qu'en Éthiopie, mais que c'était seulement par l'intermédiaire des habitants de l'Arabie heureuse qu'on pouvait se le procurer.

Enfin, chose assez curieuse, le mot indien d'où dérive Cinnamome, *cacyn-nama*, signifie « bois odoriférant », de même que ⁶.

VI.               .

¹ V. Loret, *Note complémentaire sur le kanna* (Rec., IV, 156).







² Br. et Düm., Rec., I, 50.



³ *Bibl. hist.*, II, 49.

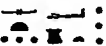



⁴ *Géogr.*, XVI, pp. 418, 434.

⁵ *Hist. nat.*, XII, 42.

⁶ Marshall, dans *Annals of philosophy*, 1817, p. 255.

Sur les deux noms qui désignent cette plante, le second se trouve au Grand Papyrus Harris, en compagnie du *Pistacia Lentiscus* L. et du *Cyperus rotundus* L., sous les orthographes , 
, ¹, qui semblent montrer que ce mot n'est pas d'origine égyptienne. On le rencontre aussi, écrit _{III}, _{III}, dans le texte des Fêtes d'Osiris, à Dendérah². M. J. Lauth a rapproché ce nom de *nacophton* qui, d'après Apulée, est le nom égyptien du Romarin³.

L'autre nom est plus répandu. On le trouve au papyrus Ebers, écrit ; on extrayait de cette plante une huile ou essence nommée .

Enfin, toutes les listes d'offrandes, à partir de l'Ancien Empire, mentionnent cette plante sous deux espèces :  et . La seconde expression est parfois remplacée par ⁴ ou ⁵.

La première, qui seule peut nous aider à identifier la plante, est très souvent retournée sous cette


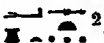

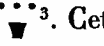
¹ XVI, 4; LIII, 8; LXIV, 8; LXXI, 4.


² SS 49, 98 (*Rec.*, IV, 21; V, 93).

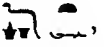
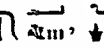
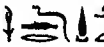
³ *Herbarium*, § 80. (Cette indication est de M. J. Lauth. J'avoue n'avoir trouvé ni le nom *nacophton*, ni même la mention du Romarin dans l'édition d'Apulée que je possède, Aldus, *Venet.*, 1547.)

⁴ *Mission du Caire*, II, 223.

⁵ *Ib.*, II, 203.

forme ¹, ². Enfin, on rencontre une fois la préposition  entre les deux mots : ³. Cette dernière forme me paraît identique au copte $\lambda\sigma\iota\text{-}n\text{-}\sigma\tau\omicron\iota$, $\lambda\sigma\iota\text{-}n\text{-}\sigma\theta\omicron\iota$, $\eta\delta\nu\sigma\mu\omicron\nu$, *mentha*.

Je crois pouvoir en conclure que la plante dont il est question ici est la Menthe, *Mentha piperita* L., plante dont on extrait une huile essentielle, comme on le faisait de la plante . Le Romarin et la Menthe sont du reste deux Labiées, et cela suffit pour nous expliquer le rapprochement entre *nakpat* et *ági*, en admettant toutefois que *nakpat* soit l'original égyptien de *nacophthon*. Que la Menthe ait été connue des Égyptiens, cela est rendu certain par ce fait que Dioscoride⁴ nous en donne quatre noms égyptiens, et que les flores de l'Égypte moderne indiquent cette plante comme spontanée sur les rives du Nil⁵.

VII. , , . Il est impossible d'identifier aucun de ces deux mots à l'aide du copte ou des langues sémitiques. Pour *djalem*, on trouve en copte, à part $\kappa\rho\alpha\mu$, $\pi\iota$ ⁶, un

¹ L. D. II, 68; *Mission du Caire*, II, 203.

² *Ib.*, II, 223; L. D., II, 92.

³ *Mission du Caire*, II, 182.

⁴ *De mat. med.*, III, 36.



⁵ A. R. Delile, *Floræ ægypt. illustr.*, n° 536.


⁶ Mot à sens douteux, dans lequel Kircher voit une fois le *Persil*, une autre fois le *Carthame*.


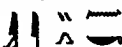


mot $\sigma\lambda\eta\mu\iota$, $\pi\iota$, traduit en arabe par رشاد. Kircher rend ce mot arabe par *Nasturtium*, qui est une espèce de cresson; d'autre part, رشاد التبر est le nom du *Raphanus recurvus* Pers., *R. lyratus* Forsk. Ces plantes, qui n'ont d'ailleurs aucune qualité aromatique, poussent au bord de l'eau. Or, justement, le seul document égyptien qui, en dehors des recettes de parfumerie, fasse mention du *djalem*, nous apprend que « les pays bien arrosés ne produisent pas le parfum *djalem*¹ ». Le *djalem* ne peut donc être le $\sigma\lambda\eta\mu\iota$, ou du moins le $\sigma\lambda\eta\mu\iota$ tel que l'ouvrage de Kircher nous permet de nous le représenter. Quant à *djabá*, je ne trouve dans les lexiques coptes aucun mot qui puisse en dériver.


La plante dont il est question ici est fort souvent citée dans les recettes de parfumerie, surtout sous la forme *djabá*. Ce ne peut donc être qu'une des plantes qui sont mentionnées à la fois dans les trois recettes grecques du kyphi. Or, en retranchant de ces plantes celles que nous avons déjà identifiées et celles que nous identifions plus loin, il ne reste qu'une seule espèce, revenant dans les trois textes, qui n'ait pas son équivalent égyptien; c'est l' $\alpha\sigma\pi\alpha\lambda\alpha\theta\omicron\varsigma$. Il est donc presque certain que le *djalem* = *djabá* est l'aspalathe. Mais qu'est-ce au juste que l'aspalathe? A ce sujet, il y a divergence d'avis entre les botanistes. Les uns y voient une Papilionacée, *Cytisus*, *Genista* ou *Spartium*; d'autres y voient le *Convolvulus scoparius* L.

¹ Rec., IV, 21.

an, j'étudiais le groupe  et, le rapprochant du copte ΒΗΡΩΗΟΥ, κόριον, *coriandrum*, j'y voyais le nom égyptien de la Coriandre¹. Les arguments présentés me paraissaient d'une certaine importance; seul, le papyrus Ebers était en désaccord avec l'identification proposée, attendu qu'aucune des propriétés médicinales qu'il attribue au  ne correspond à celles que les auteurs gréco-latins reconnaissent à la Coriandre.

Aujourd'hui, l'équation  vient détruire complètement mon assimilation de l'an dernier. *Pershou* est le nom spécial des graines de l'*ouân*. Or, l'*ouân* est un arbre. Nous ne pouvons donc plus songer à la Coriandre, et il nous faut chercher ailleurs l'équivalent du *pershou*.




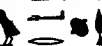



Le problème, posé dans sa nouvelle forme, consiste à rechercher ce qu'est l'arbre *ouân*. Les deux phrases suivantes nous indiquent que le  produit de la poix, C141, C156, قطران, *cedrium*, *pix cedri* (hebr. נֶפֶת, chald. נֶפֶת, ar. زفت, *pix*) : 
 « elle vient à toi, la poix produite par l'*ouân* »²;  « de la poix d'*ouân* »³.
 Poix et Cèdre nous font de suite penser à un Conifère.



Le nom de l'*ouân* est écrit, dans les textes, de diverses manières. Au lieu de , on trouve sou-

¹ *Rec.*, VII, 111-113.

² G. Maspero, *Mém. sur quelques pap. du Louvre*, p. 21, n. 6.

³ *Ib.*, p. 32, n. 3.





vent  ¹. Parfois le  se change en , et l'on a  ². Le  peut même tomber et fournir la forme  ³. Si l'on recherche dans les langues voisines de l'égyptien des formes analogues à *ouâr*, *âr*, on a $\lambda\rho\omicron$, *cypressus*, אַלִּי , *terebinthus*, عَرَجَر , *juniperus*, mots dont deux désignent des Conifères et le troisième un arbre résineux. Enfin, l'hébreu כְּרוֹשׁ , qui rend presque lettre pour lettre l'égyptien , est également le nom d'un Conifère, le Cyprès.

Je crois donc pouvoir rapporter l'arbre  au Genévrier, *Juniperus phœnicea* L., qui est un Conifère. Par suite, les , ou « Baies d'ouân », seront le genièvre, qui se trouve mentionné dans les trois recettes grecques du kyphi.

Des fruits du Genévrier phénicien ont été découverts dans bien des tombes égyptiennes, et il s'en trouve dans presque tous les musées d'Europe. C. S. Kunth a étudié de près quelques-uns de ces fruits très bien conservés et les attribue d'une manière formelle au *J. phœnicea* ⁴. Des cercueils égyptiens sont construits en bois de Genévrier ⁵. On pourrait presque conclure de ces faits que le Genévrier était cul-










¹ *Pap. méd. de Berlin*, X, 8; XII, 7; XIV, 10, etc.





² *Ib.*, III, 9; XI, 8; XII, 7; XIII, 8, 9; XIV, 1, etc.
















³ *Ib.*, X, 10;  ,  , *Pap. Ebers*, *passim*.





⁴ *Cat. Passal.*, p. 228, n° 465.

⁵ F. Unger, *Die Pflanzen des alten Ägyptens* (Akad. der Wiss. zu Wien, Sitzungsberichte der Math.-Naturwiss. Classe, 1860, p. 109).

tivé en Égypte, d'autant plus que, dans une phrase à allitérations, le nom    se trouve auprès de deux arbres égyptiens, le   et le     ¹.

En dernier lieu, tandis que les propriétés médicinales du   ne concordaient nullement avec celles de la Coriandre, celles des baies d'*ouân* concordent au contraire parfaitement avec les propriétés attribuées par Dioscoride et Pline aux baies de genièvre. On ne les trouve recommandées, dans les traités de médecine égyptiens, que pour les gonflements ou tumeurs au ventre, à la tête, aux jambes, etc. Or, c'est surtout pour les gonflements en général que les médecins classiques recommandent l'emploi des baies de genièvre². Je crois donc être arrivé aujourd'hui à la véritable et définitive identification du  .



IX.               .

On sait, grâce à un document publié par M. H. Brugsch³, que le   est une espèce de  , soit d'Acacia. L'Acacia d'Égypte, — qu'il ne faut pas confondre avec l'Acacia ou Robinier de nos pays (*Robinia pseudo-acacia* L.), — est un *Mimosa*. Depuis quelques années, les fleurs de Mimosa sont à la mode; on en expédie journellement des trains entiers des bords de la Méditerranée.



¹ P. Pierret, *Et. égyptol.*, I, 46.





² Diosc., I, 103; Pline, XXIV, 36.

³ *Zeitschr.*, 1875, p. 123.

Tout le monde connaît maintenant ces grappes d'odorantes fleurs jaunes qui semblent de légères masses de soie. Il est à peine besoin de faire remarquer combien la dénomination égyptienne  :  « Graines chevelues », dépeint d'une manière exacte et pittoresque la fleur du Mimosa.














Le Mimosa odorant, dont les fleurs sont connues dans le Midi sous le nom de Cassie, est un arbrisseau très commun en Égypte, aussi bien dans l'antiquité que de nos jours, l'*Acacia Farnesiana* Willd. Il est souvent figuré dans les tombes, et je me souviens d'une planche de Champollion, dont malheureusement je n'ai pas conservé le numéro, où des oiseaux sont représentés en couleurs, au milieu de fleurs de Cassie dont le velouté et la légèreté ont été admirablement rendus par l'artiste égyptien. Il ne peut donc y avoir aucun doute au sujet de la plante ici désignée; c'est bien l'*Acacia Farnesiana*.


Cette identification me forcera de changer celle que j'avais autrefois proposée pour l'*Acacia*  ²  ¹. Mais, depuis cette époque, j'ai retrouvé les noms de deux nouvelles espèces d'*Acacias* égyptiens, — on sait qu'il en existe une vingtaine en Égypte, — et je compte publier prochainement, sur les Mimosées pharaoniques, un travail d'ensemble qui remettra chaque chose en sa place.

Il serait intéressant de savoir si la dénomination  :  est aussi pittoresque que  : . Malheu-

¹ Rec., II, 60-65.

reusement, cette expression se compose de deux mots dont je n'ai pas encore réuni assez d'exemples pour pouvoir les étudier à fond.

X.  . — Le mot *peger* se retrouve, en dehors de notre texte, dans les *Fêtes d'Osiris*, écrit  et ¹, et dans une recette de parfumerie d'Edfou². Je l'avais, sans grande conviction, rapproché de mots coptes et hébreux signifiant, l'un *Sésame* et l'autre *Coloquinte*³. Il est évident qu'il ne peut être ici question d'aucune de ces deux plantes qui n'ont rien d'aromatique. En admettant une métathèse entre les deux premières radicales,  pour , on aurait le nom d'une plante très commune en Égypte et dont le nom n'existe pas dans les textes égyptiens. Cette métathèse est d'autant plus admissible qu'on en possède des exemples dans d'autres mots, plus communs, formés avec des lettres de la même famille :  à côté de  ,   à côté de  .



Le radical  serait conservé dans $\chi\omicron\gamma\mu\epsilon\rho$, $\chi\mu\rho$, $\chi\mu\rho\sigma$, = شجرة الحنا le *henné*. Les habitants du sud de l'Égypte appellent encore de nos jours, au dire de Delile⁴, cette plante du nom de كفرة , et les Arabes

¹ SS 41 et 98.













² Br. et Düm., *Rec.*, IV, 80.

³ *Rec.*, IV, p. 21, n. 6.

⁴ *Flor. ægypt. illustr.*, n° 401.

la nomment d'un autre nom, فغرو et فاغية, ce qui pourrait être une transcription de  avec chute du .

Le Henné ou Troène, *κύνθος*, *Lawsonia inermis* L., est mentionné par tous les auteurs anciens comme l'une des principales plantes aromatiques de l'Égypte et, en fait, ils le font entrer dans presque toutes les recettes de parfums égyptiens dont le plus répandu, selon eux, était justement le *Cyprinum*¹. Les fleurs du Henné, dont je possède de l'essence venue de Tunis, ont une odeur très fine, comparable à celle de la rose.







XI.         . Le mot *κίωον* est rendu, dans une *scala* copte², par *سم*, *κυπερης*, *κυπερων*, *κεβον*. La plante en question ne peut donc être que le *cyperus*, mentionné d'ailleurs dans les trois textes grecs de la recette du kyphi, et cela d'autant plus certainement que, de même que le *kaiou* vient d'une oasis,   , le *cyperus* le plus estimé pour la parfumerie croissait dans l'Oasis d'Ammon³. La plante *kaiou*, dont je ferai prochainement l'objet d'une étude spéciale, revient dans un grand nombre de textes égyptiens et sert à la fois à






















¹ Diosc., *De mat. med.*, I, 65, 124; Théophr., *De Odoribus*, 25, 26, 31, 42, 50, 55; Pline, *Hist. nat.*, XVI, 60, XXIII, 45, XXIV, 10; Athénée, *Deipnos.*, XV, 38, etc.






























































² A. Peyron, *Lexicon ling. coptic.*, p. 60.



³ *Grande Encyclopédie*, art. Ammon (Oasis d'), t. II, p. 770.














































désigner le *Cyperus aromaticus*, *Cyperus longus* L., et le *Cyperus comestible*, *Cyperus esculentus* L.

Quant au mot , dont  ne peut être ici qu'une orthographe fautive sans , il paraît désigner spécialement la partie odorante du *Cyperus*, c'est-à-dire le rhizome. En effet, *QYBIN* désigne, dans les textes coptes¹, un aliment « humide » (*ETZOPH*) le rhizome du *Cyperus esculentus*, qui croît près de l'eau, et dont les Égyptiens se nourrissaient². Là encore il y a confusion entre les deux *Cyperus*, le mot égyptien s'appliquant au rhizome du *Cyperus* odorant, et le mot copte à celui du *Cyperus* comestible.  revient dans d'autres recettes de parfums, orthographié  et . En résumé *shbin* et *kaïou* répondent ici au *Cyperus longus* L.

XII.                     

la racine , paraît désigner en général tout fruit séché au soleil; d'où des expressions comme                                                            


















là qu'un argument de valeur secondaire, — l'encens n'est pas mentionné dans les recettes grecques.  ne peut non plus désigner la myrrhe, qui est nommée . Ce ne peut donc être que la résine.

Un mot égyptien, d'un emploi très fréquent,   , *sonter*, *CONTE*, *ρήτινη*, *resina*, sert à désigner la résine. Or, il résulte de différents textes que non seulement  est synonyme de   , mais encore que le signe , dans ce mot, doit se prononcer , comme  ou  se lisent *anti*. En effet, à côté de        cité plus haut au sujet du mot *saq*, on rencontre des orthographes   ¹,  ². Enfin, et c'est là une preuve décisive, on trouve , dans les listes d'offrandes, mis à la place du mot *sonter*. Un texte d'Edfou décrit soigneusement trois espèces d'ingrédients désignés sous le nom de * :  ou   « les cinq grains »³. L'un est « les cinq grains méridionaux de Nekheb », * :     ; l'autre, « les cinq grains septentrionaux de Sherp », * :    ; le troisième, « les cinq grains de résine », * :     . Ce texte étant en quelque sorte une description

¹ Br. et Düm., *Rec.*, IV, 96.

² *Ib.*, IV, 85, B.

³ *Ib.*, IV, 85, A.

technique des ingrédients, il est certain que le mot  y est employé dans son sens le plus précis. Si nous recherchons d'autre part la mention de ces trois ingrédients dans les nombreuses tables d'offrandes que nous connaissons, nous trouvons partout le mot *sonter* écrit à la place de . En voici, entre cent, trois exemples décisifs :  ¹;    ²;    ³. Conclusion : le mot , synonyme orthographique de    , désigne la résine, *ῥητίνη*, et plus spécialement la résine du Térébinthe, *Pistacia Terebinthus* L., *ῥητίνη* sans épithète étant l'équivalent de *τερμινθίνη*.

IX.

Si nous comparons maintenant le kyphi égyptien au *κῦφι* grec, nous obtenons le resultat suivant : sur seize aromates, dix reviennent dans toutes les recettes, grecques et égyptiennes, et ce sont justement les dix de Dioscoride; trois autres, la Cannelle, le Cinnamome et le Lentisque, qui ne sont mentionnés que dans une seule recette grecque, sont cités dans les recettes égyptiennes; enfin, trois ingrédients ne

¹ Table d'offrandes exposée sur le palier du Louvre.

² *Mission du Caire*, II, 144.

³ *Ib.*, II, 173.

se rencontrent que dans le texte égyptien, la Menthé, le Henné et le Mimosa.

Voici, comme résumé de cette étude, une traduction simplifiée de la recette égyptienne, avec réduction des poids égyptiens en poids français, à l'usage de ceux qui auraient la curiosité de faire exécuter le kypbi dans un laboratoire de parfumerie. J'ai eu moi-même, tout le premier, cette curiosité scientifique et je dois témoigner ici à notre éminent et regretté compatriote, M. Eugène Rimmel, auteur d'une très érudite *Histoire de la parfumerie*¹, toute ma reconnaissance pour la bienveillance avec laquelle il s'est prêté à mes essais de résurrection d'un antique parfum égyptien.

RECETTE POUR FAIRE 10,164⁸⁷ DE KYPHI
DEUX FOIS BON, À L'USAGE DU CULTE.

I. <i>Acorus Calamus</i> L.	270 ⁸⁷
<i>Andropogon Schœnanthus</i> L. .	270
<i>Pistacia Lentiscus</i> L.	270
<i>Laurus Cassia</i> L.	270
<i>L. Cinnamomum</i> Andr.	270
<i>Mentha piperita</i> L.	270
<i>Convolvulus scoparius</i> L. . . .	270
	<hr/>
	1,870

Piler très fin, passer au crible. N'employer que les $\frac{2}{3}$ de la masse, soit

¹ *Le Livre des parfums*, gr. in-8°, Paris, Le Dentu, 1884.

la partie la plus odorante et la mieux pulvérisée.....		756 ^{gr}
II. <i>Juniperus phœnicea</i> L.....	270 ^{gr}	} 1,080 ^{gr}
<i>Acasia Farnesiana</i> L.....	270	
<i>Lawsonia inermis</i> L.....	270	
<i>Cyperus longus</i>	270	
Broyer ces quatre substances et les mouiller de vin.....		1,125
Laisser reposer un jour.		
III. <i>Chair de raisins secs, bien pure</i>		1,260
<i>Vin d'Oasis</i>		1,440
Mélanger aux onze ingrédients ci-dessus et laisser reposer cinq jours.		
IV. <i>Résine de térébinthe</i>	1,200	
<i>Miel</i>	3,000	
		<hr/> 4,200 <hr/>
Mélanger ces deux substances et les cuire jusqu'à réduction de $\frac{1}{5}$ du poids, de sorte qu'il reste.....		3,360
Mélanger au reste des aromates et laisser reposer cinq jours.		
V. <i>Myrrhe broyée finement</i>		1,143
Mélanger au reste de la masse, ce qui donne, en kyphi.....		<hr/> 10,164 <hr/>

NOTE
SUR
TROIS OUVRAGES BÂBIS,
PAR
M. CLÉMENT HUART.

Le dernier mouvement religieux qui ait remué le monde musulman, le bâbisme, a enfanté en très peu de temps une nombreuse littérature dont jusqu'à présent on n'a guère eu connaissance que par fragments incomplets. Le mouvement bâbi ayant pris rapidement une teinte politique, les sectateurs du nouveau prophète, pourchassés lors de la terreur qui suivit les affaires de Chéikh-Tabarsi et de Zindjân, en furent réduits à dissimuler les documents qu'ils pouvaient posséder, et il a toujours été de la plus grande difficulté de se procurer des écrits relatifs aux doctrines enseignées par les novateurs. Le comte de Gobineau a vu plusieurs ouvrages de la secte; il parle de deux volumes, l'un en arabe, l'autre en persan, intitulés *Béyân* ou l'« Exposition », et du *Livre de la Lumière*, « ouvrage volumineux et ne formant pas moins d'un assez gros in-folio », dimension qu'il attribue au caractère *neskhî* dans lequel ce livre

a été écrit¹; enfin il nous a donné la traduction complète de ce qu'il appelle également *Béyân*, mais dont le titre exact paraît être *Kitâb-ul-Ahkâm* « Livre des Préceptes » (et non *Kitâb-è Hukkam* qui voudrait dire « Livre des juges »)². Mirzâ Kâzem-bey, de son côté, a eu entre les mains le Qorân composé par Bâb, sous forme d'un manuscrit passablement défectueux, « sans commencement ni fin, sans pagination, sans subdivision par chapitres », de sorte qu'il lui était impossible de fixer l'endroit où figurent les trois courtes phrases qu'il cite³.

Un hasard heureux a fait récemment tomber entre mes mains trois volumes appartenant incontestablement à la littérature bâbie. Je désire attirer l'attention du public savant sur l'intérêt que présentent ces documents, qui méritent sans doute un examen approfondi, mais que j'ai à peine eu, jusqu'ici, le temps de parcourir.

Le premier est un manuscrit arabe qui porte l'entête suivant, en prose rimée : هَذَا كِتَابُ النُّورِ مِنْ شَجَرَةِ الطُّورِ لِيَكُونَ نُورًا لِمَن فِي مَلَكُوتِ الْغَيْبِ وَالظُّهُورِ « Ceci est le Livre de la Lumière (provenant) du buisson du Sinaï, destiné à être la lumière (dirigeant) ceux qui sont dans le royaume du mystère et de l'évidence ». C'est

¹ *Religions et philosophies dans l'Asie centrale*, p. 312. Cet ouvrage est aujourd'hui à la Bibliothèque nationale (supplément arabe, n° 2509). Il est plus considérable que le premier de ma collection, dont il va être question.

² Même ouvrage, Appendice, p. 461.

³ *Bâb et les Bâbis*, page 237 du tirage à part.

un manuscrit petit in-8° non paginé, dans les dimensions suivantes : hauteur 0^m,1745, largeur 0^m,104; il comprend 63 feuillets d'écriture, composé chacun de 19 lignes à la page; on sait la valeur cabalistique que les Bâbis attachent au nombre 19. Cet ouvrage est donc bien le *Livre de la lumière* dont parle M. de Gobineau qui le donne comme « le plus apprécié » parmi les livres de la secte; en effet, ce n'est rien moins que le Qorân de Bâb, l'ouvrage fondamental de la nouvelle doctrine, dont l'auteur disait aux ulémas de Chirâz : « Prenez mon Qorân, comparez-le avec celui de votre prophète, vous vous convaincrez que le mien est plus éloquemment écrit que le vôtre et que ma croyance est préférable à la religion de Mahomet ¹. »

Cet ouvrage est une imitation frappante, et par endroits un plagiat du Qorân du prophète arabe ². Il est divisé en *sourates*, dont notre exemplaire contient vingt-huit; la première, à l'imitation de la *Fâtiha*, est partagée en sept versets (bien que les points rouges tracés dans le texte n'en indiquent que six); elle porte le titre de سورة البيان « chapitre de l'Exposition », expression caractéristique de la secte bâbie.

Le chapitre II commence par l'indication سورة

¹ Mirza Kazem-bey, *Bâb et les Bâbis*, p. 20 (d'après le *Nâsikh ut-Tevârikh*).

² La comparaison de notre ms. avec celui de la Bibliothèque nationale prouve que l'ouvrage signalé par M. Dorn (*Mélanges asiatiques*, t. V, p. 224, 279 et 401) n'est pas le Qorân des Bâbis, comme le croyait l'auteur, mais bien un des *Béyân*.

العَلِيِّين « chapitre de l'empyrée »; les chapitres III à XVII n'ont pas de titre; en revanche le chapitre XVIII s'appelle سورة الصّاحِب « chapitre du maître (de l'Heure) » et le chapitre XIX سورة الانبياء « chapitre des prophètes »; les chapitres XX à XXVII n'ont pas non plus de titre, enfin le XXVIII^e et dernier est intitulé سورة الرّس « chapitre du puits comblé (de Thémouûd) ¹ ».

Parmi les sourates qui n'ont pas d'en-tête, il y en a un certain nombre qui, toujours à l'imitation du Qorân, portent à la première ligne des lettres isolées censées cabalistiques, mais dont l'explication paraît aisée, sauf dans un cas; les voici :

Ch. IX. ص م د (l'Éternel).

X. ق ي و م (« le Stable »).

XI. ع ل ي (« Ali »).

XIII. ح و ر (« les houris »).

XIV. ا ح م د (« le Louable »).

XV. ع ش ق (« l'amour »).

XVI. ا ز ع (?).

Voici le texte et la traduction du premier chapitre du Qorân de Bâb.

¹ Expression empruntée au Qorân, ch. XXV, v. 40. Cf. Bêidhâwi. *Comment. in Coranum*, éd. Fleischer, t. II, p. 40.

سورة البيان سبع آيات عزية ظهورية

بسم الله العزيز الحكيم

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝ لَا يَحْزَنُهُ مِنْ شَيْءٍ مَّا
 فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝
 آمَنَ الْبَيَانُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ يَشْهَدُ لَهُ مَا
 شَهِدَتِ الْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ اللَّهُ وَحْدَهُ بَانَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ
 عِبَادٍ لَهُ وَكُلُّ لَهْ سَاجِدُونَ ۝ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَاسْمَاءُهُ
 وَصِفَاتُهُ وَلَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ وَإِلَيْهِ كُلُّ يَرْجِعُونَ ۝ هُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ
 وَكُلُّ لَهْ قَانِتُونَ ۝ وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَالْأَمْثَالُ الْعَلِيَاءُ سَيِّج
 لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَيَقْدُسُ لَهُ مَنْ فِي مَلَكُوتِ
 الْأَمْرِ وَالْخَلْقِ وَمَا دُونَهُمَا ۝ كُلُّ عِبَادٍ لَهُ وَكُلُّ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ ۝

CHAPITRE DE L'EXPOSITION.

SEPT VERSETS DE GLOIRE ET D'ÉVIDENCE.

Au nom de Dieu, le Puissant, le Sage.

Dieu ! Il n'y a d'autre divinité que Lui ; il est le Vivant, le
 Surveillant, le Stable. — Rien ne lui est impossible dans les
 cieux et sur la terre, ni dans l'espace intermédiaire ; il n'y a
 d'autre divinité que lui, le Puissant, l'Aimable. — L'Exposi-
 tion a cru en Dieu et en ce qui lui a été révélé de la part de son
 Seigneur ; il est son confesseur, comme l'ont été les anges et
 les savants, à l'égard de Dieu seul, déclarant qu'il n'y a de
 divinité que lui ; tous sont ses serviteurs, et tous se prosternent
 devant lui. — Il n'y a de divinité que Dieu, ses noms

et ses attributs; à lui la création et l'ordre; et tous reviennent à lui. Il est le maître de toute chose; et tous sont résignés à sa volonté. — A lui les beaux noms et les paraboles sublimes; tout ce qu'il y a dans les cieux et sur la terre l'exalte, ainsi que ce qu'il y a dans l'intervalle; et tout ce qu'il y a dans le royaume de l'ordre et de la création, et ce qui est en dessous, tout cela le sanctifie. — Tous sont ses serviteurs, et tous agissent selon son ordre.

Le second volume de la collection est un corps de doctrine en arabe, qui n'a pas de titre particulier. Il est à peu près du format du précédent et comprend 366 feuillets non paginés; il est écrit dans le caractère appelé *chikestè* et est d'une lecture pénible. Il se compose de vingt-six petits traités en style coranique dont voici la liste :

1. روح الاحتجاج « L'esprit de l'argumentation. »
2. روح التقديس « L'esprit de la sanctification. »
3. روح المسيح « L'esprit du Messie. »
4. روح البكاء « L'esprit des pleurs. »
5. روح القيوم « L'esprit de l'Éternel. »
6. روح الهاء « L'esprit de la lettre H. »
7. روح الارواح « L'esprit des âmes. »
8. روح النور « L'esprit de la lumière. »
9. روح العرش « L'esprit du Trône. »
10. روح المغفرة « L'esprit du pardon. »
11. روح الموعد « L'esprit de la chose promise. »

12. روح الشمس « L'esprit des soleils. »
13. روح الدم « L'esprit du sang. »
14. روح السراج « L'esprit de la lampe. »
15. روح البقية « L'esprit du reste. »
16. روح الساعة « L'esprit de l'heure. »
17. روح العبد « L'esprit du serviteur. »
18. روح النحل « L'esprit des abeilles. »
19. روح الحروف « L'esprit des lettres. »
20. روح الوجه « L'esprit de la face. »
21. روح الشجرة « L'esprit de l'arbre (de la justice) », commençant ainsi : « Mention d'un livre (provenant) de l'arbre de la justice pour ceux qui s'abritent à son ombre, etc. »
22. Sans titre.
23. روح السمرة « L'esprit de la couleur brune. »
24. Sans titre.
25. روح المستشهدين « L'esprit des martyrisés. »
26. روح الكتّابين « L'esprit de ceux qui se cachent. »

Tous ces chapitres, ou ces traités isolés (nous ne savons comment les caractériser), commencent par la formule **بسمه المتعالى الكجوب** « Au nom de Dieu auguste et aimable ».

Le troisième volume, enfin, contient la copie de

lettres échangées entre les adeptes de la foi nouvelle, les unes en arabe, les autres en persan. L'écriture de ce volume, fort négligée, est en caractère *chikesté* comme le précédent et offre l'aspect d'un véritable grimoire ; il n'est cependant pas impossible de la déchiffrer.

La plupart de ces lettres émanent du successeur de Bâb, auquel les adeptes avaient décerné le titre de حضرت ازل « l'éternité », ou « l'Altesse éternelle », pour employer la terminologie diplomatique adaptée par M. de Gobineau à la hiérarchie bâbie. D'autres émanent de certains personnages, désignés par des formules de convention, et qu'il ne serait possible d'indiquer plus clairement que si l'on possédait la clef entière de ces dénominations. Ce sont : الوجه « la Face », بيان العدل « l'Exposition de la justice », شجرة العيا « l'Arbre de l'aveuglement », etc. Voici comme spécimen une lettre émanée de l'*Azal* ou second Bâb et adressée à un personnage dont le nom restera en blanc, car il ne faut pas oublier que les événements qui ensanglantèrent la Perse lors des révoltes des Bâbis ne remontent qu'à trente-cinq ans, et que beaucoup d'acteurs de ces tragédies peuvent être encore vivants, soit sur le sol même de leur patrie, soit sur le territoire de pays voisins.

هو الله الباقي الكائن المتعالي ذكر كتاب من الازل ذكر نقطة
البيان الى . . . لان يكون هدى له يومئذ وشفاء للمؤمنين
وان يكون لك في ذلك الدين رضا وما نقطة البيان كاحد من

المظاهر ولا الوجه هذا كاحد مما يرجعون ولا البيان كما اشتهر
 بينكم اتقوا الى ربكم وانصروا كلمة الله بما استطعتم فان الوجه
 يكون فريدا وما نزل في البيان الا للحق والهدى فمن اعرض عن
 آيته يومئذ اولئك هم اصحاب الشقاوة وكان الامر في ذلك
 الكتاب محتوما اذكر من على ارضك بذكر من لدنا وبلغ اليهم
 سلاما من هنالك وقل استقيموا على الامر ولا يصدركم عن
 سبيل الله من شيء واشكروا الله لعلمكم تغفحون جميعا وهذا
 كتاب نتلوه عليكم بالحق فمن اعتصم بآيات الله من هنالك
 وعمل بما فصل في البيان اولئك هم كانوا باسم الله في قدس
 الملكوت معروفا وما كان للحق يومئذ الا في البيان فمن اعرض
 عن آية منه اولئك هم اصحاب الجحيم وكانوا من الظالمين في
 النور مكتوبا بلغ ذلك الكتاب الى الذين امنوا هنالك واهداهم
 الى الله ربك واشكر الله بما اوتيت يومئذ انه كان شكورا
 جميلا فلما سافر الى هنالك قد ذكرناك بآيات الله وبلغنا
 اليك لوحا من لدنا اذكر المهاجر بذكر من لدنا وكن في دين
 الله رقيبا

Il est Dieu, le Durable, l'Etre suprême. — Mention d'une lettre de l'*Azal*. — Mention du *Point de l'Exposition* (un des surnoms de Bâb) adressée à N. pour que ce lui soit une direction en ce jour, et une guérison pour les croyants, ainsi qu'une satisfaction pour tous ceux qui font partie de cette religion. Le *Point de l'Exposition* n'est pas comme une appa-

rition, ni cette *Face* comme un de ceux qu'on prétend, ni l'*Exposition* comme le croit le populaire parmi vous. Soyez pieux envers votre Seigneur, et rendez victorieuse la parole de Dieu par tout ce que vous pouvez. Or la *Face* est unique, et elle n'a révélé dans l'*Exposition* que la justice et la bonne direction; tous ceux qui se détournent de son signe, dès ce jour ils sont réprouvés. L'ordre est prescrit dans ce livre. Communique à ceux qui sont sur la terre un souvenir de notre part, et transmets-leur un salut de là-bas, et dis-leur : Soyez droits suivant l'ordre (reçu), et que rien ne vous détourne de la voie de Dieu; remerciez-le, peut-être serez-vous tous sauvés. Ceci est un livre que nous vous lisons en toute justice; ceux qui là-bas se fieront aux signes divins et agiront selon qu'il est prescrit en détail dans l'*Exposition*, ceux-là seront connus par le nom de Dieu dans la sainteté du monde spirituel. Or la justice n'est en ce jour que dans l'*Exposition*; et tous ceux qui se détournent d'un seul signe qui y est indiqué sont des idolâtres et des pervers, ainsi qu'il est écrit dans la Lumière. Transmets cette lettre à ceux qui ont cru là-bas, dirige-les vers Dieu ton Seigneur, et remercie-le de ce que tu as reçu en ce jour, car il est reconnaissant et généreux. Lorsque N. s'est mis en route pour là-bas, nous t'avons rappelé les signes de Dieu et nous t'avons envoyé un tableau de notre part. Rappelle-nous au souvenir de l'émigré et observe bien la religion de Dieu. »

La terminologie employée dans cette lettre est bizarre, mais elle ne nous est pas entièrement inconnue; nous savons déjà que l'*Exposition* بيان est le nom de la nouvelle doctrine, et que Bâb est le *Point* de cette *Exposition* نقطة البيان, ou le *premier Point* النقطة الأولى, allusion claire à la première lettre du mot *Bâb* qui est la même que celle du mot *béyân* et qui, dans l'écriture arabe, est distinguée par un seul

point diacritique placé en dessous. Comparez ce passage du *Livre de la lumière*, sourate II, verset 4 : « Dis : Louange à Dieu qui a envoyé le *premier point* avec le droit, et lui a donné l'*exposition* dans laquelle il y a un souvenir et une miséricorde pour ceux qui sont reconnaissants. Dis : l'*exposition* est descendue de la science de Dieu; le *premier point* est le droit, il n'y a pas de doute là-dessus; nous le croyons tous. »

D'autres lettres, contenues dans les premières pages du volume, établissent nettement que Bâb est considéré par ses sectateurs comme une incarnation de la divinité. En voici quelques passages :

Lettre adressée au Chéikh N. « Il est Dieu, le roi auguste. Dis : certes, il n'y a de divinité que Lui, et tout ce qu'il a créé est pour lui un serviteur, un esclave رَق. Certes, le *Point de l'Exposition*, c'est lui-même; et ceux qui se sont détournés de la vérité, ce jour-là, ceux-là sont des idolâtres ».

Autre lettre. « Le *Point de l'Exposition* n'est pas comme un de ceux qu'il a créés, mais c'est Dieu lui-même نفَس الله. »

Une dernière remarque en terminant. Le premier volume porte en tête, à l'encre rouge, la suscription suivante : آثار الأزلية « Œuvres des *Azaliyéh* ». Les *Azaliyéh* ne peuvent être que les partisans et les disciples d'Azal, le second Bâb, dont le nom est répété en tête du deuxième volume; nous venons de voir que le même personnage est l'auteur de la plupart des lettres du troisième volume; il faut en conclure que

notre collection bâbie appartient à la deuxième période de l'histoire de la secte, quand, après la mort du premier Bâb, ses disciples se réunirent et, dans le concile de Téhéran, désignèrent à l'unanimité Mirza Yahya comme chef de la religion nouvelle, sous le nom d'*Azal* ou « l'Éternité ».

L'examen rapide et forcément très superficiel auquel j'ai soumis ces trois volumes me semble avoir démontré que ces documents méritent une étude approfondie et peut-être même une publication sinon intégrale, du moins par extraits. Ce n'est qu'en étudiant ce rudiment de bibliothèque bâbie par le moyen d'une critique sévère qu'il sera possible de retrouver les liens qui rattachent sans doute la nouvelle religion aux anciennes sectes dissidentes qui ont jadis si profondément remué les esprits sur le sol du vieil Iran.

BUSIN ET PHANIZOIT.

PAR

M. DE ROCHEMONTEIX.

M. Amelineau vient de publier dans l'un des derniers numéros de notre *Journal* (février-mars 1887), un document intéressant : *Le martyr de Jean de Phanizoit* du district de *Bušin*. Suivant l'opinion émise par Quatremère¹, par Champollion², et acceptée généralement, il identifie *Phanizoit* avec *Ez-Zeitun*, الزيتون, et *Bušin* avec *Buš*, بوش, deux bourgs appartenant aujourd'hui à la province de Beni-Souef, arrondissement de Beni-Souef. Mais il fait remarquer en même temps, p. 128, que la position du village d'*Abu-n-Nomros*, أبو النمرس, désigné dans le récit comme voisin de *Bušin*, ne peut être placée auprès du bourg de *Buš*, et doit être cherchée à 25 lieues plus au nord, en face du Caire.

Je crois bien qu'il en va de même de *Phanizoit* et de *Bušin*, et que l'identification de ces deux localités n'a pas été faite exactement.

Je remarquerai tout d'abord que les deux noms

¹ *Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte*, tome I, article *Bouschém*, auquel je renvoie pour la plupart des documents relatifs à cette ville rappelés dans la présente communication.

² *L'Égypte sous les Pharaons*, *Descr. géogr.*, I, 314.

coptes différent des deux noms arabes, *Ez-Zeitun* et *Buṣ*, qu'on en a rapprochés, par la finale *un* ajoutée à l'un, et *in* retranchée à l'autre. Or, la prononciation arabe, dans les très nombreux exemples que nous avons, reproduit, élément à élément, les noms de lieu coptes¹.

Les divers renseignements que Quatremère a réunis dans l'article *Bouschém*, d'après les manuscrits coptes du Vatican, les lexiques coptes-arabes, la description de l'Égypte de Macrizi, et l'histoire des monastères d'Abu-Celah, viennent étayer l'objection philologique que je fais valoir :

1° Les variantes du nom de *Buṣin*, sont :

Schém, *Ouschém*, *Bouschém*, *Bouschem*, *Ousim*, *Wasim*, وسيم. — Vansleb et Renaudot prononcent *Wissin* et *Wisin*. — Il résulte de ces variantes que la finale *se maintient exactement*, et que le *b* initial s'adoucit en *w*, *u*, ou même disparaît;

2° Les dénombrements de l'Égypte rattachent la ville à la province de *Gizeh*². Or *Buṣ* est située dans l'ancienne province de *Behnesa* ou d'*Ashmunein*;

¹ L'exemple cité par Champollion (l. l.), de ΧΑΠΙACEN correspondant à *Chabās*, شباس, où la désinence EN semble supprimée par l'arabe, n'est pas concluant. ΧΑΠΙACEN est un pluriel copte de ΧΕΒΕΖC traduit par les Arabes الشباسات, les *Chabās*, et sert à désigner un ensemble de villages du district de Dessuq (G'arbieh) portant tous le nom de *Chbès*, شباس : *Chabās o'mër* (*Chabās ambareh*), *Chabās es-ihade* (*Chabās songor*), *Chabās-el-melh'*, non loin desquels se dresse le monticule de *Chabās*.

² Zoëga nous apprend (186, 643, n. 5) que cette ville relevait

3°. Abu-Celah place tout auprès, le monastère de *Nehia*, auquel le k'alife 'Amer ben ahkem-Ilahi constitua un waqf de 30 feddans à *Daharmes* (province de Gizeh), que les moines cultivaient eux-mêmes; ce monastère était situé sur les bords du Nil, et d'après les détails du récit d'Abu-Celah, en face de Fostat. Enfin, *Bušin* était non loin de ΠΟΝΜΟΝΡΟC, ابو النمرس, *Abu-n-nomros*. — Toutes ces localités existent encore aujourd'hui sur la rive gauche du Nil, à proximité du Caire, comme on peut le voir sur les cartes¹, et notamment sur les feuilles de la carte topographique de la Commission d'Égypte, 21, 24, 25. A *Bušin* ou *Bušin*, correspond le chef-lieu d'arrondissement *Ausim*, اوسيم, à *Phanizoit* correspond *Ez-Zeïdiah* ou *Zaidieh*, زيدية, faubourg d'Ausim (voir le croquis ci-joint, la carte de la Commission d'Égypte présentant ici une lacune). *Zeïdiah* est une forme adjective traduisant *Pha-ni-zoït* « le lieu des *Zoït* », بلد الزيد², ناحية, et elle a été amenée par l'assonance avec le nom propre زيد très répandu en

de Benha et était située à la limite du désert. Le P. Vansleb déclare en outre, dans sa nomenclature des évêchés, que Bouschime est en deçà du Caire, non au sud.

¹ On y lit بهرمس, *Bahermes*, au lieu de دهرمس, *Da-hermes*. La variante de Quatremère provient soit d'une erreur de lecture facilement explicable, soit plutôt de l'emploi primitivement arbitraire de l'article masculin ou féminin Π, Β, Τ (prononcé communément d par les Arabes), ou de la désignation topographique *Bu*, *To*, etc. On trouve d'ailleurs (*Comm. d'Égypte*, I. I., feuille 24) plus au sud, aux environs de Gizeh, كفر طهرمس, *Kafr Tahermes*.

² Cf. pour le changement de ΝΙ en ΙΙ, le nom de lieu ΝΙΚΑ-ΦΑΡ d'origine grecque qui est devenu, par un jeu de mots très goûté


Égypte, ainsi que ses dérivés *Abu-Zeid*, *Zeidan*. Quant au changement du *t* en *d*, on sait que les Coptes modernes de la Haute-Égypte¹ prononcent uniformément le τ, *d*.

Ausim se décompose, comme le font pressentir les variantes ci-dessus, en deux parties, *Bū(Wū)-Schém*. La première est la désignation topique 𐩦𐩣, « localité », qui peut être supprimée dans l'énonciation du nom de lieu (cf. *Bubaste* et 𐩧𐩢𐩨𐩣, *Tell Basta*, comparable à *Schém* et *Bū-Schém*), et dans la prononciation être représentée par l'articulation *w* (𐩦𐩣), *b* ou *ϕ* (cf. *Pha-Cusa* et *Pha-nizoit*). Il y a déjà longtemps que M. Brugsch (*Géog.*, I, et *Dict. géog. sub voce*) a rapproché le nom arabe 𐤀𐤓𐤌𐤍 de celui de l'ancien chef-lieu du nôme *Letopolite*, qui s'appelait 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣, *Sok'é-mi*, variante 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣, *Sosémi* « le sanctuaire », en grec, ψώχεμμis². La deuxième partie de *Bū-Schém* est précisément dérivée de *Sok'émi*, *Sosémi*; la présence de l'accent sur la voyelle *é*, *i*, de *Sok'é-mi*,

des Arabes, الكفور, *el-Kefour* « les villages ». La signification du groupe initial 𐩦𐩣 de *Phanizoit* est éclaircie plus loin.

¹ Rochemonteix, communication à la Société de linguistique, 1887. Pour les noms de lieu, comp., par exemple, 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣 *Samannûd*, et 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣, 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣.

² L'accent primitif n'est pas sur *ω*; celui qui est indiqué sur cette voyelle n'est qu'un accent théorique; la présence du *μ* redoublé dans le grec, correspond en égyptien, comme j'ai eu l'occasion de le remarquer ailleurs, à une élévation de la voix sur la voyelle qui précède la consonne redoublée, ici *ε*; ainsi 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣 transcrit l'égyptien *Amôn*.

a amené l'addition d'un l prosthétique dans la variante *Awsim* comme dans *E-Sna*, *A-Siūt*, *E-Btū*, ابطو (pour *Betū*, *Bovros*), *E-Bšān* ابشان (pour *Bešān*, , *Pe-šān-A'mon*, Diospolis parva), *Abu-Sir* (pour *Busiri*), ارز (pour رز, *riz*), ادرة (pour درة, *dourah*), etc.

J'en finirai avec ces observations philologiques, en ajoutant que les Arabes modernes, après une période d'hésitation entre l's et le š résultant de la combinaison des deux articulations s et š (variante dialectale, χ) de *sšēmi*, se sont décidés pour la prononciation *Awsim*.

Ainsi donc, la *Bušin* du martyr de saint Jean, n'est autre que l'antique *Letopolis*, ville déjà importante sous la iv^e dynastie, qui renfermait un des plus vieux sanctuaires de l'Égypte, et conservait le cou d'Osiris. Cette identification nous permet d'emprunter aux écrivains coptes un renseignement nouveau sur le culte antique qui y était célébré : d'après l'auteur du *Martyre de saint Macaire*¹, *Horus* (Apollon), le dieu éponyme, y avait au nord de la ville un temple splendide que *Soterichus*, gouverneur sous Constantin, rasa avec beaucoup d'autres édifices religieux, entre autres un temple consacré à *Amon* (Jupiter), sur la place même de la ville.

Quant au bourg de *Buš*, qui est d'ailleurs aussi un des principaux centres chrétiens de la Haute-Égypte, il fait partie d'une agglomération appelée actuelle-

¹ Quatremère, l. l.

ment par les listes officielles et les habitants, *Taha-Buš*. *Taha*¹, anciennement *Theodosiopolis*, cité dans le dénombrement de la province de *Behnesa-Ashmunein*, compta, d'après Abu-Celah, 15,000 chrétiens et 360 églises, et fut un évêché important.

¹ Quatremère, *l. l.*, I, p. 367.

NOUVELLES ET MÉLANGES.

DIE ARAMÆISCHEN FREMDWÖRTER IM ARABISCHEN von Siegmund Fraenkel. Eine von «het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen» gekroante Preisschrift. Leiden, Brill, 1886, in-8°, p. I-XVII et 1-327.

Les patientes investigations auxquelles M. Siegmund Fraenkel s'est livré pour retrouver les mots araméens introduits en arabe, et dont il a consigné les résultats dans le traité qu'il vient de publier, ont une portée beaucoup plus grande qu'on ne le croirait au premier abord. Le livre renferme, en effet, non seulement des esquisses bien dessinées de la langue, des mœurs et des usages des anciens Arabes, mais il nous permet de nous former un jugement sur le développement historique de la langue arabe; à ce point de vue, il forme une utile contribution à l'histoire des langues sémitiques. Autrefois on était porté à croire que la richesse surprenante de la langue arabe comparée avec les langues sémitiques du nord, était le produit d'une éclosion spontanée due au génie national, tandis que les conceptions des autres Sémites, circonscrites dans un domaine étroit, n'avaient donné lieu qu'à une floraison linguistique assez maigre. Ces idées, déjà battues en brèche par des récents travaux, doivent être maintenant abandonnées; le traité de M. Fraenkel montre que toute cette richesse a été acquise non seulement par la fusion dans le moule littéraire des nombreux dialectes parlés par les tribus arabes, mais aussi par des emprunts successifs faits aux

nations voisines avec lesquelles ces tribus étaient en rapport. Au premier rang de ces nations étaient les Araméens, qui initièrent les Arabes aux sciences et aux arts. On comprend ainsi que l'araméen tienne une grande place dans l'histoire de la langue arabe. Les Persans ont, de leur côté, transmis aux Arabes une certaine quantité de vocables, mais ces vocables ont une physionomie originale qui les trahit. Les mots des langues sémitiques sont, au contraire, tellement apparentés entre eux, qu'il est difficile de distinguer les descendants des collatéraux. La recherche de la paternité dans ce cas était bien tentante et on doit se féliciter qu'elle ait attiré l'attention d'un esprit aussi méthodique que M. Fraenkel. Elle s'étendait du reste sur un champ assez vaste, pour que celui-ci ait dû se renfermer dans les limites qu'elle lui traçait, sans trop empiéter sur le domaine d'autres voisins, dont l'influence est marquée d'une empreinte moins profonde.

Dans l'introduction, M. Fraenkel expose les principes qui l'ont guidé dans ses études. Ces principes sont de deux sortes : les uns d'ordre linguistique, les autres d'ordre historique. Lorsque les recherches dans ces deux directions aboutissent au même résultat, on peut tenir ce résultat pour acquis. Les principes linguistiques sont les suivants : 1° Lorsqu'un mot arabe s'écarte des lois phonétiques établies par la comparaison des différentes langues sémitiques, il y a lieu de soupçonner un emprunt; il est surtout important d'observer les lois concernant les permutations des sifflantes et des dentales, qui offrent un criterium presque infaillible. 2° Un second motif de croire à un emprunt, c'est la forme du mot, lorsqu'elle est rare en arabe et fréquente en araméen, comme فاعل et فاعول; mais ce moyen doit être employé avec circonspection, car il ne manque pas de vrais mots arabes de la forme فاعول. 3° Un troisième motif est tiré des différentes vocalisations d'un mot, autrement dit, des différentes prononciations dont un mot est susceptible sans changer de sens. C'est souvent le cas pour les mots empruntés; cependant ce phénomène peut venir simplement de prononciations dialectales.

4° Un mot susceptible de plusieurs genres a un cachet étranger; mais on rencontre de vrais mots arabes de cette espèce. 5° Le pluriel externe est aussi un signe qui décèle un mot étranger, car l'arabe n'a plus la puissance de créer des pluriels internes pour des groupes consonantiques qui ne répondent pas à une forme arabe usuelle. Ce principe n'est cependant pas absolu, car l'arabe a conservé le pluriel externe pour certaines formes qui n'ont pas de pluriel interne, ainsi que l'a observé M. D.-H. Müller, comp. *Journal asiatique*, 8^e série, t. V, p. 336. 6° Si un mot ne peut être dérivé d'un radical arabe, on peut le tenir pour emprunté, mais il faut observer qu'un radical arabe a pu disparaître, sans laisser d'autres traces qu'un ou deux dérivés; d'un autre côté, un mot emprunté fait souvent souche, et il n'est pas toujours aisé de distinguer si un verbe est radical ou dénominatif. En tout cas, il nous semble qu'on n'est en droit de revendiquer la paternité pour l'araméen que lorsqu'un radical araméen se prête au rapprochement. 7° Si un mot suspect ne se rencontre pas aussi en éthiopien, il y a quelque raison de croire qu'il est arrivé en Arabie par la voie araméenne; en sens inverse, on devra hésiter à refuser le cachet arabe à un mot qu'on retrouve en éthiopien. Nous citerons un exemple frappant : مَثَان « vessie » n'a pas de racine en arabe, tandis que l'araméen a le radical ܡܬܢ = hébreu מִצָּה « uriner ». On pourrait croire à un emprunt araméen, le ܡ représentant la prononciation aspirée du *tav* araméen, mais l'éthiopien ሙጥ, amh. ሙጥ, montre que مَثَان est bien arabe, et que le verbe s'est perdu. 8° M. Fraenkel suppose un dernier cas qui rentre sous le paragraphe premier, c'est le cas où l'arabe et l'araméen présentent le même consonantisme par opposition à l'hébreu. L'auteur rejette avec raison les rapprochements faciles basés sur une analogie de sens, quand les formes ne peuvent être mises en parallèle qu'en supposant des permutations ou des altérations de consonnes; cet ostracisme ne doit pas cependant être poussé trop loin.

Les principes d'ordre historique paraissent à M. Fraenkel

encore plus probants. On doit admettre que lorsqu'un objet pénètre chez un voisin, il y arrive avec le nom qu'il porte dans son pays. Il y a donc lieu, avant de se décider sur la question d'emprunt, de rechercher dans la civilisation des Arabes ce qui leur appartient en propre et ce qu'ils ont reçu par importation. Pour arriver à ce but, M. Fraenkel a groupé les mots qui désignent les objets d'une même catégorie, et il a divisé son livre en quatorze chapitres intitulés : Maison et cour ; Nourriture ; Vêtements et parures ; Noms de la vigne et des réceptacles du vin ; Commerce et relations internationales ; Navigation et relations maritimes ; L'art militaire ; L'art d'écrire ; Métiers et arts ; Religion chrétienne ; Administration de l'État. Au commencement de chaque chapitre, il examine, à la lumière de l'histoire, dans quelle mesure les Arabes ont été devancés par leurs voisins dans ces branches de la civilisation et ce qu'on est en droit de leur attribuer ou de revendiquer pour les Araméens. Ses considérations sont généralement justes, ses informations presque toujours empruntées aux sources les plus sûres, c'est-à-dire aux poésies anciennes et aux traditions des premiers siècles de l'hégire. Cependant, en lisant ces pages, on craint parfois que l'auteur, entraîné par son sujet, n'exagère ses théories vraies en principe. Ainsi, dans le premier chapitre consacré au bâtiment, il admet que les Arabes, vivant à l'état nomade, ont dû apprendre de leurs voisins l'art de construire et emprunter aux Araméens les termes qui ont rapport à cet art. On peut objecter qu'à côté des tribus nomades vivaient des tribus sédentaires adonnées au commerce et qui, par caravanes, faisaient le transit des marchandises de l'Arabie du Sud et de l'Inde en Égypte et en Syrie. M. Fraenkel le remarque lui-même sous le chapitre du Commerce. Ces Arabes sédentaires avaient certainement avec les nomades autant de relations que les Araméens ; les rendez-vous se faisaient sur les marchés où les nomades venaient s'approvisionner des instruments qu'ils ne fabriquaient pas. Il n'est donc pas nécessaire de supposer comme importés par les Araméens un certain

nombre de mots qui pouvaient faire partie du bagage linguistique des Sémites. On comprend encore moins que les termes usuels pour le commerce soient de provenance araméenne. On ne s'attendait guère à une telle conclusion après la lecture des pages 173 et suivantes, qui montrent l'essor que le commerce avait pris en Arabie dès les temps anciens. M. Fraenkel fait de vains efforts pour expliquer تاجر « marchand » par תנר, qui en diffère par la forme. Pourquoi تاجر n'est-il pas simplement le participe présent, pris comme nom d'agent, du verbe תָּجַר ? M. Fraenkel répond que تَجَّر est un verbe dénomiatif et ne vient pas de تَجَّر, VIII^e forme de أَجَرَ « travailler pour un salaire ». Cependant rien ne s'oppose à cette formation ; le commerce par caravanes exigeait des sommes importantes fournies par des associations de capitalistes qui avaient un agent salarié, le تاجر ; les inscriptions de Palmyre nous fournissent d'utiles indications sur ces corporations. Les savantes déductions de M. Fraenkel, pages 183 et suivantes, n'amènent pas la conviction que صَرَّاف « changer », صَرَّاف et صَرَّاف « changeur » aient été introduits par les Araméens qui ne se servaient guère de ces expressions. Le syriaque a la forme مَحْدَفُ « changeur » qui suppose un pael حَفَّ = صَرَّ. M. Fraenkel n'admet pas la permutation de و et ص et il repousse tout rapprochement entre ces mots ; مَحْدَفُ serait suivant lui un dénomiatif de حَفَّاف « monnaie ». Cependant, dans *Saint Mathieu*, XXI, 12, les Évangiles de Cureton ont مَرَقِفَا et la Peschitto مَحْدَفَا ; il paraît donc certain que dans ce mot la prononciation ج ou و était dialectale, et il n'y a rien d'arbitraire à mettre en parallèle l'arabe صَرَّ d'un côté et l'araméen حَفَّ de l'autre côté. On n'est pas acculé, dans cette hypothèse, à la nécessité de prendre زُفَّا, *Opuscula nestor.*, éd. Hoffmann, 113, 9, pour un arabisme. Car voyez à quelles subtilités conduit la théorie contraire : un araméen primitif زُفَّا aurait enfanté l'arabe صَرَّاف, puis aurait disparu ; l'arabe صَرَّاف aurait fait souche, donné le verbe صَرَّ et les

autres dérivés; puis il aurait pénétré sur le sol araméen sous la forme **ܡܢܐ**. Il ne semble pas non plus qu'on soit forcé d'admettre comme importés les termes de poids et mesures comme **ܡܬܩܐ**, **ܡܬܩܝܠ**, **ܡܬܩܝܠܐ** ou **ܡܬܩܝܠܐ**, qui semblent être un bien commun des Sémites; **ܡܬܩܝܠܐ** viendrait difficilement de **ܡܬܩܝܠܐ**. Ces réflexions peuvent s'appliquer également à la terminologie de l'art militaire; les Sabéens et les Minaïtes possédaient des châteaux forts et avaient une organisation militaire qui ne le cédait en rien à celle des Syriens. Si M. Fraenkel avait mis en relief ce côté de la question, il aurait peut-être été moins tenté de voir des emprunts araméens dans les mots **ܡܬܩܝܠܐ** « tour », **ܡܬܩܝܠܐ** « mur », **ܡܬܩܝܠܐ** « armée »; dans **ܡܬܩܝܠܐ** comparé avec l'hébreu **ܡܬܩܝܠܐ** et le syriaque **ܡܬܩܝܠܐ**, il n'y a pas plus trace d'emprunt que dans **ܡܬܩܝܠܐ** « chèvre » comparé avec **ܡܬܩܝܠܐ**, **ܡܬܩܝܠܐ**. Les Arabes ont créé dans leur langue même une quantité de termes techniques pour les arts et les sciences qu'ils apprenaient à l'école des Syriens; cette création artificielle s'est faite par analogie ou par traduction: de nouveaux dérivés se sont formés, des sens nouveaux ont été donnés à d'anciens mots. Il n'est donc pas absolument vrai que la chose importée conserve son nom dans son pays d'adoption.

Ces observations générales faites, nous reconnaissons avec un véritable plaisir les mérites du livre. Les trois cents pages qu'il contient sont pleines d'études linguistiques qui témoignent d'une méthode sûre, de nombreuses lectures et d'une connaissance profonde de l'arabe et de l'araméen. M. Fraenkel a rarement recours aux dictionnaires. Il a dépouillé avec soin les anciens monuments de la littérature arabe, noté les formes exactes que fournissent les poésies et les sens que donnent les commentaires. Pour l'étude même de la langue arabe, il offre une quantité d'informations qu'on ne trouve pas ailleurs ou qui sont disséminées un peu de tous côtés. Il est au courant de toutes les questions qui ont déjà été traitées; sur les points obscurs il demande volontiers l'avis de

ses anciens maîtres, notamment de M. Noeldeke, sur l'autorité duquel il s'appuie presque à chaque page.

Malgré l'étendue du livre, l'auteur ne peut se flatter d'avoir épuisé la matière. On regrettera qu'il n'ait pas consacré quelques pages aux mots araméens introduits par Mahomet dans le Coran, et qu'il se contente de renvoyer à un de ses précédents ouvrages. La liste de ces mots n'est pas bien longue; elle est intéressante et elle formait une suite naturelle du chapitre sur la religion chrétienne. M. Hartwig Hirschfeld, *Beiträge zur Erklärung des Korans*, cite les mots suivants : قَتِيم , رَحْن , تَاب , سَلَو , حَنِيف , مِلَّة , مُحَمَّد = λόγος , مَسِيح , كُرْسِي , قُرْبَان , طَاعُوت , حَبَر , قُرْبَان et رَحْن pouvaient être connus des Arabes avant Mahomet. Un mot emprunté aux Araméens ou aux Juifs est certainement le mot حَجَّ « pèlerinage » dont le caractère étranger se manifeste à ses différentes prononciations. On l'a déjà comparé à l'hébreu חָג , voir Dozy, *Suppl. aux Dict. ar.* Ce mot signifiait « fête »; il a pris le sens de pèlerinage chez les Juifs, lorsque ceux-ci instituèrent le dogme de l'unité de lieu pour les fêtes religieuses et le pèlerinage à Jérusalem pour célébrer les fêtes annuelles. Le verbe חָג signifiait d'abord « tourner autour d'une chose ou d'un objet sacré », comme l'arabe طَاف; dans un sens figuré, « examiner une chose sous ses différents côtés »; à ce sens se rapporte حُجَّة « argument, certificat ». Ainsi en grec *θεωρία* a le sens de pèlerinage et d'examen critique. — حَمْل « moelle » est l'araméen מַחְלָא , heb. מַחְלָא , à en juger par la seconde forme חֲמֵל; la forme arabe est حَمْل qui désigne « l'intérieur d'une chose, le cœur ». — حَلَزُون « escargot » est l'araméen חַלְזוֹן , composé du radical חלל (de חָרַר¹) et du diminutif *on*; comparez en arabe حَرَزْ = heb. חָרַשׁ . — سَائِس « palefrenier » vient de حَصَل « cheval ».

¹ Sur la permutation de ח et ל dans ce mot, cf. heb. חֲלָצִים = aram. חַלְצָא , et, outre חَلَزُون , la forme rare حَرَزُون (Dozy, *Suppl.*).

voir Noeldeke, *Mand. gramm.*, p. 147, n. 4, le verbe ساس est dénominatif. — بَلَّغَم « pituite » est le syriaque ܒܠܓܡ = *phlegma*. — سَبَّ « radoter » vient du syr. ܫܒܐ « vieillard ».

Les recherches de M. Fraenkel se sont bornées aux mots importés; une étude consacrée aux nouvelles acceptions que des mots arabes ont reçues de l'araméen aurait été aussi bien instructive. Nous citerons le mot نامس qui, sous l'influence du syriaque ܢܡܫܐ = *nómos*, a reçu des sens si divers, voir Dozy, *Suppl. aux Dict. arab.* Il serait possible que la famille si nombreuse des dérivés de ܢܡܫܐ « croître » fût apparentée par quelques membres à l'expression syriaque ܐܬܒ ܡܢܝܒ, *échein nomon* « prendre de l'extension », II *Timot.*, II, 17. — Le sens d'« épouser une seconde femme du vivant d'une première » qu'a pris le verbe أَعَار, peut fort bien avoir été influencé par l'araméen ܐܬܐܪ, car la vraie forme arabe dans ce sens est أَضَرَ, dénominatif de ضَرَّ = ܐܬܐܪ, I *Samuel*, I, 6; *Lévit.*, xvi, 18. Mais nous sommes ici sur un terrain glissant, où l'on ne peut avancer qu'avec la plus grande circonspection.

Nous terminerons par quelques observations de détail : P. 118, ܡܡܐ est confirmé par *Kalil. et Dam.*, édit. Bickell, 109, 19; il répond à γρύλλος, comme ܡܡܡܢܢܐ à προκόδειλος, voir *Traité de grammaire syriaque*, p. 89, § 99. — P. 161, n. 2, ܡܡܐ donné par Castel-Michaelis, p. 736, ne doit pas être confondu avec ܡܡܐ; il se trouve dans la Peschitto, I *Samuel*, IV, 18, où il traduit l'hébreu מַמְרָק, cf. targ. מַמְרָק et מַמְרָק. Au sujet de ܡܡܐ, sur lequel M. Fraenkel revient, p. 292, nous rapporterons le passage suivant de la chronique syriaque de Bar Hebræus, 162, 10 : « ܡܡܐ ܡܡܐ ܡܡܐ ܡܡܐ ܡܡܐ ܡܡܐ » et il les força de ceindre des bonnets de laine sur leur tête ». — P. 167, le mot ܡܡܐ, Prov. xxv, 11, ne doit pas être ponctué ܡܡܐ, car les Syriens, aussi bien les Nestoriens que les Jacobites, prononçaient la première consonne sans voyelle pleine, V. *Opusc.*

Nestor., éd. Hoffmann, 101, 17, et B. H. in *Prov.*, éd. Rahlfs, 11, 18. Il est donc douteux que l'arabe *ناجود* « coupe » soit ce même mot arabisé. On n'est pas d'accord, au surplus, sur le sens de *ܢܐܝܘܕ* qui est un *παρὰ λεγόμενον*, et on ne peut guère faire fonds sur les gloses des lexiques de Bar Ali et de Bar Bahloul qui ont été inspirées par le rapprochement de l'arabe *ناجود*. — P. 184, *ܢܐܝܘܕ*, Castel-Michaelis, p. 906, est erroné, la vraie forme est *ܢܐܝܘܕ* à la page suivante; ce mot ne signifie pas charbon, mais suie, voir *Apoc. acts.*, éd. Wright; Bar Heb., *Chron. syr.*, 256, 15; *Œuv. gramm.*, II, 120, 121, fréquent dans les lexiques de B. A. et B. B.; *ܢܐܝܘܕ ܢܐܝܘܕ*, *Z. D. M. G.*, XL, 463, doit être traduit par « il le noircit avec de la suie » et non « avec du charbon ». — P. 232, le rapprochement de *ܢܐܝܘܕ* et de *ܢܐܝܘܕ* « port », proposé par M. Clermont-Ganneau, n'est pas douteux. Les Arabes ont fait également de *ܢܐܝܘܕ* = *λεξιόν* : *الأكسيتون* ou *الأكسيتون*; *ܢܐܝܘܕ ܢܐܝܘܕ*, *Catal. syr. des man. de la Bodl.*, éd. Payne Smith, p. 606, l. 36, est une faute pour *الأكسيتون*, cf. *ibid.*, 610 penult. — P. 279, *ܢܐܝܘܕ* que Djawâlîqî, *Al-Mu'arrab*, p. 88, explique par *ܢܐܝܘܕ* = p. *ܢܐܝܘܕ* « percepteur, banquier », voir Fleischer, *Klein. Schriften*, p. 4, ne semble pas être *ܢܐܝܘܕ*, *σκαρητάριος*, ni *ܢܐܝܘܕ*, *σκαρητάριον*, camera privata, mais *ܢܐܝܘܕ* « banquier » que le lexique de Bar Bahloul donne sous les formes suivantes plus ou moins corrompues : *ܢܐܝܘܕ*, *Thes. syr.*, 2625, *ܢܐܝܘܕ*, *id.*, 2524 (et 878 sous *ܢܐܝܘܕ*, *leg.* *ܢܐܝܘܕ* = *διασθής*, cf. *ܢܐܝܘܕ*, 891); *ܢܐܝܘܕ* et *ܢܐܝܘܕ*, *id.* 2,500, et Castel-Michaelis, 749 (*ܢܐܝܘܕ* suppose *ܢܐܝܘܕ* pour *ܢܐܝܘܕ* par assimilation au *ܢܐܝܘܕ* qui devait suivre). Quel est le mot grec qui se cache sous ces formes¹? Peut-être *σκαρητάριος*, *scutarius*, qui désignait l'officier du palais, porte-bouclier, voir Du Cange, et qui plus tard aura été appliqué à l'officier chargé

¹ M. Immanuel Löw propose, avec un double point d'interrogation, le mot *sequester*; voir article sur le *Thesaurus syriacus*, vii^e fasc., dans la *Z. D. M. G.*, 1887, t. XLI, p. 363.

de percevoir les impôts et de faire les opérations de banque. Nous avons le pendant de ce mot dans قسطنطين, arabe قسطنطين = *questor*, *κοινοτομος*, qui de questeur en est venu à désigner le banquier, comme M. Fraenkel l'a remarqué p. 187.

Des index complets des mots expliqués dans le volume se trouvent à la fin et facilitent les recherches. L'auteur aurait mieux fait de suivre l'ordre ordinaire que de disposer les colonnes de droite à gauche et les pages de gauche à droite; il y a là une interversion continuelle à laquelle on n'est pas habitué.

LE LIVRE DE LA CRÉATION ET DE L'HISTOIRE,
Manuel arabe de controverse (x^e siècle de l'ère chrétienne).

Une des bibliothèques de Constantinople, connue sous le nom de son fondateur, Dâmâd Ibrâhîm-Pacha, grand-vizir du sultan Ahmed III, renferme, entre autres ouvrages, un manuscrit arabe qui porte le titre de كتاب البدء والتاريخ « Livre de la création et de l'histoire », par Abou-Zéïd Ahmed ibn Sahl Balkhi.

L'auteur nous en est déjà connu. Disciple d'Al-Kindi, il est considéré par Chahrestâni (trad. Haarbrücker, t. II, p. 213; cf. Hadji-Khalifa, t. III, p. 98; G. Dugat, *Histoire des Philosophes*, p. 204) comme l'un des derniers philosophes de l'islamisme; son traité de géographie, intitulé *Çowar-el-Aqâlîm* « Formes des climats », est un des ouvrages que Hamdullah Mostaufi a eus entre les mains pour la composition du *Nazhat ul-Qoloûb* (ms. de ma collection, fol. 6 r^o; cf. Hadji-Khalifa, t. IV, p. 112, n^o 7804). Né dans le village de Châmistiyan qui dépend de la province de Balkh (De Goeje, *Die Istakhri-Balkhi Frage*, dans la *Zeitschr. der deutsch. Morgenl. Gesellschaft*, t. XXV, p. 51, d'après Çafadi; Yaqout, t. III, p. 239), Abou-Zéïd a passé toute sa vie sans s'éloigner de son pays natal, à l'exception d'un voyage qu'il fit

dans l'Iraq et d'un pèlerinage problématique à la Mecque; l'on sait, par une anecdote que rapportent Moqaddasi et Çafadi (De Goeje, *ibid.*; Hadji-Khalfa, passage cité plus haut) qu'il ne put se résoudre à traverser l'Oxus, peu éloigné cependant de Balkh, et refusa de se rendre à l'invitation du prince samanide qui régnait alors à Bokhara, et auprès de qui les plus grands honneurs l'attendaient.

Il n'y a pas de doute que le manuscrit dont nous parlons ne soit dû à la plume d'Abou-Zéïd Balkhi; en effet, dans les premières pages, au début même du chapitre 1^{er}, le lecteur est renvoyé à un ouvrage du même Abou-Zéïd dont la composition est antérieure, le كتاب العلم والتعلم « Livre de la science et de l'enseignement », sur lequel on peut voir Hadji-Khalfa, t. V, p. 119, n° 10328.

Le titre singulier de *Livre de la création et de l'histoire* s'explique, malgré son étrangeté, par les matières contenues dans cet ouvrage. L'auteur a réuni dans un même volume deux sujets absolument distincts, un traité de philosophie et de théologie, et un précis d'histoire; d'où le titre. Par le mot البدء qui signifie proprement « commencement », il faut entendre non seulement le commencement du monde, c'est-à-dire la création du monde matériel, mais encore l'origine de toute chose, et surtout celle des idées et de nos connaissances primordiales. Sur vingt-deux chapitres, les neuf premiers sont consacrés aux bases des connaissances humaines, à la théodicée, à la théorie de la prophétie, à la création, à la théologie musulmane, à la cosmographie, à l'apparition du premier homme et à l'eschatologie; viennent ensuite l'histoire des prophètes, celle des anciens rois de Perse, l'exposé des diverses religions, la géographie. Les chapitres restants sont réservés à l'histoire des Arabes, à leurs généalogies, à l'histoire du prophète Moïhammed, à celle des variations de la doctrine islamite, et enfin à celle du khalifat jusqu'en l'an 350 de l'hégire.

Comme on le voit par ce rapide aperçu, Abou-Zéïd Balkhi embrasse une masse énorme de sujets, sur la plupart

desquels nous possédons des renseignements de première main. L'intérêt de ce manuel, au premier abord, pourrait donc sembler assez mince; mais un examen attentif indique que, pour certaines parties au moins, ce traité de controverse est d'une grande valeur. Les points qui le rendent intéressant sont les suivants :

1° Sa date. Il a été écrit en l'an 355 de l'hégire (966 A. D.), date qui est répétée à plusieurs reprises dans le cours de l'ouvrage, ce qui fait tomber toutes les dates données précédemment pour la mort de l'auteur, aussi bien 340 (951-952), que l'on trouve dans Hadji-Khalifa (t. II, p. 23 et 623), que celle de 524 (1130) citée par Fræhn (*Indications bibliographiques*, Saint-Petersbourg, 1845, p. 21) et qui est d'ailleurs absolument invraisemblable. La composition du livre qui nous occupe n'est donc postérieure que d'environ cinquante ans à celle des annales de Tabari et de l'histoire des Abbassides de Ya'qoubi (De Goeje, *Über die Geschichte der Abbassiden*, dans le volume II des travaux de la 3^e session du Congrès international des orientalistes); elle est presque contemporaine de celle des *Prairies d'or* de Mas'oudi;

2° Une partie de l'ouvrage que j'ai eu l'occasion d'examiner de près est celle qui est relative aux diverses religions non musulmanes, et notamment une réfutation du dualisme (chapitre II); une partie du chapitre V indiquée comme suit : « Fables des dualistes, des Harrâniens, des Mazdéens, des Juifs et des Chrétiens sur la création »; enfin le chapitre XII tout entier, dont le résumé est ainsi donné : « Des religions des habitants de la terre; leurs diverses sectes et croyances; notice des Brahmanes, des Indiens, de leurs lois et de leurs croyances, ainsi que des Chinois; lois des Turks, des Harrâniens, des Dualistes, des Idolâtres, des Mazdéens, des Khorrémites, des Païens (de la péninsule arabe), des Juifs et des Chrétiens. » Cette partie est pour beaucoup d'endroits originale et contient des renseignements précieux que l'on chercherait en vain ailleurs;

3* Le caractère de traité de controverse qu'a ce livre, au moins dans la partie dogmatique, et qui le rend intéressant en ce sens que Balkhi expose en détail l'opinion de ses contradicteurs avant de la réfuter, souvent avec chaleur et passion.

L'auteur raconte, dans sa préface, à quelle occasion il fut amené à écrire ce manuel; nous résumons les passages les plus saillants de ce qu'il nous en dit: «Lorsqu'un certain personnage (que Dieu lui accorde longue et pieuse vie et lui fasse atteindre le degré de science qu'il souhaite!) considéra la situation de cette sorte de gens [c'est-à-dire ceux dont la science n'a pas de base certaine, qui se livrent à toutes les fantaisies de leur imagination, dont il est question au début du livre], ainsi que les pensées diverses qui les partagent, et leur division en tant de sectes, et qu'il examina leurs croyances, son esprit désira s'assurer de ce qu'il y avait de fondé dans leurs discours, et souhaita de connaître l'opinion vraie qui pouvait se dégager de leurs allusions. Il m'ordonna donc (puissent ses ordres ne pas cesser d'être exaltés et ses efforts de croître!) de lui rédiger un livre dans ce sens, touchant aux questions les plus élevées de la science, conçu avec tout l'effort qu'il pouvait attendre de moi, et purifié des taches de la prolixité, des contes de vieilles femmes, des falsifications des légendes, des affirmations erronées des traditionnistes suspects... Je m'empressai d'obtempérer à ce qui m'avait été prescrit, d'obéir à ce qui m'avait été ordonné; je suivis les meilleurs textes, je profitai d'un butin fait dans les ouvrages antérieurs, et je rassemblai tout ce que je pus trouver sur le commencement et la fin du monde créé, puis sur les légendes des prophètes, sur les annales des peuples et des races, sur l'histoire des rois arabes et étrangers, ainsi que sur ce qu'on rapporte des khalifes jusqu'à l'époque actuelle, c'est-à-dire l'année 355 de l'hégire... Celui qui jettera un regard sur ce livre sera comme quelqu'un qui, de haut, contemplerait le monde, examinerait ses mouvements et ses actions merveilleuses; c'est comme s'il l'avait précédé, avant

sa formation et sa production, et comme s'il devait lui survivre, après sa dissolution et son effacement. En le lisant, on marchera dans la voie de la science; les gens religieux en seront réconfortés, l'étudiant y trouvera un exercice, le familier une récréation, le penseur un objet de réflexion et d'encouragement. »

Une édition complète du texte serait désirable; je puis annoncer qu'elle est en préparation; c'est là un travail de longue haleine dont je me trouverai suffisamment récompensé s'il peut ajouter quelque pierre nouvelle à l'édifice que la science consacre à l'Orient du moyen âge.

CL. HUART.

CORRECTION AU TOME IX.

Dans le cahier avril-mai-juin 1887 on a omis, par mégarde, de mentionner, à la table des matières, l'article de M. Senart intitulé : *Un nouveau fac-similé de l'inscription de Bhabra*.

Nous rappelons au lecteur que cet article se trouve à la page 498 dudit volume.

B. M.

Le Gérant :

BARBIER DE MEYNARD.

JOURNAL ASIATIQUE.

SEPTEMBRE-OCTOBRE 1887.

ÉTUDE

SUR

LE DIALECTE ARABE DE DAMAS,

PAR M^{GR} DAVID,

ARCHEVÊQUE SYRIEN DE DAMAS.

Ayant eu, ces jours-ci, l'occasion de lire dans le *Journal asiatique*, 1883, t. 1^{er}, p. 48, un article de M. Huart sur le dialecte arabe de Damas, je me permets de soumettre aux savants orientalistes de cette Société éminente quelques observations que j'ai tracées à la hâte, soit pour compléter cet article soit pour le corriger. Et sans plus de préambule, je commence.

TRANSCRIPTION DES LETTRES.

Dans cette Étude, les mots arabes sont transcrits par des lettres romaines suivant la prononciation italienne, qui se rapproche le plus de la prononciation des anciens Romains. Par conséquent, la lettre *S* a toujours le son dur, *U* ne se prononce jamais comme l'*ü* allemand, *W* sonne toujours comme *ou*

consonne, etc. Cependant, comme l'alphabet latin ne suffit pas pour figurer tous les sons de la langue arabe, les sons particuliers à l'arabe ont été distingués par des signes spéciaux.

Voici l'explication de ces signes :

' équivaut au *hamza*.

ˆ représente la lettre sémitique ع.

ci = ci italien ou *tch*.

d^h = δ grec ou le *th* anglais dans *that*.

d^{hh} = son du ض des Arabes du désert, qui est un d^h grossi.

d^{dh} = son du ض des habitants de la Syrie qui est un d grossi.

ē = voyelle serrée, entre *e* et *i*.

g^h = غ arabe, le *gamma* des grecs modernes.

gⁱ = ج arabe de la Syrie, le *g* italien dans *già*.

h^h = le ح arabe.

k^h = le ك arabe, *ch* allemand dur, ou *j* espagnol.

q = ق arabe.

s^h = ش, *ch* français dans *chien*.

sⁱ = ص arabe.

t^h = ث grec ou *th* anglais dans *thin*.

tⁱ = ط arabe.

t^{hh} = le ث grossi qui est le vrai son de ط,

z^h = son du ز des Turcs qui est un z emphatique.

Les voyelles représentent la prononciation italienne. Il faut cependant remarquer les règles suivantes :

1° Toute voyelle munie de l'accent circonflexe est prononcée longue comme le آ des Arabes ;

2° Une voyelle qui n'a pas l'accent circonflexe, si elle est suivie d'une seule consonne ou si elle est à la fin du mot, se prononce brève comme l'*a*, l'*i*, l'*u* dans les mots italiens « *sindaco*, *candido*, *postamo*; *amore*, *finale*, *furore* » ; mais si deux consonnes la suivent, elle se prononce fermée, comme se prononcent en italien les voyelles qui précèdent l'accent du mot, par ex. : l'*a*, l'*i* et l'*u* dans les mots italiens « *ardore*, *birbante*, *custode* » ;

3° L'accent tonique du mot, quand il tombe sur une voyelle brève, est représenté par le signe ordinaire ('), et alors cette voyelle est prononcée du même ton dont les Anglais prononcent l'*o* en *brother*, l'*i* en *city* et l'*o* en *honey*. Lorsque l'accent tonique doit tomber sur une voyelle non brève, c'est-à-dire longue ou fermée, alors l'accent n'est pas indiqué : c'est toujours la dernière voyelle du mot, longue ou fermée, qui se prononce avec le ton.

MOTS ÉTRANGERS.

Page 49 et suivantes, M. Huart parle des particularités du dialecte arabe de Damas. Voici ce que j'ai à dire là-dessus :

Il est très vrai que le dialecte de Damas est le plus pur, c'est-à-dire le moins mêlé de mots étrangers parmi tous les dialectes arabes de l'Asie ottomane ; comme le moins pur sous ce rapport est celui

de Mardin et du reste de la Mésopotamie septentrionale, qui est rempli de mots curdes, ensuite celui de Mossoul où les mots turcs, persans et curdes abondent excessivement. Le dialecte de Baghdad ressemble beaucoup à celui de Mossoul, mais il a plus de mots turcs que de mots curdes. Il est à remarquer que le dialecte de Mossoul, dans son vocabulaire, ressemble beaucoup à celui de l'Égypte, pays si éloigné de la Mésopotamie. Les savants européens qui ont étudié les différents dialectes arabes doivent avoir remarqué que le dialecte de Mossoul et de l'Iraq, sous le rapport grammatical et celui de la prononciation, est bien meilleur que les dialectes de la Syrie et de l'Égypte.

Quant au dialecte de Damas, les mots étrangers n'y manquent pas, et surtout les mots pris de la langue turque; mais ils sont rares, et ont rapport à des choses qui ont été connues en Syrie par le moyen des Turcs, ou ce sont des expressions adverbiales et autres pour lesquelles la langue arabe paraît être insuffisante, telles que : *أَتَحَقُّ* « à peine » (en Mésopotamie on dit *أَتَجَعُّ*); *يَلْكَى* (à Damas *بركي*) « peut-être »; *صاغ* « pur »; *جُرْك* (à Damas *شُرْك*) « défectueux, impur »; *دغري* « tout droit »; *صوره* (pro *صُكْرَه*) « ensuite »; *هَلَبَّتْ* « nécessairement »; *هَمْ* « encore, soit (répété) ».

Depuis quelques années, les mots européens ont commencé à envahir la langue arabe de Damas et celle d'autres villes de la Syrie occidentale. Ces mots sont presque tous italiens ou au moins

prononcés à l'italienne, quoique un bon nombre aient été introduits après que la vogue de la langue italienne eut été supplantée en Orient par celle de la langue française. En voici des exemples : *بوستة* *bôst'a* « poste », *لَمْبَة* *lamba* « lampe », *كَرْوَتْسَة* *carrotsa* « carrosse », *لَكَندَة* *locânda* « hôtel », *بِرِمُو* *brimo* « première place dans une voiture », *سَكُونْدُو* *secôndo* « seconde place », *مِتْرَجُرْنُو* *mezzo giorno* « sieste », *سَكْرَسْتِيَا* « sacristie », *تِيَاْتُرُو* *teatro* « théâtre », *مِكِيدِيَا* *comédya* « comédie ». Cependant les mots de forme française ne manquent pas, par ex. : *دِيلِجَانْس* « diligence » (sorte de véhicule), *دِفْوَار* « devoir » (d'école), *بَلُون* *ballón* « ballon », *تَلْغَرَان* « télégraphe », etc.

Mots persans. Tandis que, dans la Mésopotamie orientale et dans le Kurdistan, les mots persans conservent généralement dans le langage arabe vulgaire la forme qu'ils ont dans la langue originale, car on dit, par ex. : *بِيبُون* *bébún* « camomille », *بَنْغَشَة* *banafs'a* (à Baghdad *بَنْوَشَة* *banaws'a*) « violette », *پَرْكَار* *pêrgâr* « compas », à Damas on donne constamment une forme arabe à ces mots, en disant pour les exemples cités : *بَابُونِج* *bábûnegi*, *بَنْفَسِج* *banafsegî*, *بِيكَار* *bicâr*.

Mots syriaques. Ainsi que M. Huart l'a remarqué page 53, parmi les nombreux termes vulgaires qui se mêlent à la langue arabe à Damas et dans le reste de la Syrie et même en Mésopotamie, il y en a une partie qui est un héritage de la langue syrienne autre-

fois parlée dans ces contrées, sans que les littérateurs arabes sachent l'origine de ces mots. On comprend bien que nous ne parlons pas des mots syriens, pour la plupart relatifs à la religion chrétienne, qui ont acquis droit de cité dans la langue arabe élégante, tels que : **قَسَّيس**, **قَصَّعِل** « presbyter »; **شَمَّاس**, **مَضْمَل** « diaconus »; **كَارُوز**, **كُزِهَل** « praeco »; **كَنِيسَة**, **كُنَّسَل** (dans le dialecte syropalestinien) « ecclesia »; **فندق**, **قُدَبَل** (dans le même dialecte) « diversorium ». Je parle des mots qu'on ne trouve que dans le patois parlé ou dans la langue ecclésiastique des chrétiens. Voici une liste de ces mots vulgaires d'origine syriaque dont M. Huart a cité deux exemples : **صَح**, **سَكِر** « clausit » et **شُوب**, **حُوح** « calor ». Verbes : **كَلَف**, **حَك** « stillavit »; **طَان**, **لُف** « supernatavit »; **دَتَر**, **مَد** « pupugit »; **فَتَع**, **فَصَد** « erupit »; **شَلَح**, **حَك** « exuit »; **سَكِر**, **مَكَل** « clausit »; **شَطَح**, **مَكَل** « expandit »; **شَطَح**, **مَكَل** « detraxit »; **شَقَل**, **مَكَل** « extulit »; **قَش**, **مَك** « purgavit »; **شَطَف**, **مَكَل** (dans l'araméen de la Palestine) « lavit »; **خَرَبَط**, **سَدَحَل** « perturbavit »; **زَنَق**, **اَس** « suspendit »; **فَاش**, **فَع** « remansit desuper, supernatavit ». Ajoutez les suivants plus connus dans la Mésopotamie : **كَبَق**, **اَرَم** « prospexit »; **شَمَط**, **مَكَل** « evaginavit »; **فَلَش**, **فَك** « decomposuit »; **سَام**, **عَم** « posuit ». Noms : **دَتَن**, **هَبَلَة**, **حَمَل** « radix »; **شَرَش**, **بَرْبَا** « barba »; **طَبِيز**, **لُيَمَل** « culus »; **مُخَل**, **صَدَحَل** « sera »; **مُخَل**, **صَدَحَل** « vapor »;

أَمَدًا, تَاتُول « homicida »; أَمَدًا, تَاتُول « perpendiculum »; مَدَنِيَّة, قَرْطَب « tribulus »; شَكَارَة « praedium »; مَصْحَاح « merities »; مَصْحَاح « capitulum »; قَشَّة « stipula »; دَبَّور « vespa (apis) »; مَرْغَل, مَرْغَل « palumbes, (gallus) »; حَمَل, لَقْن pour لَقْن « lagena »; كَحْمَل (dans l'araméen palestinien), « de bonne heure, tempestivus »; كَحْمَل, لَقْن (item) « serotinus », etc. Du reste nous ne convenons pas avec M. Huart que le verbe شَحَد soit d'origine syrienne : le verbe شَحَد, dans la forme simple avec son dérivé شَحَاد, est du pur arabe, quoiqu'il y ait entre eux une petite différence de signification. Voir le dictionnaire de Freytag *sub hac radice*. Du verbe شَحَد qui signifie « mendier », l'arabe vulgaire de Damas a dérivé le verbe causatif شَحَد avec reduplication, pour signifier « donner à un mendiant », comme de دَان « prendre en dette », on dit دَان « donner en dette », c'est-à-dire « prêter ». De اَشْتَغَل « travailler », on dit شَغَل « donner à travailler »; de ضَاي « être hôte », on dit صَيَّف « donner l'hospitalité ».

PHONÉTIQUE, CONSONNES.

Toutes les consonnes de la phonétique arabe, à l'exception de cinq dont nous allons bientôt parler, sont exactement prononcées dans le patois de Da-

mas. On sait que le ج a ici le son doux des Arabes du désert et des autres pays arabisants, à l'exception de l'Égypte. Cependant cette lettre a une particularité remarquable à Damas : toutes les fois qu'elle est précédée ou suivie de la lettre ز, elle se change en un autre ز, au moins dans la bouche des femmes, qui disent, par ex. : زوج pour زوج « couple, mari »; زَرَّة pour زَرَّة « carotte »; زَغِير pour زَغِير « cigale »; زَنْجِير pour زَنْجِير « chaîne ». Les hommes, ordinairement, n'altèrent pas la prononciation du ج dans de pareils mots; ils mettent seulement le ج avant le ز comme à Alep et en Égypte : ils prononcent donc les mots cités جَوْز, جَزَر, جِيز, جَنْزِير (en Mésopotamie on dit زَنْجِيل). Pour la même raison ils disent جَعَز pour زَعْج « agiter », زَاج pour زَاج « vitriol ». De même les Damasquins ne peuvent pas prononcer facilement avant le ج un س quiescent; ils donnent à cette dernière lettre une voyelle brève très légère, disant par ex. : نَاسِجُود نَاسِجُود pour نَاسِجُود. On entend même, à Damas, le ز, à cause de son affinité avec ج, prononcé comme le j français dans joue : إِذَا إِذَا « si », qu'on prononce souvent إِجَا; il est probable que la particule إِذَا est un des mots nouvellement introduits dans le langage vulgaire de Damas. De même, à cause de l'affinité d'articulation qu'il y a entre ج et ش, lorsque la première de ces deux lettres vient avant un س dans un même mot, elle est changée en un autre س, au

moins par les femmes, qui disent par ex. : شَمْس pour شمس « soleil »; سراس pour سراس « colle de farine ».

Le patois arabe de la Mésopotamie orientale et de l'Iraq contenant un grand nombre de termes persans et turcs, ce patois a dû ajouter aux lettres de l'alphabet arabe trois autres, propres à ces deux langues non sémitiques, savoir le *p*, le *c'* (tch) et le *g* dur, qui sont très exactement prononcées par les habitants de ces pays. De ces trois lettres non arabes, on ne prononce bien à Damas que la dernière, par ex. : مَرْك gumrug « douane »; et quelquefois cette lettre se trouve dans des mots forgés même par le vulgaire, par ex. le verbe زَكَزَكَ gàra « causer », زَاغَزَاغ zagzag « chatouiller », گَدِش gdis¹ « cheval commun », اَنگَل angal « railler », گَرْگَر gargar « blaguer ». Les deux autres lettres, c'est-à-dire le *p* et le *c'* sont changées par les Damasquins, la première en *b* et la deuxième en *s*⁴, par ex. : پارَه pour پارَه « para », پُوسَطَه pour پُوسَطَه « rideau », پُوسَطَه pour پُوسَطَه « poste », بابَا pour بابَا « gentilhomme », پاپَا pour پاپَا « pape », كَنْشَلَرِيَه pour كَنْشَلَرِيَه « chancellerie », چَمَشَه pour چَمَشَه « grande cuillère », چَنكَل pour چَنكَل « lieux d'aisance », شَنكَل pour شَنكَل « cornetta, flûte ».

¹ A Mossoul on dit گَدِگ daglag dans le même sens. Le *g* dur est quelquefois, dans la Syrie aussi bien que dans la Mésopotamie, à la place du ق arabe; ex. : قَلَه galle « bombe », گُغْم gumgum « bocal », لَغَلَق laglag « cigogne ». Toutefois en Syrie on dit 'un' au lieu de gumgum. Le *g* dur peut-être à la place du ك dans des mots étrangers; ex. : كَرْجَه garanét'a « cornetta, flûte ».

«hameçon» (à Mossoul on dit چنگار), شاكوش pour چاكوش «marteau», شايوش pour چاويش «sergent». On fait la même chose à Alep pour ces deux lettres. Cependant on entend souvent le چ dans cette ville.

Le *v* européen est presque inconnu en Orient, à l'exception du district de Mossoul. A Damas et dans le reste de la Syrie, on le prononce tantôt *w* ou *f*, par ex. : رِفَرَفَر ou رَوَرَوَر «revolver»; tantôt *b*, par ex. : بَبَبَر *babbôr* «bateau à vapeur». Exceptez les termes d'école pris du français, où la prononciation française est bien exprimée par les élèves apprenant cette langue. En général, les enfants de Damas apprennent facilement à bien prononcer toutes les articulations étrangères qu'on leur enseigne, comme cela, du reste, a lieu dans tous les pays du monde¹, au contraire des adultes, qui à leur tour, entre autres lettres, ne peuvent presque pas prononcer le *p* à Damas et dans le reste de la Syrie. Cela tient à une propriété très ancienne du climat de la Syrie, depuis qu'on y parlait le syriaque; car on sait que, tandis que les Araméens de l'Assyrie et de la Babylonie donnaient et donnent encore à la dix-septième lettre de l'alphabet syrien le son de *p*, ceux de la Syrie prononçaient (et prononcent encore à Ma'lula) cette lettre comme *f*². Il n'y a actuellement, dans toute la Syrie, aucun peuple

¹ Cependant, chose étonnante! les petits enfants de Damas jusqu'à l'âge de sept à huit ans, ne peuvent pas généralement prononcer le son arabe ق.

² Cependant les gens de Ma'lula prononcent aujourd'hui le *b* comme *p* dans beaucoup de cas.

sémitique qui prononce l'articulation *p*, à l'exception des Juifs dans l'hébreu et le chaldaïque, et des Syriens de Ma'lula qui changent le *b* en *p*. Dans tout l'Orient, nulle part on n'entend le son *v*, si ce n'est chez les Juifs de Damas qui sont d'origine espagnole.

Venons maintenant aux cinq lettres de l'alphabet arabe qui sont mal prononcées à Damas. Ainsi que nous avons dit plus haut, ces lettres sont la 4^e de cet alphabet (ث), la 9^e (ذ), la 15^e (ض), la 17^e (ظ), et la 21^e (ق).

Le ث, dont le vrai son, celui qui est aujourd'hui en vigueur chez tous les Arabes du désert et dans tous les pays arabisants, excepté la Syrie et l'Afrique, est le *th* des Anglais dans *thick*, *both*, le θ des Grecs, le ث, dis-je, se prononce aujourd'hui de deux manières à Damas et dans presque toute la Syrie, l'une pour le langage ordinaire et l'autre pour la lecture littéraire. La prononciation vulgaire, celle qu'on peut appeler la native, est le son d'un simple *t*, comme dans ثوب «habit», بعث «il a envoyé», ثلاثة «trois», qu'on prononce توب *tób*, بعت *bā'at*, ثلاثة *tlāte*. La seconde prononciation, empruntée aux Turcs, est celle de س; elle n'est en usage que dans la lecture et pour quelques mots passés des livres ou de la bouche des Turcs dans le langage commun, par ex. : ثَرْبًا «nom propre de femme», ثروة «richesse», مثلاً «par exemple», qu'on prononce سَرْيَا *sorayya*, سرورة *sarure*, مَسَالًا *māsalan*.

Parcillemeut le ذ, dont la véritable prononciation,

celle du *th* anglais doux, le *ð* des Grecs, est actuellement en vigueur dans toute l'Asie arabe, à l'exception de la Syrie, comme nous venons de le dire pour le ث, a à Damas deux prononciations : l'une, native et propre au langage vulgaire, est comme un simple د¹, exemples : ذئب « loup », نذر « vœu »; نبذ « vin », qu'on prononce *dib*, *nadr*, *nbíd*; l'autre, propre à la lecture et à certains mots passés de la lecture ou de la bouche des Turcs dans le langage commun, et qui est comme un ز, ex. : إذن « permission », ذفر « gras » (subst.), إذا « si », qu'on prononce إذن *izin*, زفر *zàfar*, إذا *iza*².

Le ض, dont le vrai son, qui est en vigueur dans la Mésopotamie et l'Iraq, est un د grossi ou emphatique, et le ظ qui devrait sonner comme un ث grossi, ont à Damas dans le langage commun un même son, qui est un simple *d* grossi; exemples : ضرب « battre », بيض « œufs », أخضر « vert », ظهر « dos », ظهر « midi », qu'on prononce vulgairement *d^{dh}arb*, *béd^{dh}*, *ak^{dh}d^{dh}ar*, *d^{dh}ahr*, *d^{dh}uhr*. Mais dans la lecture et dans les mots passés récemment dans le langage commun, le

¹ Il est bon de remarquer que tous les Maronites et la majorité des Jacobites de la Syrie, en lisant le syriaque, prononcent aujourd'hui le ز et le ܠ toujours comme د et ث sans distinguer le *raccak^h* du *qus^hsay*.

² Dans la Mésopotamie même on prononce إذن et زفر avec ز, comme en Syrie, d'où ces mots sont passés récemment dans le premier pays avec d'autres mots qui généralement conservent la prononciation de la Syrie; ainsi on dit en Mésopotamie comme en Syrie *z^harifa* (n. pr. de femme), *na^hâm* « soldat » pour *نظام* et *ظيفة*.

ظ se prononce, à l'imitation des Turcs, comme un z grossi ou emphatique, exemples : ظريف « beau », نظام « ordre », حظ « fortune », qu'on prononce *z^harîf*, *niz^hâm*, *h^haz^h*. On confond souvent à Damas, en parlant et surtout en écrivant, le ض avec le س et *vice versa*. Quelquefois, mais très rarement, on prononce encore le ض comme le z^h des Turcs dans les mots arabes adoptés par les Turcs, ex. : ضابط « officier », qu'on prononce *z^hâbit^h*¹.

Lorsque le س vient après un ع quiescent, ces deux lettres sont changées à Damas dans la prononciation en h^h, ex. : تبيعها, سمعها, qu'on prononce *smah^hh^ha*, *tbih^hh^ha*.

Le plus étrange changement de lettres arabes qui ait lieu à Damas et dans la plus grande partie de la Syrie et de l'Égypte, est celui de la lettre ق qu'on prononce absolument comme un hamza sans aucune différence sensible, contrairement à ce que dit M. Huart, page 51, ligne 11; cela est si vrai que, comme M. Huart lui-même l'observe, ceux des Damasquins qui n'ont étudié que médiocrement l'arabe confondent très souvent dans l'écriture le ق avec le hamza et *vice versa*. Cependant, à Alep, la prononciation du ق se distingue de celle du hamza par un timbre de son plus prononcé².

¹ A S'ert, ville du nord de la Mésopotamie, on prononce le ض comme un V latin emphatique. Ce serait le son qui s'approche le plus de l'articulation du ض d'après la description qu'en donnent les philologues arabes.

² Dans les cinq écoles élémentaires que j'ai fondées à Damas,

Voilà ce qui a lieu à Damas quant à la prononciation des cinq lettres en question. Tout cela embrasse la généralité des habitants de Damas et de ses environs. Il faut cependant en excepter : 1° les musulmans qui, lorsqu'ils lisent le Coran et quelquefois d'autres livres, prononcent toutes les lettres avec la plus scrupuleuse exactitude; 2° même les chrétiens qui, depuis quelques années, enseignent dans leurs écoles la vraie prononciation de l'arabe, surtout quant au ق¹; 3° beaucoup de villages des environs de Damas, presque tout l'Anti-Liban et tout le Hauran, où la prononciation des cinq lettres en question est très exacte, à l'exception du ز qui est toujours confondu avec ض.

VOYELLES.

Nombre des voyelles. On sait que la langue arabe littéraire a trois voyelles : *A, I, U*, dont chacune est tantôt longue, tantôt fermée et tantôt brève². Or le dialecte de Damas a ajouté à chaque groupe des trois voyelles fermées et des trois brèves une quatrième *E*, née de l'*I*, et une cinquième *O*, née de l'*U*³; outre j'ai établi l'exacte prononciation de toutes les lettres de l'alphabet arabe.

¹ A Gezira et à S'ert, villes de la Mésopotamie, les femmes seules prononcent le ق à la manière d'Alep; les hommes donnent à cette lettre son vrai son.

² Dans cette Étude la voyelle longue est indiquée par l'accent circonflexe (^), la voyelle fermée et la brève ne sont marquées d'aucun signe.

³ Il y a à Damas un autre *E* et un autre *O*, tous les deux longs et qui naissent de la résolution des diphthongues *ai* et *au*. Il y a à

cela, il y a dans tous les patois arabes de l'Asie une sixième voyelle tantôt fermée et tantôt brève; elle est entre l'I et l'U et remplace ces deux voyelles; elle ressemble beaucoup à l'E muet français et à la voyelle des syllabes finales fermées en anglais, comme par exemple : *carpet, mother, formed*¹. Ce qui élève le nombre des voyelles à Damas à six, eu égard seulement à la différence de son. De tout cela il résulte que l'I ou le *kasra* arabe bref ou fermé est prononcé dans le dialecte de Damas tantôt comme *i*, tantôt comme *é* et tantôt comme *e* muet; et l'U ou le *d^hamma* pareillement bref ou fermé est tantôt *u*, tantôt *o* et tantôt *e* muet. Il est très difficile de donner des règles pour déterminer quand chacune de ces deux voyelles doit être prononcée d'une manière ou de l'autre. Essayons cependant d'en dire quelque chose :

1° Dans une syllabe finale, ayant une voyelle fermée, le *kasra* est toujours prononcé *e* plein et le *d^hamma* *o*, ex. : نَزَلَ « descendant », يَكْتُبُ « il écrit », que l'on prononce *názél, yictob*. C'est une particularité du dialecte de Damas et de ses environs;

2° C'est pour cela que, dans le dialecte de Damas, dans l'aoriste et l'impératif des verbes simples sains et des autres conjugaisons qui ont un *kasra* ou un

Mossoul un *E* long et un *O* long qui ne se trouvent pas à Damas, nés le premier de l'imalah de l'A long, et le second de l'imalah de l'U long.

¹ Cette voyelle est représentée dans cette Étude par *ē*.

d^hamma avant la dernière lettre, le *kasra* est nettement prononcé *e* et le *d^hamma o*, ex. : أَكْتُبُ « écris », يَكْسِرُ « il rompt », qu'on prononce *uctob*, *yicser*; tandis que dans le patois de la Mésopotamie ces deux voyelles, dans un pareil cas et dans les cas semblables, ne se distinguent pas entre elles par la prononciation, puisqu'on dit *ēctēb*, *yēcsēr*;

3° Pour la même raison, le *kasra* du *tanwīn* est nettement prononcé *e* à Damas, et son *d^hamma o* dans la lecture, ex. : لَبَيْتُ « à une maison », بَيْتُ « une maison », qu'on prononce *libayten*, *bayton*. On trouve la même prononciation à Alep;

4° En général, dans tous les autres cas, le *d^hamma* fermé (c'est-à-dire suivi d'une consonne quiescente) est assez bien prononcé, à Damas et surtout dans les villages des environs, comme *u*; mais le *kasra* fermé se prononce comme un *e* muet.

Le *fath^a* est toujours prononcé *a*, et les auteurs européens qui le représentent quelquefois par *e*, hors des cas de l'*imalah* dont nous allons parler, sont dans l'erreur.

Imalah. On sait que dans le bon et pur arabe on peut prononcer quelquefois le *fath^a* comme *e*, c'est ce qu'on appelle *imalah*, et que l'*imalah* n'a lieu que quand le *fath^a* est suivi de l'*alif* ou du *h* du féminin. Or à Damas, dans le premier cas, l'*imalah* n'a jamais lieu, de même qu'en Égypte; par conséquent on ne prononce jamais l'*alif* comme *e*, tandis qu'à

Alep, Mossoul et les pays voisins, l'*imalah* de l'*alif* est usité selon ses règles grammaticales, et de même dans presque tous les pays et les villages de la banlieue de Damas, l'*imalah* de l'*alif* est usité presque toujours, même là où la règle ne le permet pas. Il n'y a à Damas qu'un seul mot, que je sache, dans lequel on prononce l'*alif* avec *imalah*; c'est le nom خَبَازِي « mauve » qu'on prononce *k'abbéze*, tandis que (chose singulière !) à Mossoul, où l'*imalah* est en usage, on prononce ce nom *k'abbâzi* sans *imalah*.

Quant à l'*imalah* du *fath'a* avant le *h*, il est bien en usage à Damas selon les règles, ainsi que dans tous les pays arabisants, à l'exception de l'Égypte, de l'Iraq et du désert. Cependant à Beyrouth et dans ses environs, ainsi qu'à Mossoul, on prononce le *fath'a* de l'*imalah* avant *h* comme *i*, non comme *e*.

Suppression des voyelles. On sait que l'arabe littéral admet une seule espèce de suppression de voyelles : c'est dans certains cas où le mot commence par le *hamza*, qui alors s'appelle هَمْزَة وَصْل, parce que le *hamza* qui est une vraie consonne en arabe¹, est supprimé avec sa voyelle, si dans la prononciation le mot est uni au mot précédent.

Cette suppression du *hamza* avec sa voyelle a lieu dans le langage commun, chaque fois qu'il se

¹ Le *hamza* est une consonne qui existe dans toutes les langues du monde au commencement des syllabes qui sont censées commencer par une voyelle. Il nous paraît que les philologues européens n'ont pas suffisamment appelé l'attention sur cette vérité grammaticale.

trouve au commencement d'un mot, et même lorsqu'il est suivi d'une lettre mue, dans lequel cas la suppression ne peut jamais avoir lieu en arabe littéral. Cette suppression vulgaire qui est universelle dans tous les pays arabisants de l'Asie, à l'exception des Arabes purs, et qui est un héritage de la langue syriaque autrefois parlée dans ces contrées, transporte la voyelle du hamza supprimé à la lettre qui le précède, si cette lettre est quiescente, ex. : بَابُوكَ « dans ton père », لَأَخْتُكَ « à ta sœur », مِنْ أُمِّي « de ma mère », زَوْجُ أَبَرٍ « une paire d'aiguilles », qu'on prononce *babûc*, *lak^htac*, *mēnēm̄mi*, *zogⁱibar*. Toutefois, dans la ville de Damas on retient le hamza en pareils cas avec une remarquable ténacité, car les exemples cités y sont prononcés : *b'abûc*, *la'uk^htac*, *mēn'ēm̄mi*, *zôgⁱibar*.

Dans l'arabe vulgaire, la voyelle brève suivie d'une longue ou d'une fermée est très souvent supprimée quand elle est dans la première syllabe du mot. Cette suppression de la voyelle brève est régulière et absolue : 1° avec les particules consistant en une seule lettre, telles que ب, ل, و, de même les lettres ن, ي, ت et préformatives de l'aoriste, ex. : بِرَاسِي « par ma tête », وَهَذَا « et celui-ci », لِبَطْرَس « à Pierre », qu'on prononce *brâsi*, *whâd^ha* (en Syrie *whâda*), *lbut^rros* (en Mésopotamie *lpêtrēs*); de même نَصُوم « nous jeûnons », يَخَان

¹ Cependant à Damas le ل est prononcé avec une voyelle brève qui est un fathha au lieu du kasra, car on dit لِبَطْرَس *labut^rros*, خَالِي *lak^hâli*, لَابْنِي *la'ebni*, لَبَيْتِكُمْ *labêtcom*, etc.

il a peur », *قُذِّل* « tu fais descendre »; qu'on prononce *ns'âm*, *yk'âf*, *tnazzel*. La même chose a lieu avec le *م* préformatif des deux participes, ex. : *مَعِم* « instituteur », *مَبَارَك* « béni », qu'on prononce *m'allem*, *mbâ-rac*. Exceptez les aoristes dissyllabes dont la deuxième syllabe est fermée ou brève et dans lesquels la lettre préformative reste avec sa voyelle brève qui est alors entre *i* et *e*, ex. : *تَجِي* « tu viens », *نَرَتْ* « nous héritons », *يَقَع* « il tombera », qu'on prononce *tègi*, *nèrat^h*, *yèqa^h*. La quatrième préformative de l'aoriste, qui est le *hamza*, ne perd jamais sa voyelle, excepté à Damas, ainsi que nous le verrons bientôt; 2° La suppression régulière de la première voyelle brève du mot a lieu dans les noms singuliers ou pluriels qui ont la forme *فَعَال* ou *فَعَالَة* avec *kasra*, ou *فُعُولَة*, et dans les pluriels qui ont la forme *فُعُول* ou *فُعِيل*; ex. : *كُتَاب* « livre », *كُبَار* « grands », *كِلَاب* « chiens », *مَنْجَارَة* « menuiserie », *بُرُودَة* « froideur », *فُلُوس* « oboles », *شَيمِر* « ânes », qu'on prononce *ctáb*, *cbâr*, *cláb*, *ng'âra*, *broûde*, *flâs*, *h'mír¹*; 3° Cette suppression a lieu régulièrement dans la conjugaison du prétérit des verbes simples dont la deuxième radicale a une autre voyelle que le *fath^ha*, ex. : *لَبَسْنَا* « nous nous sommes vêtus », *كَبِرْتُمْ* (en Syrie *كَبِرْتُو*) « vous avez grandi », *عَرَفْتِ* « tu (f.) as su », qu'on prononce *lbēsna*, *cbërtem*, *'rēfti*. Quand la

¹ Cependant à Damas on dit généralement *h'amir*, en exprimant l'a.

deuxième radicale a un *fat'ha*, cette suppression n'a pas lieu, ex. : كَتَبْنَا « nous avons écrit », حَسَبْتَ « tu a pensé », سَكَبْتُمْ (سَكَبْتُمْ) « vous avez versé », qu'on prononce *catabna*, *h'asabt*, *sacabtēm* ou *sacabtu*.

Tout cela est commun à tous les patois arabes des pays où l'on parlait jadis le syriaque.

Hors de ces cas, la suppression de la première voyelle brève d'un mot a très rarement lieu, et cela sans aucune règle, ex. : كَبِير « grand », بُعِيد « éloigné », مَالِه « solde », qu'on prononce *cbîr*, *b'îd*, *kmaïe*. Mais à Damas, qui est proche des montagnes du Liban où la suppression des voyelles brèves est très fréquente et où l'on dit, par ex. : قَرِيب « voisin » *qrîb*, كَتَبْنَا « nous avons écrit » *ctabna*, زَمَان « temps » *zmân*, à Damas, dis-je, la suppression de la première voyelle brève du mot suivie d'une longue ou d'une voyelle fermée, est, hors les trois cas réguliers que nous avons exposés, beaucoup plus fréquente qu'en Mésopotamie, car on dit à Damas, par ex. : مَلِج « bon » *mlîh*, تَخِين « gros » *tk'in*, رَاقِق « fin » *r'î'*, tandis qu'en Mésopotamie on dit : *malîh*, *t'ak'in*, *raqîq*. Elle a lieu, à Damas, même lorsque la première voyelle brève est sur un *hamza* qui est alors supprimé avec sa voyelle, quoique il n'y ait pas d'union avec un mot précédent; ceci est régulier à la 1^{re} personne de l'aoriste des verbes concaves dans laquelle la préformative (le *hamza*) tombe complètement; ex. : أَنَام « je dors », أَمُوت « je meurs », أَزِيد « j'augmente »,

qu'on prononce *nâm*, *mût*, *zîd*. On dit encore de la même manière *أتون* (avec un hamza quiescent) pour *أتون* « fourneau ».

Jusqu'ici nous avons parlé de la première voyelle brève du mot; mais la suppression dont il s'agit a lieu encore quelquefois au milieu des mots. Voici les cas réguliers de cette suppression pour toutes les contrées autrefois syriennes :

Elle a lieu 1° dans la conjugaison du participe actif de tous les verbes, soit simples, soit augmentés, ex. : *نازل* « descendante », *لابسين* « vêtus », *داشرات* « femmes libertines », *معلمة* « institutrice », *مسلمين* « musulmans », *مستهضبات* « qui (fém.) supportent », que l'on prononce *nâzle*, *lâbsîn*, *dâs^hrât*, *m^halme*, *mêsl-mîn*, *mêstahd^hmât*. 2° Dans la 3° pers. sing. fém. et la 3° pers. masc. pl. du prétérit des verbes simples dont la deuxième radicale a un *kasra* ou un *d^hamma*, ex. : *حَزَنُوا* « elle s'est vêtue », *كَبُرَتْ* « elle a grandi », *لَبَسَتْ* « ils se sont attristés », *فَرَحُوا* « ils se sont réjouis », qu'on prononce *lêbset*, *kêbrêt*, *h^hêznu*, *fêrh^hu*.

Tout cela est commun à tous les patois des pays d'origine syrienne. Mais à Damas, outre ces exemples, il y a une infinité de cas où la voyelle brève est supprimée au milieu des mots. Voici les principaux de ces cas : 1° Quand la pénultième d'un nom qui reçoit un des pronoms suffixes autres que *نا*, *كن* (pour *كم*), *ها* et *هن* (pour *هم*), a une voyelle brève, elle perd sa voyelle et en même temps le *tas^hdid* si

elle l'a, ex. : *فَرَشْتِي* « mon lit », *كُنْتُكِ*¹ « ta belle-fille », *خَاطِرُهُ* « son égard », pour *فَرَشْتِي*, *كُنْتُكِ* (ou *كُنْتُكِ*) et *خَاطِرُهُ*, qu'on emploie ailleurs. Cette règle n'est absolue que pour les noms qui sont terminés par le ت du féminin ou qui ont un *alif* avant la pénultième lettre. Parmi les singularités les plus étranges du patois de Damas, il y a à remarquer que, lorsque le nom *دَابَّة* « bête de somme » est uni à un pronom suffixe des 1^{re}, 2^e et 3^e pers. sing. masc., on désunit l'*idgham* et on dit *دَابَّيْتِي*, *دَابَّيْتِكَ*, *دَابَّيْتُهُ*, *dábēbti*, *dábēbtac*, *dábēbto*. 2° Quand la 3^e pers. sing. fém. du prétérit a une voyelle brève à la deuxième radicale, cette voyelle se supprime, même si elle est un *fath'a* (voyez plus haut); ex. : *أَكَلَتْ* *aclet* « elle a mangé », *أَنْسَرَقَتْ* *ēnsarqet* « elle a été volée », pour *أَكَلَتْ* et *أَنْسَرَقَتْ*. 3° Toutes les fois que dans la conjugaison de l'aoriste, la pénultième lettre du verbe se trouve avoir une voyelle brève autre que le *fath'a*, cette voyelle est supprimée; ex. : *نَفْسُدُهُ* « nous le corrompons », *تَكْسُرُوا* « vous romperez », *تَقْتُلِي* « tu (fém.) tueras », pour *نَفْسُدُهُ*, *تَكْسُرُوا*, *تَقْتُلِي*, qu'on emploie ailleurs. Mais on dit, par exemple, *نَبْلَعُو*, *تَنْفَكِي*, sans suppression de la voyelle parce qu'elle est un *fath'a*. Cette règle embrasse encore les verbes augmentés, à l'exception de

¹ A Damas on dit *كُنْتُه* avec kasra au lieu de *كُنْتُه*.

تَفْعَل et تَفَاعَل, et par là elle est commune à tous les pays autrefois syriens, par ex. : يَعْلَمُوا « ils enseigneront », تَسْخَبِرِي « tu (fém.) prendras des informations », تَجْتَهِدُوا, يَعْلَمُوا, تَجْتَهِدُوا. Il est inutile de dire que dans toute cette exposition l'impératif suit l'aoriste. 4° Les noms quadrilitères qui ont le ت du féminin à la fin subissent généralement cette suppression quand ils ont la forme مفعلة ou فعلة avec *kasra* ou *d^hamma* à la troisième lettre, ex. : زُلْفَةٌ « guêpe », جُجْمَةٌ « crâne », مُشْهَرَةٌ « sur le point d'enfanter », pour زُلْفَةٌ, جُجْمَةٌ et مُشْهَرَةٌ. On dit encore par exception مَكْنَسَةٌ pour مَكْنَسَةٌ (mécense pour mēcnase) quoiqu'il ait un fath^ha. Mais on ne la supprime pas dans مَحْرَمَةٌ « mouchoir », مَدْرَسَةٌ « école », بَهْدَلَةٌ « dérision », etc., à cause du fath^ha. 5° Dans les noms trilitères commençant par deux syllabes brèves, la voyelle de la seconde syllabe est quelquefois supprimée à Damas; ex. : قَصَبَةٌ « roseau », خَشَبَةٌ « morceau de bois », pour قَصَبَةٌ, خَشَبَةٌ. Ceci rentre dans le cas n° 2.

Contraction de la voyelle longue. Une des propriétés des patois arabes modernes de tous les pays, à l'exception de la Mésopotamie et de l'Iraq, c'est de contracter quelquefois la voyelle longue, c'est-à-dire de la prononcer brève, soit en parlant soit en lisant, lorsque cette voyelle précède la syllabe qui a l'accent du mot; ex. :

« nous » شَارَكْنَا, « colombes » حَامَات, « clous » مَسَامِير, « nous avons associé »; « ô Marie! » يَا مَرْيَمُ, « ne descends pas », qu'on prononce quelquefois *masamîr*, *h'amamât*, *s'aracna*, *ya maryam*, *la tinzel*, au lieu de *ma-sâmîr*, *h'amâmât*, *s'âracna*, *yâ maryam*, *lâ tinzel*. Ce sont surtout les Européens résidant en Orient qui, en parlant l'arabe, commettent presque toujours une pareille erreur de prononciation; ils ont d'ailleurs l'oreille en général presque insensible à la différence des qualités de longues, de fermées et de brèves dans les voyelles et à la distinction entre l'accent et la quantité d'une voyelle; c'est ce qui les porte très souvent à confondre une voyelle brève avec une longue ou une voyelle fermée dans la prononciation et *vice versa*. C'est la seconde torture, après les consonnes, pour les Européens qui s'exercent à prononcer les langues sémitiques, et surtout l'arabe.

Diphthongues. Il y a en arabe deux diphthongues *ai* et *au*. Il est à remarquer que ces deux diphthongues sont toujours résolues et prononcées *é* et *ô* à Damas, à Mossoul et à Bagdad, ce qui est plus agréable à l'oreille, tandis qu'à Alep, à Mardin, au Liban, et même dans les environs de Damas, elles sont laissées intactes; ex. : « jour » يَوْمٌ, « force » حَيْلٌ, « la mort » مَوْتُ, « entre moi » بَيْنِي, « noire » سَوْدَاءُ, « blanche » بَيْضَاءُ, « pénitence » تَوْبَةٌ, « deux livres » كَتَابَيْنِ, que là on prononce *yôm*, *h'él*, *môt*, *béni*, *sôda*, *béd^ha*, *tôbe*, *ctâbén*, et ici *yawm*, *h'ayl*,

mawt, *bayni*, *sawda*; *bayd^ha*, *tawbe*, *ctábaya*. La même chose a lieu pour les diphtongues nées de la conjugaison des verbes défectueux, avec cette différence cependant qu'à Mossoul et dans l'Iraq les deux diphtongues résolues se prononcent *ó* et *é*, comme d'ordinaire, même là où la grammaire arabe exige qu'on prononce *ú* et *í*; exemples du premier cas : *يَبْقَوْنَ* « ils restent », *بَنَوْا* « ils ont construit », *تَتَغَدَّوْنَ* « vous dînez », *تَبْقَيْنِ* « tu (fém.) resteras », *بَنَيْتَ* « tu as construit », *تَتَغَدَّيْنِ* « tu (fém.) dîneras »; exemples du second : *يَبْنُونُ* « ils construisent », *صَلِّي* « prie (fém.) », *تَسْتَكْلَيْنِ* « tu (fém.) trouves doux »; tous ces mots sont prononcés à Mossoul avec *ó* et *é*, *yibqón*, *tibqén*, *yibnón*, *s'allé*, *tēstah^hlén*, etc., tandis qu'à Damas et en général en Syrie, on dit avec *ú* et *í* : *yibqu*, *tibqi*, *yibnu*, *s'alli*, *tēstah^hli*, etc. On voit qu'il y a erreur des deux côtés. (On sait que le *nun* distinctif des cinq personnes de l'aoriste que les grammairiens arabes appellent *الافعل الخمسة* n'est jamais prononcé en Syrie). Il faut excepter le *ai* de la conjugaison du prétérit, qui est toujours prononcé *é* même à Damas; ex. : *بَنَيْنَا* « nous avons construit », *بَنَيْتَ* « tu as construit », qu'on prononce *banéna*, *banét*, ici et là. Dans les pays où les diphtongues ne sont pas résolues, tous ces exemples suivent la règle générale. Tout cela regarde les verbes défectueux, c'est-à-dire ceux qui ont le *waw* ou le *ya* pour troisième radicale.

Les mots qui ont pour première radicale le *waw*

ou le *ya*, souffrent quelquefois la résolution des diphtongues comme les autres, ex. : موضع « lieu », تَوْرَاة « Pentateuque », mais dans les formes مفعول et تفعيل ils ne l'admettent pas, ex. : مَوْضوع « placé », مَيْشُوم (pour مَشُوم) « de mauvais augure », تَوْدِيع « congé », تَيْسِير « occasion favorable », où les diphtongues sont partout laissées intactes¹.

Il y a à remarquer que, quoique à Mossoul on résolve les diphtongues de la même manière qu'à Damas, cependant dans la première ville cela n'a lieu que dans le langage, tandis qu'à Damas on le fait même en lisant. En général, en Syrie et surtout à Damas, on lit presque toujours comme on parle.

Accent. On sait que dans l'arabe littéral, lorsque le mot est terminé par deux lettres quiescentes, dont la première peut être une lettre infirme, *alif*, *waw* ou *ya*, l'accent tombe sur la voyelle qui précède ces deux consonnes; ex. : بُرْهَانٌ *burhân* « argument », كَسَرْتَ *kasart* « tu as rompu ». On sait encore que l'accent reste sur cette voyelle ultime, même quand la dernière lettre reçoit une voyelle brève ou fermée; ex. : بُرْهَانِي² *burhâni* « mon argument », كَسَرْتُمْ *kasartum* « vous avez rompu »; que si, au contraire, l'ul-

¹ Cependant, à Damas, la forme تفعيل admet tellement la résolution des diphtongues, qu'on les prononce généralement *i* et *û* au lieu de *é* et *ô*, ex. : تيسير et توفيق qu'on prononce *tisir* et *tâfiq*.

² La voyelle longue qui, à la fin du mot, n'est pas suivie d'une consonne, est considérée comme brève.

tième syllabe du mot est brève ou fermée, finissant sur une seule consonne, c'est la pénultième qui reçoit l'accent, que cette pénultième soit longue comme باب *bābun* « porte », دور *dūr* « des maisons », ou qu'elle soit fermée comme حربا *h^{ar}ban* « guerre », نفسى *nafsi* « mon âme », ou enfin qu'elle soit brève, comme بلا *bāla* « malheur », كتب *katāb* « il a écrit »; à moins que la pénultième brève ne soit précédée d'une autre syllabe de n'importe quelle nature, car alors l'accent tombe sur l'antépénultième, comme كاتب *catābin* « écrivain », برك *bāraca* « il s'est agenouillé ». Toutes ces règles de l'accent sont bien observées à Damas. Mais dans l'arabe littéral l'accent peut tomber sur la pénultième brève, quoiqu'elle soit précédée d'une autre syllabe; c'est lorsque l'ultième est virtuellement mobile, c'est-à-dire que cette ultième a été rendue quiescente à cause du وقف (pause) ou de quelque motif semblable, ex. : وَكَتَبَ *wacātab* « et il a écrit », مَدَحَكَ *madāh^{ac}* « il t'a loué », ينبغي *yanbāgⁱ* « il faut », انكسر *incāsar* « il a été cassé », بالشتا *bis^ts'ita* « en hiver ». Dans ce cas, l'accent est avancé, à Damas, à la syllabe précédente, qui est l'antépénultième, lorsque le mot a reçu une augmentation à la fin, et non au commencement; ex. : مَدَحَكَ « il t'a loué », وَأَجَلْهُ « et porte-le », فَرَسِي « mon cheval », qu'on prononce *mādah^{ac}*, *wih^{ac}milu*, *fārsi*, au lieu de

madàh^{ac}, *wih^{ac} mila*, *faràsi*. Autres exemples : يَكْتُبُ « il l'écrit », تَسْرِقُ « tu le voles », أَكَلَهُ « il l'a mangé », نَفْسِكَ « ta respiration », qu'on prononce *yictabu*, *tisriqu*, *àcalu*, *nařasac*, au lieu de *yictùbu*, *tisriqu*¹, *acàlu*, *nařasac*. Mais on laisse l'accent à sa place lorsque l'augmentation a été faite au commencement du mot, ex. : وَأَنَا بِالشَّيْءِ يَرْتَشِي إِنَّكَسَرٌ : qu'on prononce *incàsar*, *yartàs^{hi}*, *bis^{hi}s'ita*, *waàna*.

Avancement de l'accent final. Lorsque l'accent final tombe sur une voyelle longue *a*, *i* ou *u*, suivie chacune d'un *hamza* quiescent, de l'*i* d'un *ya* quiescent ou de l'*u* d'un *waw* quiescent, ou qu'il tombe sur un *i* fermé suivi d'un *ya* redoublé ou sur un *u* fermé suivi d'un *waw* redoublé, on supprime, dans le langage vulgaire, la lettre qui suit l'accent, et celui-ci est alors avancé selon les règles précédentes. Ex. : سَمَاءٌ « ciel », بِنَاءٌ « bâtiment », حِكْمَاءٌ « sages », هُدُوءٌ « calme », هَنِيْءٌ « agréable », نَبِيٌّ « prophète », نُمُوٌّ « accroissement », qui sont toujours prononcés, *sàma*, *bìna*, *h^hùcama*, *hùdu*, *hàni*, *naìbi*, *nùma*, au lieu de *samà*, *binà*, *h^hucamà*, *hadù*, *haní*, *nabíy*, *namàw*.

VOCABULAIRE.

Je n'ai pas la prétention de tracer ici une liste des vocables propres au dialecte arabe de Damas. Je me contenterai de parcourir successivement les mots

¹ C'est en lisant seulement qu'on dit à Damas *yictabu*, *tèsriqu*, etc., car nous avons vu plus haut qu'en parlant on dit *yictbu*, *tèsrqu*.

que M. Huart en a recueillis dans son petit vocabulaire, en me permettant d'y faire les observations qu'ils exigent.

P. 55, l. 9. Les verbes *ارجيني*, *ورجيني* sont pour *فرجيني* dont le *ف* a été changé en la lettre semblable *و*, et ce *و*, lettre infirme, a été postérieurement changé en l'autre lettre infirme *ا*. Quant au mot *فرجيني* lui-même, il vient de *فرَجَ*, *يفرجي*, forme quadrilitère dérivée du verbe *فَرَجَ* « il a récréé en faisant voir », comme *طَعَى*, *يُطْعِي* a été dérivé de *طَعَمَ* « il a donné à manger ». Ces deux verbes quadrilitères si curieux sont propres à la Syrie. Donc *فرجيني* est l'impératif de *فرَجَ*, comme *بفرجيك* est son aoriste avec le *ب*. M. Huart a oublié que l'aoriste du verbe *فرج* serait *بافرجك*, et son impératif *افرجني*. Il est donc inexact de dire que ces trois impératifs dérivent du verbe *رَأَى* qui est inconnu dans toute la Syrie, quoiqu'il soit très usité à Mossoul et à Mardin. Du reste, il paraît que M. Huart n'a pas remarqué la différence qui existe entre *تفرج*, qui signifie « regarder quelque chose de curieux pour se récréer », et *رَأَى*, qui signifie simplement « voir ». Ce qu'il y a de plus singulier dans l'étymologie de M. Huart, c'est qu'il considère le *و* de *ورجيني* et le *ف* de *فرجيني* comme conjonctions!

Quant à *اين*, *وين*, *فين* dont parle M. Huart page 56, il est évident que *وين*, qui se dit dans tous les pays arabes, est pour *اين*, employé aussi dans la Mé-

sopotamie, et que فين, propre à la Syrie, est pour وین avec des mutations semblables à celles de فرجيني, etc.

P. 56. Il est étrange que M. Huart ne se soit pas aperçu que اصضم avec un ض après un ص ne peut pas être une racine arabe, ni, en général, sémitique. M. Huart voulait dire انصدم, qui s'emploie à Damas dans le sens de « manger quelque chose qui ôte l'appétit ». A Mossoul on dit انصطم avec ط. — L. 2 *ab imo* lisez اقْطُش pour اقْطُش.

P. 57, l. 4. Écrivez قلاووز pour آلاوز. C'est un mot turc bien connu.

P. 57, l. 11. Le pronom interrogatif أَيُّنَا est pour أَيُّمَا qui est du bon arabe et qui est usité à Mossoul et ailleurs avec suppression du *tasdid*. Les Damasquins ont changé dans ce mot le *mim* en *nun*, comme ils ont l'habitude de le faire dans d'autres pronoms, par ex. : هُن pour هُم « eux ». — L. 5 *ab imo* : le syriaque اِڪْـلـا « quand » (non اِڪْـلـا) est composé originairement de اِ, qui correspond à l'arabe اِي, et de ڪْـلـا, forme archaïque qui a été conservée dans le dialecte araméen dit chaldéen. Voir le dictionnaire de Buxtorf, sub כח.

P. 58, l. 7 *ab imo*. Pour بَائِكَة lisez بَائِكَة. — Dernière ligne pour تاع lisez تَعَا m., et نَعِي fem.

P. 60, l. 2. On m'a assuré que جعران, à Damas,

signifie « le gros intestin ». Du reste, le ج doit avoir un dth *amma*. — L. 14. Écrivez حَاجَةً et non حَاجِي; le sens vient de ce que celui qui dit « assez ! » veut entendre : *c'est ce qu'il faut*, car حَاجَةٌ signifie « nécessité ». — L. 17. Non حَبْرَةٌ mais هَبْرَةٌ, qui se trouve dans tous les dictionnaires arabes.

P. 61, l. 5. Écrivez دَاوِدَ sans *hamza*.

P. 62, l. 5. Écrivez ذُرُوحَ avec dth qu'à Damas, dans le langage commun, on prononce *d* comme d'habitude. — L. 8 *ab imo*. Le mot ذَحْرِي est le ذَهْرِي mentionné ensuite, qui aura été mal entendu par M. Huart, car ذَحْرِي est inconnu à Damas. — L. 6 *ab imo*. Écrivez رَيْفَ pour رَيْقَ.

P. 63, l. 5. A Damas on ne dit jamais *zulqut'a*, mais toujours *zulqt'a*.

P. 65, l. 5. Écrivez شَحَوَكَ qu'on prononce sthahthh'óc. Il est formé de شَحَّ pour أَشْعَعَ « vois », du pronom ه, 3^e personne masculin singulier, qu'on prononce à Damas *o*, et du second pronom ك, 2^e personne masculin singulier, comme si l'on voulait dire : *vide eam tibi!* Le second pronom peut ne pas se trouver, car on peut dire simplement شَحَوَ pour أَشْعَعْتَ. Pour cette raison, en voulant indiquer une chose féminine, on dit شَحَا; pour le pluriel on dit شَحْنَ sthahthh'on « les voilà ». On dit encore dans le même sens شَعَكَو masc., شَعَكَا fém. et شَعَكْنَ stha'con pl. On voit que le ك,

pronom de la 2^e pers. masc., ne change pas, ainsi que le verbe *شع*, pour *اتشع*, quoique on parle à une femme ou à plusieurs. — L. 7 *ab imo*. Le nom *شدياق* est une corruption du grec *ἀρχιδιάκονος*. — L. 5. *ab imo*. *شرداق* est le mot persan *کرده* arabisé en *جَرْدَق*. Les Damasquins ont pris ce mot avec un *ج*, au lieu de *ش*, et selon leur habitude ils ont changé ce *ج* en *ش*. A Mossoul on dit *جَرْدَقَة*, qui est de l'arabe classique.

P. 66, l. 14. Le nom *شكاره* signifie originairement *praedium* « ferme »; c'est réellement un mot emprunté au syriaque *ܫܟܪܐ*, non à *ܫܚܐ*.

P. 69, l. 10. Écrivez *طفر* pour *طوفر*. — L. 5 *ab imo*. A Damas on dit *عكروت* avec *ت*; à Mossoul *عكروود* avec *د*.

P. 70, l. 9. Écrivez *نَجَّيْلَه* avec *d^{hh}amma*.

P. 71, l. 6. Lisez *فَلْيُون* *falyûn* pour *فَلُون*.

P. 72, l. 4. Lisez *مقوقن*. — L. 8 *ab imo*. Lisez *قُرَيْدَس* *qurêdes*.

P. 73, l. 7 *ab imo*. Écrivez *قنبس* avec *س* au lieu de *قنبص*.

P. 74, l. 6. Lisez *كُرْت* avec *fath'a*. — L. 7. Lisez *كُرْت* « vomir des matières vertes à l'approche de la mort ».

P. 75, l. 17. A Mossoul on dit *لكن* sans *alif*. C'est

une particule conjonctive qui signifie « donc », et n'est pas interrogative en elle-même. Je préfère trouver son origine dans اذا كان, comme si l'on disait « si cela est ainsi », car on dit à Mossoul لا كان au lieu de اذا كان « s'il est ». — L. 21. L'origine de لَيْكَة est الى « ad, apud »; ك pronom de la 2^e pers. masc. sing. et ه pronom de la 3^e pers., qui peut varier suivant le nombre et le genre de la chose désignée. Le composé اَيْكَة comme اسم فعل, est du pur arabe. Le syriaque حلا n'a donc rien à faire dans le cas présent.

P. 76, l. 1. La phrase ما يبسائل qu'il faut prononcer *mâbisâ'il* se décompose en ما, ب, et le verbe يسائل aoriste de سَأَلَ 3^e forme. Dans une pareille phrase سأل a le sens de « nuire, importer », ainsi que son synonyme نشد qui est usité dans le même sens en Mésopotamie, où l'on dit ما يَنْشِدُ « cela ne nuit pas, n'importe, cela ne fait rien ». Il est étrange que M. Huart n'ait pas vu cette évidence et qu'il ait cru devoir recourir à une si bizarre étymologie.

Encore plus bizarre est l'étymologie que M. Huart a trouvée page 76 pour le verbe يصطفل (non اصطفل) qu'il faut prononcer *yist'ejël* avec l'accent sur le premier e bref. Ce verbe propre aux habitants de la Syrie est la corruption par métathèse du verbe اِفْتَضَ qui est la 8^e forme du verbe فَضَلَ, forme très usitée dans le même sens hors de la Syrie, par exemple dans la Mésopotamie. La 8^e forme dans ce verbe

افتصل « juger, s'arranger, prendre sur soi », aurait le sens de تَكَلَّف, comme on dit التَّكْس, التَّحَف, احتكم, etc., حكم, الحان, ليس.

P. 76, l. 6 *ab imo*. Ici était la place de مَرْقَدَة, nom qu'on emploie à Damas dans le sens de رَغِيف « pain rond ». — L. 5 *ab imo*. Lisez مُسَطَّيْجَة avec ط. — L. 2 *ab imo*. Lisez مُسْتَكَّة avec ت quiescent et avec كسرة sous le mim.

P. 77, l. 4. Lisez مِشْطَاح avec كسرة. — L. 15. Lisez مُشْخَص sans alif. — L. 18. Lisez مُشْرَاقَة, pl. مشاريق. Ajoutez à la définition de M. Huart, qui est meilleure que celle de Cuche : « entourées de balustrades ».

P. 78, l. 8 *ab imo*. Écrivez مَكْشَكْش avec فتحة. — L. 7. Le mot مَكَّل si curieux est inconnu à Damas; je ne sais pas où M. Huart l'a trouvé.

P. 79, l. 14. J'entends de la bouche des Damasquins لَكَّاشَات avec ل, et non نَكَّاشَات. Ce mot a encore son verbe لَكَش qui se trouve dans le dictionnaire de Butros Bustani. — L. ult. Les cartes à jouer sont appelées à Damas شَدَّة s^hadde.

P. 80, l. 5 *ab imo*. A Damas le son p est inconnu à la prononciation arabe; on dit par conséquent بوسطه bós'a et non posta. — L. 8 *ab imo*. Écrivez هَكْدَل hadól

et supprimez هاذوليك qui est le pluriel de هَذَا, mot dont il sera question ci-après, et non celui de هَذَا.

P. 81, l. 10. Il n'y a pas à douter que هَلَق ne soit une corruption de هَذَا الوقت. Pareillement هَلَقْتِي et هَلَقْتَنِي ne sont que différentes corruptions de هَذَا الوقت. En Mésopotamie on dit dans le même sens et par une semblable corruption هَسَّع. هَسَّع au lieu de هَذِهِ السَّاعَةُ. — L. 15. Le mot هَبَكَ ne m'a été confirmé par aucun des Damasquins que j'ai interrogés. — L. 16. Remarquez la suppression du مَد, c'est-à-dire de l'alif de ces deux pronoms dans la prononciation vulgaire, comme l'arabe classique le supprime dans l'orthographe. Le pluriel de ce pronom pour le masculin et le féminin est هَدُوليك *hadôlic* et هَدُونِكَة et هَدَلْنِكَة, *hadunke*, *hadlanke*. — L. 4 *ab imo*. Lisez هَرَارًا sans réduplication. — L. 3 *ab imo*. Lisez حَنْطُور ou حَنْتُور.

P. 82, l. 1. Lisez هُونِيك *hônîc*. — L. 2. Écrivez هُونِي *hônî*, au lieu de هَنِي. — L. 9. A Mossoul on dit *hôn*, *hônî* dans le sens du latin « hic »; *hônêc*, *hunêca*, *hunîca*, dans le sens d'« illic ». — L. 5 *ab imo*. Écrivez هِنْنِ qu'on prononce *hinnen*, au lieu de هَنْنِي.

NOTE SUPPLÉMENTAIRE. Au mot خُبَارِي cité, p. 181, comme unique exemple de l'*imalah* dans le dialecte de Damas, il y a lieu d'ajouter سَبَاعِي *sbé'i* « né à sept mois » et تَمْنَانِي *tméni* « né à huit mois » où l'alif se prononce avec *imalah*.

Damas, 31 janvier 1887.

MATÉRIAUX
POUR SERVIR À L'HISTOIRE
DE
LA NUMISMATIQUE ET DE LA MÉTROLOGIE
MUSULMANES,
PAR M. H. SAUVAIRE.

COMPLÉMENT.

INTRODUCTION.

Quand je commençai la publication des recherches ayant pour titre : *Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes*, je pris l'engagement de les faire suivre d'un tableau des prix et valeurs des choses de première nécessité et autres, qui en formerait le **COMPLÉMENT**. J'essaie aujourd'hui de tenir cette promesse.

Des savants éminents se sont occupés de l'économie financière des divers peuples dans l'antiquité et au moyen âge. Aucun, que je sache, n'a pénétré jusqu'à ce jour dans le domaine musulman. Une telle étude est, il faut le reconnaître, toute hérissée de difficultés. Loin de moi la prétention de les avoir surmontées. Tout au plus suis-je parvenu peut-être

à poser quelques jalons et à défricher un peu le terrain sur lequel d'autres pourront semer et récolter.

Et d'abord, avant de pouvoir étudier la fortune privée de ce peuple qui, dès le ^{vi}^e siècle de notre ère, a conquis la Perse, la Syrie, l'Égypte et, avec l'Afrique septentrionale jusqu'à l'Océan, une partie de l'Espagne, il fallait connaître les poids et les mesures de capacité dont il faisait usage, ainsi que les monnaies qu'il employait dans ses transactions. La première partie de mon travail a donné la liste du plus grand nombre de ces monnaies avec les noms particuliers qui servaient à les désigner. Le lecteur en retrouvera quelques-unes : *dînârs qâsâny, ghiâtý, maghréby*, de Naysáboûr, *qâsémy, soûry, soûry* anciens, *émûry*; *derhams nâséry, kâmély, mas'ôûdy*, etc. Il rencontrera aussi les expressions : « en bonne monnaie », « en derhams d'argent », en « *dînârs-derhams* » (pour l'Inde), « en monnaie de cuivre », et autres. Les objets payés en monnaie de cuivre auraient coûté nominalelement moins cher, si l'acheteur eût donné des pièces d'argent. L'aloi de celles-ci variait, comme le titre des *dînârs*, pourtant plus constant. Il était sans doute tenu compte de ce titre dans les ventes et achats. Si nous lisons dans Ebn Batoûtah qu'un *dînâr* du Bengale valait 2 *dînârs* $\frac{1}{2}$ du Maghreb, c'est que le premier contenait évidemment un poids d'or supérieur.

Quoi qu'il en soit, comme nous savons que les monnaies d'or et d'argent se pesaient et que cet

usage persistait encore au milieu du ^{xiv}^e siècle de notre ère, ainsi que l'affirme Pegolotti en parlant du commerce d'Alexandrie; comme, d'autre part, il me fallait adopter une base fixe pour les évaluations en numéraire français, je n'ai pas cru m'écarter beaucoup de l'exactitude en estimant le dinâr ou metqâl d'or, tout au moins en ce qui regarde l'Orient, à 14 francs de notre monnaie. Sur cette base, le dinâr (*dobla*) almohade et hafside, du poids de 4 gr. 729285 $\frac{5}{7}$, aurait valu 14 fr. 80 environ.

J'ai attribué au dinâr la valeur de 20 derhams, soit 0 fr. 70 pour celle du derham. Dans les premiers temps de l'islamisme, un dinâr équivalait à 10 derhams (12 derhams d'après Ech-Châfé'y). En effet, le prix du sang est fixé par la loi musulmane à 1,000 dinârs ou 10,000 derhams. Mais déjà Qodâmah (qui écrivait vers l'an 225 de l'hégire) attribuait à la pièce d'or un change de 15 derhams. Tel il était encore un siècle plus tard, en Mésopotamie, suivant Ebn Hauqal. Le même voyageur l'évalue à 17 derhams en Espagne. Cependant Ebn el Atîr et d'autres chroniqueurs arabes nous apprennent que le Hamdanite Nâser ed-daulah, devenu *émir el omarâ*, fit frapper en 330 des dinârs qui se vendirent 13 derhams, tandis que les anciens n'en valaient que 10. Le dinâr d'El Mo'ezz, le fondateur du Caire, avait de 363 à 365, nous apprend Maqrîzy, une valeur de change de 15 $\frac{1}{2}$ derhams. Pendant les années 395-397, le change du dinâr, qui était de 26 derhams, monta en dernier lieu jusqu'à

34 et plus. C'est alors que furent fabriqués des derhams nouveaux dont 18 représentaient le change du dinâr. Maqrizy nous dit encore que, sous les Fâtémîtes, sans nous fixer une date plus précise, le change du dinâr était de 36 derhams. Il l'était de 16 en 436. Selon l'auteur du *Kétâb el hâwy*, le dinâr de Baghdâd valait 14 derhams et $\frac{1}{3}$. Nous savons que les derhams ayyoubîtes contenaient, ceux de Saladin, 50 pour 100 d'argent fin; ceux d'El Kâmel, frappés en 622, deux tiers d'argent fin. A Baghdâd, en 632, nous trouvons la valeur des derhams d'El Mostanser billah fixée à 10 pour 1 dinâr *imâmy*. Quelques années après (640-656), 1 dinâr avait pour équivalence 20 derhams. Les derhams frappés par Baybars en 658 étaient au titre de 7 dixièmes d'argent fin et de 3 dixièmes de cuivre. Sous le règne de ce prince, le change s'éleva à $28 \frac{1}{2}$ derhams d'argent pour chaque dinâr. Jusqu'à la fin du VII^e siècle de l'hégire et pendant la plus grande partie du VIII^e, 20 derhams représentent généralement 1 dinâr, avec quelques fluctuations. Ainsi, pendant l'année 740, il eut un cours exceptionnel de 25 derhams. En 815, on frappa à Mesr des derhams d'argent pur, du poids d'un demi-herham chacun; le dinâr en valait 30. Le change de 20 derhams pour 1 dinâr est de nouveau mentionné pour les années ultérieures. Ces variations me semblent avoir pour causes principales les rapports variables entre les deux métaux précieux, suivant leur abondance ou leur rareté (sauf en ce qui touche à la loi reli-

gieuse) et surtout l'alliage plus ou moins fort des monnaies d'argent.

En somme, et sous réserve de quelques exceptions, la contre-valeur de 0 fr. 70 pour un derham peut servir approximativement de base à nos calculs jusqu'au jour où des analyses assez nombreuses nous ayant fait connaître le titre de toutes les pièces d'or et d'argent musulmanes, nos chiffres devront être rectifiés. Il s'écoulera malheureusement bien du temps encore avant que la valeur intrinsèque des dinârs et des derhams soit connue et, faute de cette connaissance, force nous est de nous contenter d'évaluations approximatives.

Les marchandises dont notre tableau fait mention étaient pesées, au ratl ou au qentâr (quintal), ou mesurées. Chaque pays, presque chaque ville a, il est vrai, son poids particulier, si même il n'y en existe pas simultanément plusieurs. De plus, quelques-uns ne nous offrent pas une certitude absolue ou ont varié suivant les époques. Tels sont ceux, entre autres, de la Syrie, d'Alep, de Jérusalem; cependant celui de Syrie ou de Damas, est considéré par le plus grand nombre d'auteurs musulmans comme composé de 600 derhams (c'est le chiffre que j'ai adopté et celui de Jérusalem comme en contenant 800. Mais tous s'accordent à donner 144 derhams au ratl de Mesr et $128\frac{4}{7}$ ou 130 à celui de Baghdâd. Pour celui-ci, chacun est libre de suivre l'opinion d'En-Nawawy ou celle d'Er-Râfé'y.

Une règle essentielle est de tenir compte de la ville dans laquelle telle ou telle marchandise est évaluée. S'agit-il de Damas, par exemple, il ne faudra pas confondre son ratl, de 600 derhams, avec celui de Mesr, qui n'en compte que 144.

Il nous est moins facile de sortir du dédale que présentent les mesures de capacité, même les plus usitées. Presque chaque auteur nous en donne une évaluation différente. Le seul moyen à employer, pour ne pas tomber dans une erreur trop grande, consiste donc à recourir à l'auteur même qui nous fait connaître le prix d'une marchandise, afin de savoir quelle valeur il a attribuée, si toutefois il en mentionne une, à la mesure de capacité dont il s'agit. En tout cas, j'ai indiqué en note le poids de la mesure servant de base à mes calculs.

Dans l'Iraq et la Mésopotamie, la plus forte mesure pour les céréales était le *keurr*. Il équivalait à 30 *kârah*; la *kârah*, à 2 *qafiz*. D'après l'auteur de la *Résâlat ech-chamsiyah*, elle contenait 256 ratls de froment (102 kil. 828,544) et 200 ratls d'orge (80 kil. 334,8). Le *qafiz* se composait de 8 *makkouk*; le *makkouk*, de 3 *kayladjah*, etc.

Suivant El Qalqachandy, la *kârah* de blé pèse 240 ratls (96 kil. 401,75); d'où pour le *keurr* un poids de 2,892 kil. 052,8; la *kârah* de riz pèse 300 ratls (120 kil. 502,2); ce qui fait ressortir le poids du *keurr* de ce produit à 3,615 kil. 066. Enfin, pour cet auteur, la *kârah* d'orge, de pois-

chiches, de lentilles et de pois pèse 100 ratls (40 kil. 167,4) et, corollairement, le *keurr*, 1,205 kil. 022.

En Égypte, le blé, l'orge, les fèves, les lentilles et autres produits analogues se mesurent à l'ardeb, qui se subdivise en 6 *waybah*, 24 *rob*^s, 48 *malwah* et 96 *qadah*.

La *ghérârah*, — comme qui dirait le *sac* dans nos campagnes, — était usitée pour les céréales et la paille en Syrie, en Palestine et à la Mekke. D'autres mesures y étaient également en usage.

Toutes les mesures de capacité, avec les différents poids qui leur sont attribués, suivant les localités et les auteurs, ont fait le sujet de la 3^e partie de cet ouvrage.

Je ne ferai ressortir, dans cette introduction, que les prix du blé ou froment, de la farine, du pain, de la viande, du beurre, des œufs, du miel, des raisins, des pistaches, du sucre, du vin, du poivre, de l'huile à manger et à brûler et du savon, et me bornerai à l'Égypte, à la Syrie et à l'Iraq, y compris la Mésopotamie. Les auteurs nous donnent rarement les prix ordinaires : ils nous signalent tantôt ceux de grande disette et tantôt ceux des années d'abondance. Ces indications se trouveront en note au bas de chaque page du tableau.

ÉGYPTE.

*Blé ou froment*¹.

254-270.	Mesr.....	les 100 kilogr.	1 ^f 81 ^c
270-282.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	1 81
270-282.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	3 62
343-352.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	43 56
356.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	108 91
397.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	12 92
397.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	54 45
447.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	108 91
447.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	40 84
457.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	154 28
495.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	31 76
495.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	18 15
549-555.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	90 76
587.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	5 43
593.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	326 73
594.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	90 76
595.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	172 45
597.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	90 76 ²
598.	Le Caire.....	<i>idem</i>	54 45 ³
628.	Mesr.....	<i>idem</i>	90 76 ⁴
662.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	181 52
662.	Le Caire.....	<i>idem</i>	290 43
662.	Mesr.....	<i>idem</i>	54 45

¹ Les prix sont ceux des 100 kilogrammes. L'ardeb de Maqrizy pèse 77 kil. 121,408 (ce qui représente presque le poids de l'hectolitre de blé) et la *tellis* se compose de 8 *waybah*.

² Quoique la citation soit empruntée à 'Abd el-Latif, je continue à donner à l'ardeb le poids indiqué par Maqrizy.

³ Voir la note précédente.

⁴ La mention est due à Es-Soyouty. Cet auteur ne fait pas connaître le poids de l'ardeb.

662.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	90	76
			à	95 30
682.	Le Caire.....	<i>idem</i>	31	76
682.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	16	33
693.	Mesr.....	<i>idem</i>	11	79
693.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	54	45
694.	Le Caire.....	<i>idem</i>	108	91
			à	136 14
695.	Mesr.....	<i>idem</i>	154	28
695.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	31	76
695.	Le Caire.....	<i>idem</i>	163	36
695.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	31	76
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	36	30
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	9	07
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	45	33
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	18	15
Fin 696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	40	83
699.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	11	79
700.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	27	23
703.	Mesr.....	<i>idem</i>	36	30
703.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	22	66
705.	Le Caire.....	<i>idem</i>	36	30
707.	Mesr.....	<i>idem</i>	45	33
710-740.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	13	61
717.	Le Caire.....	<i>idem</i>	87	07
736.	Mesr.....	<i>idem</i>	63	49
736.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	22	66
766-767.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	136	14
796.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	90	76
801.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	36	30
801.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	66	25
806.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	363	05
806.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	408	43

*Farine*¹.

358.	Mesr.....	les 100 kilogr.	149 ^f 21 ^c
397.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	10 89
397.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	43 56

Il y a lieu de s'étonner de l'infériorité du prix de la farine comparé à celui du blé pour l'année 397; mais probablement le prix du blé avait diminué durant l'année.

Viande.

270-282.	Mesr.....	le kilogr.	0 ^f 14 ^c
397.	<i>Idem</i> . (v. de bœuf.)...	<i>idem</i>	1 18
397.	<i>Idem</i> . (v. de mouton.)...	<i>idem</i>	1 048
594.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	4 72
662.	Le Caire.....	<i>idem</i>	0 698
695.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	4 886
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	2 35
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	1 91
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	3 93
696.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	1 96
710-740.	Mesr.....	<i>idem</i>	0 78
748-750.	<i>Idem</i> . (v. de mouton ou de brebis.).....	<i>idem</i>	1 048
806.	<i>Idem</i> . (v. de bœuf.)...	<i>idem</i>	4 886
806.	<i>Idem</i> . (v. de mouton.)...	<i>idem</i>	10 47

Œufs.

Vers 375.	Mesr.....	1 œuf.	0 ^f 116
598.	Le Caire.....	<i>idem</i> ..	0 70

¹ L'hectolitre de farine pesant 66 kilogrammes, alors que l'hectolitre de blé en pèse 77 $\frac{1}{2}$, le poids de l'ardeb de Maqrizy nous sera donné par la proportion

$$77 \frac{1}{2} : 77 \text{ kil. } 121,408 :: 66 : x \\ = 65 \text{ kil. } 678 \text{ (exactement 65 kil. } 677,586).$$

La disette était alors très grande. Puis l'œuf ne coûta plus successivement que 0 fr. 35; 0 fr. 233; 0 fr. 175.

695.	Le Caire.....	1 œuf.	0 ^f 233
------	---------------	--------	--------------------

Miel de Narbonne.

844.	Alexandrie.....	le kilogr.	0 ^f 87 ^c
------	-----------------	------------	--------------------------------

Raisins.

587.	Mesr.....	le kilogr.	0 ^f 262
Vers 750.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	0 524

Pistaches.

787.	Mesr.....	le kilogr.	47 ^f 19 ^c
------	-----------	------------	---------------------------------

Il y avait cette année une extrême rareté de ce fruit.

Sacré.

710-740.	Mesr.....	le kilogr.	2 ^f 36 ^c
745.	Le Caire.....	<i>idem.</i> ...	9 43
780-840.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i> ...	2 67
844.	Alexandrie	<i>idem.</i> ...	5 08
845.	Le Caire.....	<i>idem.</i> ...	2 67

Vin.

744.	Le Caire.....	le litre.	0 ^f 13 ^c
------	---------------	-----------	--------------------------------

Le vice-roi (*naïb es-saltanah*) ordonna au gouverneur du Caire de faire répandre tout le vin que les prisonniers francs avaient fait.

Poivre.

844.	Alexandrie..	le kilogr.	de 6 ^f 04 ^c à 7 ^f 25 ^c
------	--------------	------------	--------------------------------------------------------------------

Huile.

397.	Mesr. (huile à manger.).	le kilogr.	2 ^f 36 ^c
397.	<i>Idem.</i> (huile à brûler.).	<i>idem.</i> ...	1 57

400.	Le Caire (huile à brûl.).	<i>idem.</i> . . .	0 98
844.	Alexandrie	<i>idem.</i> . . .	0 87

Savon.

844.	Alexandrie	le kilogr.	1 ^f 01 ^c
844.	<i>Idem.</i> (savon de Tripoli.).	<i>idem.</i> . . .	1 01

Dans les années 567-588 (de l'hégire) l'alun se vendit au Caire 109 fr. 02 les 100 kilogrammes.

'IRÂQ ET MÉSOPOTAMIE.

Froment.

260.	Baghdâd.	les 100 kilogr. ¹ .	58 ^f 09 ^c
330.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	152 97
330.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	101 65
349.	El Mausel	<i>idem.</i>	29 04
358.	Mésopotamie	<i>idem.</i>	12 10
383.	'Irâq	<i>idem.</i>	163 20
416.	Baghdâd	<i>idem.</i>	96 81
476.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	4 84
493.	'Irâq	<i>idem.</i>	33 88
625.	Mésopotamie	<i>idem.</i>	46 77
viii ^e siècle.	Baghdâd	<i>idem.</i>	19 12

Farine.

383.	'Irâq ²	les 100 kilogr.	219 ^f 95 ^c
449.	Baghdâd	<i>idem.</i>	219 95
502.	'Irâq	<i>idem.</i>	169 19
517.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	109 97

¹ J'adopte pour le *keurr* le poids de 2,892 kil. 052,8 que je tire d'El Qatqachandy.

² Je donne 82 kil. 745 à la *kârah* de farine.

Pain.

198.	Baghdâd.....	le kilogr.	0 ^f 088 ¹
198.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	0 176 ²
334.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	0 30
334.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	2 20
382.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	7 05
496.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	0 176
496.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	7 04

Viande.

Je ne trouve le prix de la viande mentionné qu'une seule fois :

448.	'Irâq.....	le kilogr.	1 ^f 76 ^c
------	------------	------------	--------------------------------

Vin.

439.	'Irâq et Mésopotamie....	le litre.	8 ^f 81 ^c
448.	'Irâq.....	<i>idem</i> ...	17 62

SYRIE ET PALESTINE.

*Froment*¹.

574-575.	Damas.....	les 100 kilogr.	138 ^f 45 ^c
586.	Acre.....	<i>idem</i>	692 56
586.	Antioche.....	<i>idem</i>	664 57
595.	Syrie.....	<i>idem</i>	76 64
643.	Damas.....	<i>idem</i>	3,461 31

A cette dernière date, la ville était assiégée par les Khârezmiens; mais, quoi qu'il en soit, le prix paraît bien exagéré. Peu de personnes pouvaient payer 10,000 derhams une *ghérârah* de blé.

¹ Je donne 202 kil. 235 en chiffre rond à la *ghérârah* de Damas. Tel est le poids que, d'après mes calculs, lui attribue El Qalqa-chandy (202 kil. 234.8507 $\frac{1}{7}$).

659.	Damas	les 100 kilogr.	138 45
695.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	51 43 ¹
699.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	108 91
699.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	45 38
700.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	90 76

Pain.

364.	Ascalon	le kilogr.	1 ^f 51
695.	Damas	<i>idem.</i>	0 323
699.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	0 75
748.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	0 647
892.	Jérusalem	<i>idem.</i>	1 132

Viande.

595.	Syrie	le kilogr.	3 ^f 77 ^c
695.	Damas	<i>idem.</i>	1 69
699.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	4 53
699.	<i>Idem.</i> (v. de mouton.) ..	<i>idem.</i>	0 755
700.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	3 38
Vers 750.	Syrie	<i>idem.</i>	0 943

Œufs.

699.	Damas	1 œuf.	0 ^f 175
------	-------------	--------	--------------------

Raisins.

Vers 750.	Syrie	le kilogr.	0 ^f 37 ^c
Vers 750.	<i>Idem.</i>	<i>idem.</i>	0 18

Sucre.

Vers 375.	Jérusalem	le kilogr.	0 ^f 28 ^c
-----------	-----------------	------------	--------------------------------

Huile.

Vers 375.	Jérusalem	le kilogr.	0 ^f 18 ^c
-----------	-----------------	------------	--------------------------------

¹ D'après Maqrîzy, la *ghérârah* de froment, à Damas, correspondant à 3 ardebs mesrys = 231 kil. 364,224.

616.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	0 37
699.	Damas.....	<i>idem</i>	3 39
876.	Jérusalem.....	<i>idem</i>	0 84
876.	<i>Idem</i>	<i>idem</i>	0 28

Pendant le siège de Tripoli par les Francs (499), le gramme d'argent se vendait contre de l'or à 0 fr. 045.

A la Mekke, le kilogramme de beurre valait 3 fr. 93, en 721, et 2 fr. 36, en 728 (de l'hégire). Le miel était bon marché en 728 : la qualité supérieure s'y vendait 1 fr. 04 le kilogramme. En 721, époque de grande cherté, la viande coûtait 1 fr. 18.

Sur la route de la ville sainte, en 228, le pain se vendait 0 fr. 1762 le kilogramme.

J'ai fait usage, dans le tableau, des abréviations suivantes :

- A. Ebn el A'îr, édition Tornberg.
- Ad. ... Ebn Adhary, édition Dozy.
- Az El Azraqy, édition Wüstenfeld.
- B. Ebn Batoutah, texte et traduction par MM. Defrémery et Sanguinetti.
- Bal.... El Balâdory, édition de Goeje.
- Be..... El Bekry, texte arabe, édition de Slane.
- Berb. . *Histoire des Berbères*, traduction de Slane.
- Bo.... El Bokhâry, *Traditions*, édition Krehl.
- C. S. Cousa, *Diplomi greci ed arabi di Sicilia*.
- Ch.... *Charâyé el islâm*, édition de Calcutta.
- Ch. 1.. Le même ouvrage, traduction Querry, *Droit musulman ch'ite*.
- Ch. d.. Chams ed-dîn, traduction de Guignes, dans les *Notices et extraits des manuscrits*.
- Chr.... *Essai de chronographie byzantine*, par E. de Muralt.
- D. *Recherches sur l'Espagne*, par R. Dozy.
- D1.... *Dictionnaire des vêtements arabes*, par le même.

- Dém... Ed-Démachqy, texte arabe édité par M. F. von Mehren.
 F. El Fâsy, édition Wüstenfeld.
 F. 716. El Fâsy, manuscrit arabe, ancien fonds n° 716.
 Fâ.... El Fâkéhy, édition Wüstenfeld.
 Fadl... Ebn Fadl Allah el 'Omary, d'après les Extraits d'El Qalqachandy, publiés en traduction par l'Académie de Marseille.
 G. Gayangos, *Mohammedan dynasties in Spain*.
 H. Ebn Hauqal, édition de Goeje.
 Ist. El Istakhry, édition de Goeje.
 K. *Guide du kâteb*, manuscrit arabe de la Bibliothèque nationale, supplément n° 1912.
 Kanz. . Le *Kanz ed-ilaqâiq*, par El 'Ayny, édition du Caire.
 Kb. *Ebn Kkallikân's dictionary*, traduction de M. de Slane.
 L. 'Abd el Latif, traduction S. de Sacy.
 Lm ... *Histoire de la médecine arabe*, par M. le D^r Leclerc.
 M. Maqrizy, *El Khétat*, édition de Boulâq.
 M1.... Maqrizy, *Sultans mamlouks*, traduction Quatremère.
 M2.... Maqrizy, *Traité des famines*, manuscrit arabe de la Bibliothèque nationale, supplément n° 1938.
 Mas... Mas'oudy, *Les Prairies d'or*, texte et traduction par MM. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille.
 Mém... Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.
 Moh... El Mohebbiy, *Les hommes illustres du XI^e siècle de l'hégire*, édition d'Arif Pacha.
 Moq... El Moqaddasy, édition de Goeje.
 Moudj.. Moudjir ed-din.
 Motlt.. Le *Moultaqa el abheur*, édition de Constantinople.
 N. *Notices et extraits des manuscrits*.
 Nas ... Nasiri Khosrau, *Voyages en Syrie, Palestine, Égypte, etc.*, traduction de M. Ch. Schefer, de l'Institut.
 Q. Quatremère, *Mémoires géographiques sur l'Égypte*.
 Qalq .. El Qalqachandy, traductions de H. Sauvaire, dans les *Mémoires de l'Académie de Marseille*, tirage à part.
 Qaz ... El Qazwiny, *Atâr el belâd*, édition Wüstenfeld.
 QB.... *Roudh el Kartâs*, traduction Beaumier.
 Qoth .. Qoth ed-dîn, édition Wüstenfeld.
 R. Recueil des historiens des Croisades : historiens arabes.
 S. Es-Soyoûty, *Heusn el monhâdarah*, édition lithographiée.
 Sé.... *Kétâb es-selah*, édition Codera.

Uzz . . . Da Uzzano, dans Pagnini, *Della decima*, t. IV.

W . . . Ebn Wâsel, manuscrit arabe, supplément n° 725.

Y Yaçout, *Dictionnaire de la Perse*, traduction de M. Barbier de Meynard.

Au moment de terminer ce long travail, commencé il y a dix ans, il me reste un devoir bien agréable à remplir. C'est celui de prier les amis et correspondants qui m'ont aidé dans mon aride tâche, soit en m'éclairant de leurs savants conseils, soit en me communiquant des extraits d'auteurs arabes, d'agréer l'expression de ma profonde gratitude. Je remercie tout d'abord le savant membre de l'Institut, M. Barbier de Meynard, à qui mes recherches sont redevables de la gracieuse hospitalité qu'elles ont reçue dans ce *Journal* et qui n'a pas craint de perdre un temps précieux pour s'occuper de l'impression de mon travail, et j'adresse mes plus vifs remerciements à MM. le professeur M. Amari, sénateur du royaume d'Italie; L. Blancard, archiviste en chef des Bouches-du-Rhône; S. E. le Conseiller d'État Tiesenhausen, conservateur du musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg; W. Pertsch, premier bibliothécaire de la Bibliothèque ducale de Gotha; le D^r Leclerc; Stanley Lane Poole; le D^r Ahlwardt et Hélouis, premier drogman du Consulat général de France à Tripoli de Barbarie.

Robernier par Montfort (Var), octobre 1887.

NUMISMATIQUE ET MÉTROLOGIE

MUSULMANES.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
VII ^e SIÈCLE DE J.-C.			
1.	La Mekke.	Chameau acheté par Mahomet à Abou Bakr.	400 derhams ⁽¹⁾ .
1-11.	Arabie.	1 <i>wasq</i> de froment.	40 derhams ⁽²⁾ .
1-11.	<i>Idem.</i>	Deux brebis.	20 derhams ⁽³⁾ .
1-11.	Nadjrân (Yaman).	Un costume (<i>hollah</i>).	40 derhams ⁽⁴⁾ .
1-11.	Arabie.	Manteau porté par Mahomet un jour de fête.	1,000 derh. ⁽⁵⁾ .
1-11.	<i>Idem.</i>	Manteau que portait quelquefois Mahomet lorsqu'il se rendait à la prière.	4,000 derh. ⁽⁶⁾ .
Vers 15.	La Mekke.	Maison achetée par 'Omar ebn el Khat-tâb.	4,000 dinârs ⁽⁷⁾ .
18.	Médine.	Une petite outre de beurre.	40 derhams ⁽⁸⁾ .
18.	<i>Idem.</i>	Une petite outre de lait.	40 derhams ⁽⁹⁾ .
13-23.	La Mekke.	Maison vendue pour être transformée en prison.	4,000 derh. ⁽¹⁰⁾ .
Vers 20.	Arabie.	Chameau acheté par 'Aly 140 derhams et revendu par lui.	200 derhams ⁽¹¹⁾ .
Vers 30.	La Mekke.	Maison achetée par 'Amr ebn 'Alqamah el 'Améry.	400 dinârs ⁽¹²⁾ .

(1) A. II, p. 239.

(2) Moul. p. 141; Kanz, p. 92 et 2^e p., p. 155.

(3) Bo. I, p. 366, 367.

(4) Bal. p. 64, 67.

(5) Moul. p. 793.

(6) Moul. p. 793.

(7) Az. p. 474.

(8) Grande cherté. A. II, p. 434.

(9) Grande cherté. A. II, p. 434.

(10) M. II, p. 187.

(11) Mas. IV, p. 450.

(12) Az. p. 456.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
Avant 36.	Arabie.	La terre d'El Ghâbah achetée par Ez-Zobayr (mort en l'an 36)....	170,000 derh. ⁽¹⁾ .
36-73.	<i>Idem.</i>	La même terre vendue par 'Abd Allah ehn Ez-Zobayr.....	1,600,000 d. ⁽²⁾ .
Vers 36.	La Mekke.	Chameau donné à 'Aïchah.....	80 dinârs ⁽³⁾ .
73.	<i>Idem.</i>	Un mendo de maïs.....	20 derhams ⁽⁴⁾ .
73.	<i>Idem.</i>	Une poule.....	10 derhams ⁽⁵⁾ .
73.	<i>Idem.</i>	Un poisson.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
75.	Nadjrân.	Un costume (<i>hollah</i>).....	40 derhams ⁽⁶⁾ .
75.	El Basrah.	Salaire journalier du directeur des pé- cheres d'El Barâdjah.....	2 dâneqs ⁽⁷⁾ .
1-81.	Arabie.	Un chameau.....	100 derhams ⁽⁸⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Une vache.....	50 derhams ⁽⁹⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Une brebis.....	5 derhams ⁽¹⁰⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Un costume (<i>hollah</i>), composé d'un izâr et d'un manteau.....	50 derhams ⁽¹¹⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Prix légal de deux brebis.....	10 derhams ⁽¹²⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Prix légal d'un chien de chasse. ...	40 derhams ⁽¹³⁾ .
1-81.	<i>Idem.</i>	Prix légal d'un chien de garde....	20 derhams ⁽¹⁴⁾ .
86.	Mesr.	Exemplaire du Qor'ân.....	1,000 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
90-110.	<i>Idem.</i>	Le même.....	700 dinârs ⁽¹⁶⁾ .
118.	<i>Idem.</i>	Le même.....	500 dinârs ⁽¹⁷⁾ .
Vers 98.	Damas.	Un costume d'Omar II.....	1,000 dinârs ⁽¹⁸⁾ .
99-101.	<i>Idem.</i>	Une tunique.....	10 derhams ⁽¹⁹⁾ .
100-150.	Baghdâd.	Manteau de l'imâm Abou Hanifâh...	400 dinârs ⁽²⁰⁾ .
146.	<i>Idem.</i>	Journée d'un maître maçon.....	1 qirât ⁽²¹⁾ .

(1) Bo. II, p. 282.

(2) Bo. II, p. 282.

(3) A. III, p. 169.

(4) Siège de la Mekke par
El Hadjdjâdj. Fâ. p. 26.

(5) Voir la note (3).

(6) Bal. p. 67.

(7) En monnaie de cuivre.
Kh. II, p. 125.

(8) Moul. p. 861.

(9) Moul. p. 861.

(10) Moul. p. 861.

(11) Moul. p. 861 et Kanz,
2^e p., p. 312.(12) Ch. p. 28 et Ch. I, p.
142.(13) Ch. p. 588 et Ch. II,
p. 670.(14) Ch. p. 588 et Ch. II,
p. 670.

(15) M. II, p. 254.

(16) M. II, p. 254.

(17) M. II, p. 254.

(18) Mas. v, p. 424.

(19) Mas. v, p. 424.

(20) Moul. p. 793.

(21) A. v, p. 439.

ANNÉES de L'ÈRE GIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
146.	Baghdād.	Journée d'un manœuvre.....	2 habbah ⁽¹⁾ .
146.	<i>Idem.</i>	Journée des ouvriers occupés à la construction de la ville.....	1 qirāt d'arg ^t . ⁽²⁾
170.	Cordoue.	Dépenses pour la construction de la mosquée de Cordoue.....	100,000 din. ⁽³⁾
170-193.	Baghdād.	Une pièce de tissu de <i>wachi</i> pour la mère d'Hâroûn Er-Rachid.....	5,000 dinârs ⁽⁴⁾ .
170-193.	<i>Idem.</i>	La perle appelée « l'Unique, » achetée par Er-Rachid.....	90,000 dinârs ⁽⁵⁾ .
170-193.	<i>Idem.</i>	Le chaton d'hyacinthe rouge appelé « la Montagne, » acheté par Er-Rachid.....	80,000 dinârs ⁽⁶⁾ .
Vers 170.	La Mekke.	Maison achetée par Yahya ebn Khâled le Barmakide.....	36,000 dinârs ⁽⁷⁾ .
170-193.	Baghdād.	Au médecin Djabril pour la cure d'une des favorites d'Hâroûn Er-Rachid.....	500,000 derh. ⁽⁸⁾
Vers 173.	La Mekke.	Maison achetée par El Fadl ebn Er-Rabi'.....	20,000 dinârs ⁽⁹⁾ .
Vers 176.	<i>Idem.</i>	Maison achetée par Dja'far ebn Yahya le Barmakide.....	100,000 din. ⁽¹⁰⁾
Vers 176.	<i>Idem.</i>	Maison en pierres taillées et bois de teck achetée par Dja'far ben Yahya.	80,000 din. ⁽¹¹⁾
Vers 184.	Djondaysâboûr.	Une esclave.....	800 derhams ⁽¹²⁾ .
IX ^e SIÈCLE DE J.-C.			
Vers 190.	La Mekke.	L'outre (<i>réwâyah</i>) d'eau.....	10 derhams ⁽¹³⁾ .
Vers 190.	<i>Idem.</i>	L'outre (<i>réwâyah</i>) d'eau, pendant le pèlerinage.....	20 derhams ⁽¹⁴⁾ .
Vers 190.	<i>Idem.</i>	La même, le reste de l'année.....	$\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{3}$ derh. ⁽¹⁴⁾
193.	Maghrch et territoire de Fcz.	Le <i>wasq</i> de blé.....	3 derhams ⁽¹⁵⁾ .

⁽¹⁾ A. v, p. 439.⁽²⁾ *Kétâb el'Oyoûn*, p. 257.⁽³⁾ A. vi, p. 176. Ebn Adharv, édit. Dozy (2^e p., p. 245), dit « 80,000 dinârs pesants ».⁽⁴⁾ Mas. viii, p. 298.⁽⁵⁾ Dém. p. 86.⁽⁶⁾ Dém. p. 86.⁽⁷⁾ Az. p. 463.⁽⁸⁾ Lm. i, p. 100.⁽⁹⁾ Az. p. 447.⁽¹⁰⁾ Az. p. 446.⁽¹¹⁾ Az. p. 454.⁽¹²⁾ Lm. i, p. 103.⁽¹³⁾ Az. p. 444.⁽¹⁴⁾ Fa. p. 33.⁽¹⁵⁾ Conde, part. II, ch. 46, p. 142.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
197, 199.	Fez.	1 <i>sd</i> de blé.....	2 derhams ⁽¹⁾ .
197, 199.	<i>Idem.</i>	1 <i>sd</i> d'orge.....	1 derham ⁽¹⁾ .
197, 199.	<i>Idem.</i>	Un mouton.....	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽¹⁾ .
197, 199.	<i>Idem.</i>	Une vache.....	4 derhams ⁽¹⁾ .
197, 199.	<i>Idem.</i>	25 rats de miel.....	1 derham ⁽¹⁾ .
198.	Baghdâd.	20 rats de pain.....	1 derham ⁽²⁾ .
198.	<i>Idem.</i>	1 ratl de pain.....	1 derham ⁽³⁾ .
198-218.	<i>Idem.</i>	Traitement mensuel de Djabril, oculiste du khalife El Mamoûn.....	1,000 derh. ⁽⁴⁾ .
198-218.	<i>Idem.</i>	Salaire d'un maître maçon, par jour.	1 qirât d'arg. ⁽⁵⁾ .
206-238.	Cordoue.	Traitement de chacun des vizirs d'Abd Er-Rahman II.....	100 dinârs ⁽⁶⁾ .
207.	Andalos.	1 <i>meudd</i> de froment.....	30 dinârs ⁽⁷⁾ .
207.	'Irâq.	1 <i>qafiz</i> de froment, à la mesure hârouny.....	40 à 50 derh. ⁽⁸⁾ .
208-240.	Fez.	Une charge de blé.....	3 derhams ⁽⁹⁾ .
221.	El Qayrawân.	Construction de la grande mosquée.	80,000 din. ⁽¹⁰⁾ .
228.	Route de la Mekke.	1 ratl de pain.....	1 derham ⁽¹¹⁾ .
228.	<i>Idem.</i>	Une outre d'eau.....	40 derhams ⁽¹²⁾ .
232-247.	Baghdâd.	Un chaton d'hyacinthe rouge pesant 6 qirâts, acheté par El Moutawakkel.....	6,000 dinârs ⁽¹³⁾ .
232-247.	<i>Idem.</i>	Un chapelet composé de 100 perles pesant chacune 1 metqâl, acheté par El Moutawakkel.....	1,000 dinârs ⁽¹⁴⁾ .
245.	La Mekke.	Une outre d'eau.....	40 derhams ⁽¹⁵⁾ .
245.	<i>Idem.</i>	L'outre d'eau.....	1 derham ⁽¹⁶⁾ .
247.	Mesr.	Paye mensuelle du maître maçon pour la construction du meqyâs.....	7 dinârs ⁽¹⁷⁾ .

(1) Abondance. Q.B. p. 60.

(2) Dans le quartier occupé par le parti d'El Mamoûn. Mas. vi, p. 465.

(3) Dans le quartier habité par les partisans d'El Amin. Mas. vi, p. 465.

(4) Lm. i, p. 300.

(5) Moq. p. 121.

(6) Ad. 2^e p., p. 82.

(7) Grande famine. A. vi, p. 272.

(8) Grande cherté. A. vi, p. 272.

(9) Q.B. p. 130.

(10) Berb. i, p. 412.

(11) Cherte. A. vii, p. 6.

(12) Cherté. A. vii, p. 6.

(13) Dém. p. 86.

(14) Dém. p. 86.

(15) Cherté. A. vii, p. 56.

(16) La source d'El Mochâch tarit. Qoth. p. 129.

(17) M. ii, p. 185.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
251.	La Mekke.	3 onces de pain.....	1 derham ⁽¹⁾ .
251.	<i>Idem.</i>	1 ratl de viande.....	4 derhams ⁽¹⁾ .
251.	<i>Idem.</i>	Une tasse (<i>cherbeh</i>) d'eau.....	3 derhams ⁽¹⁾ .
Antérieu- rement à 255.	Baghdād.	Dépenses journalières pour la table des khalifes prédécesseurs d'El Mohtady.....	1,000 derh. ⁽²⁾ .
254-270.	Mesr.	10 ardebs de blé.....	1 dinâr ⁽³⁾ .
254-270.	<i>Idem.</i>	Une maison.....	500 derhams ⁽⁴⁾ .
254-270.	<i>Idem.</i>	Chaque brique pour la construction du château-fort d'Er-Raudah re- vint à.....	1 derham ⁽⁵⁾ .
255-256.	Baghdād.	Dépenses journalières pour la table du khalife El Mohtady.....	100 derhams ⁽⁶⁾ .
260.	<i>Idem.</i>	Froment, le <i>keurr</i>	120 dinârs ⁽⁷⁾ .
260-270.	Mesr.	Maison achetée par Faïq.....	20,000 din. ⁽⁸⁾ .
265.	<i>Idem.</i>	La mosquée de Touloun coûta.....	120,000 din. ⁽⁹⁾ .
268.	Ifriqiyah.	Le qafiz de blé (= 1 $\frac{1}{4}$ ardeb mesry).	8 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
269.	La Mekke.	2 onces de pain.....	1 derham ⁽¹¹⁾ .
269.	Sur le bord du fleuve d'Ahou Khasib, occupé par les Zendj.	Le ratl de pain de froment.....	10 derhams ⁽¹²⁾ .
270-282.	Mesr.	10 ardebs de blé.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
270-282.	<i>Idem.</i>	Recette du bain de Djanâdah chaque vendredi.....	500 derhams ⁽¹⁴⁾ .
270-282.	<i>Idem.</i>	Coût et frais de construction d'un hôtel pour l'habitation du harem de Khomârawayh.....	700,000 din. ⁽¹⁵⁾ .
270-282.	<i>Idem.</i>	1,000 ceintures de pantalon (<i>tekkeh</i>) pour la fille de Khomârawayh, cha- cune.....	10 dinârs ⁽¹⁶⁾ .

(1) Siège de la Mekke. A. VII, p. 111.

(2) Mas. VIII, p. 20.

(3) M. I, p. 99 et 331.

(4) M. II, p. 123.

(5) M. II, p. 180.

(6) Ce khalife réduisit les

dépenses de sa table à ce chiffre. Mas. VIII, p. 20.

(7) G^{de} cherté. A. VII, p. 187.

(8) M. I, p. 330.

(9) M. II, p. 267.

(10) Grande disette. Berb. I, p. 268.

(11) Cherté. A. VII, p. 260.

(12) A. VII, p. 267.

(13) Prospérité. N. VIII, p. 35.

(14) M. I, p. 330.

(15) M. I, p. 330.

(16) M. I, p. 330.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
270-282.	Mesr.	Viande, le ratl.....	4 fels ⁽¹⁾ .
270-282.	<i>Idem.</i>	5 ardehs de blé.....	1 dinâr ⁽²⁾ .
275.	Astarabâd (Tabarestân).	1 derham de sel.....	2 derhams ⁽³⁾ .
280.	Er-Rayy et Tabarestân.	3 ratls d'eau.....	1 derham ⁽⁴⁾ .
X ^e SIÈCLE DE J.-C.			
294.	Mesr.	200 chemises <i>daybagy</i> , chacune.....	50 dinârs ⁽⁵⁾ .
301.	Dour-er-Râschby (Khouzistân).	18 vêtements en brocart d'or, l'un..	300 dinârs ⁽⁶⁾ .
303.	Ifriqiyah.	1 <i>meudd</i> de blé.....	3 dinârs ⁽⁷⁾ .
303.	Cordoue.	Le qafiz de blé.....	3 dinârs ⁽⁸⁾ .
306.	Baghdâd.	Frais mensuels d'entretien de l'hôpital Esseida.....	600 dinârs ⁽⁹⁾ .
306.	<i>Idem.</i>	Frais mensuels d'entretien de l'hôpital Moqtadéry.....	200 diuârs ⁽¹⁰⁾ .
317.	El Qayrawân.	Le qafiz de blé, à la mesure de Cor- doue.....	1 metqâl ⁽¹¹⁾ .
325-365.	Cordoue.	Mules louées pour la construction de Madinat ez-Zahrâ, par mois, cha- cune.....	3 metqâls ⁽¹²⁾ .
325-365.	<i>Idem.</i>	Salaires journaliers des ouvriers pour ladite construction.....	1 $\frac{1}{2}$; 2 $\frac{1}{2}$ derh. ⁽¹³⁾ .
325-365.	<i>Idem.</i>	Coût de chaque bloc de marbre ap- porté à Cordoue soit de l'Andalos, soit des pays chrétiens, non com- pris les dépenses d'extraction et d'équarrissage, ni les frais payés pour les hommes et les bêtes em- ployés au transport.....	10 dinârs ⁽¹⁴⁾ .

(1) Prospérité. M. 1, p. 330.

(2) Prospérité. M. 1, p. 331.

(3) Siège de la ville. A. vii, p. 303.

(4) Sources tariey. A. v. 1, p. 322.

(5) M. 1, p. 332.

(6) Y. p. 240.

(7) QB. p. 134.

(8) Équivalent à 40 (der-
hams) *dokhl*. Grande famine.
Ad. 2^e p., p. 174.

(9) Lm. 1, p. 560.

(10) Lm. 1, p. 560.

(11) Épidémie et disette. Ad.
p. 200.

(12) G. 1, p. 233.

(13) G. 1, p. 234.

(14) G. 1, p. 235.

ANNÉES de L'ÉCRITURE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
329-333.	Baghdād.	Dépenses journalières de la cuisine d'El Mottaqy.....	5,000 derh. ⁽¹⁾ .
330.	<i>Idem.</i>	Le <i>keurr</i> de froment.....	316 dinârs ⁽²⁾ .
330.	<i>Idem.</i>	Pain grossier, les 2 ratls.....	2 qirâts <i>émîry</i> ⁽³⁾ .
330.	Irâq.	Pain grossier, les 4 ratls.....	2 qirâts ⁽⁴⁾ .
330.	Baghdād.	Le <i>keurr</i> de froment.....	210 dinârs ⁽⁵⁾ .
330 râbî 1 ^{er} .	<i>Idem.</i>	Le <i>keurr</i> de froment.....	316 dinârs ⁽⁵⁾ .
332 djoum. 1 ^{er}	<i>Idem.</i>	Le <i>qafiz</i> de farine grossière.....	60 et qq. derh. ⁽⁷⁾ .
332.	<i>Idem.</i>	3 ratls de pain grossier.....	1 derham ⁽⁸⁾ .
334.	<i>Idem.</i>	Les 5 ratls de pain.....	1 derham ⁽⁹⁾ .
334.	<i>Idem.</i>	Le ratl de pain.....	1 $\frac{1}{4}$ derham ⁽¹⁰⁾ .
Vers 335-345.	Andalos.	1 once d'ambre gris.....	3 metqâls d'or ⁽¹¹⁾ .
Vers 335-345.	Égypte.	1 once d'ambre gris.....	10 dinârs ⁽¹²⁾ .
Vers 335-345.	Inde.	Aloès pur de Qomâr, le mann.....	200 dinârs ⁽¹³⁾ .
340.	Maghreb.	Esclave mâle ou femelle, ne sachant rien faire et acheté pour sa beauté seulement.....	1,000 dinârs ⁽¹⁴⁾ .
340.	Djireuft (Kermân).	100 manâ de dattes.....	1 derham ⁽¹⁵⁾ .
340.	Er-Rân (Aderbidjân).	Dans quelques localités, une brebis.	2 derhams ⁽¹⁶⁾ .
340.	Er-Rân.	Dans quelques localités, 2 et 3 manâ de miel.....	1 derham ⁽¹⁷⁾ .
343-352.	Mesr.	Blé, les 2 $\frac{1}{2}$ waybah.....	1 dinâr ⁽¹⁸⁾ .

⁽¹⁾ Mém. II, p. 177.⁽²⁾ Grande cherté. A. VIII, p. 285.⁽³⁾ Grande cherté. A. VIII, p. 285.⁽⁴⁾ Grande cherté. A. VIII, p. 293.⁽⁵⁾ Disette. N. II, p. 166.⁽⁶⁾ Disette. N. II, p. 166.⁽⁷⁾ Grande cherté. A. VIII,

p. 311. L'auteur ajoute que les immeubles baisseront au point que ce qui valait 1 dinâr se vendait moins d'un derham.

⁽⁸⁾ Grande cherté. A. VIII, p. 311.⁽⁹⁾ Sur la rive occidentale du Tigre. Guerre entre Nâsir ed-daulab et le khalife assisté de Mo'ezz ed-daulab. A. VIII, p. 340.⁽¹⁰⁾ Sur la rive orientale. A. VIII, p. 340.⁽¹¹⁾ Mas. I, p. 366.⁽¹²⁾ Mas. I, p. 366.⁽¹³⁾ Mas. I, p. 376.⁽¹⁴⁾ Ist. p. 45.⁽¹⁵⁾ Ist. p. 167.⁽¹⁶⁾ Ist. p. 191.⁽¹⁷⁾ Ist. p. 191.⁽¹⁸⁾ Grande cherté. M 2, f° 5r.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
349.	El Mausel.	Froment, le <i>keurr</i>	1,200 derh. ⁽¹⁾ .
349.	<i>Idem.</i>	Orge, le <i>keurr</i>	800 derhams ⁽²⁾ .
349.	Mesr.	Pension faite par Kâfour à Abou'l Hasan 'Aly ebn El Ikhehid.....	400,000 din. ⁽³⁾ .
Vers 355.	Mayorque.	Mulets, l'un.....	100, 200 jusqu'à 500 din. ⁽⁴⁾ .
Vers 355.	Tennis et Damiette.	Étoffes fabriquées dans ces villes, une pièce tissée d'or.....	200 dinârs ⁽⁵⁾ .
Vers 355.	<i>Idem.</i>	La même pièce, sans or.....	100 dinârs ⁽⁶⁾ .
Vers 355.	Fayyoum.	Rideaux de Bahnasah, longs de 30 cou- dées environ, la paire.....	300 dinârs ⁽⁷⁾ .
Vers 355.	Turkestân.	Peaux de moutons noirs, l'une.....	2 et 3 dinârs ⁽⁸⁾ .
Vers 355.	<i>Idem.</i>	Peaux autres que les rouges ou les noires, l'une.....	10 derhams ⁽⁹⁾ .
Vers 355.	Naples.	Toiles fabriquées à Naples, la pièce de 100 coudées sur 15.....	150 reubâ'ys ⁽¹⁰⁾ .
Vers 355.	Khorâsân.	Esclaves turcs, l'un.....	5,000 dinârs ⁽¹¹⁾ .
Vers 355.	<i>Idem.</i>	Esclaves turques, l'une.....	5,000 dinârs ⁽¹²⁾ .
Vers 355.	Sfax.	60 à 70 <i>qafiz</i> d'olives.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
356.	Mesr.	Blé, la <i>waybah</i>	1 dinâr ⁽¹⁴⁾ .
356-555.	Le Caire.	Traitement mensuel du <i>mohtaseb</i>	30 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
356-555.	<i>Idem.</i>	Traitement mensuel de l'intend ^t du <i>térâz</i> .	70 dinârs ⁽¹⁶⁾ .
358.	Mesr.	Pain, le râl.....	2 derhams ⁽¹⁷⁾ .
358.	<i>Idem.</i>	Farine, la <i>waybah</i>	1 $\frac{1}{2}$ din. mesry ⁽¹⁸⁾ .
358.	Nésibe.	Le <i>keurr</i> de céréales.....	500 derhams de 15 derh. au dinâr ⁽¹⁹⁾ .
358.	El Mausel.	Froment et orge, le <i>keurr</i>	500 derhams de 15 derh. au dinâr ⁽²⁰⁾ .

(1) Grande cherté. A. VIII,
p. 397.

(2) Grande cherté. A. VIII,
p. 397.

(3) M. II, p. 27.

(4) H. p. 79.

(5) H. p. 101.

(6) H. p. 101.

(7) H. p. 105.

(8) H. p. 107.

(9) H. p. 107.

(10) H. p. 136.

(11) H. p. 330.

(12) H. p. 330.

(13) H. p. 47.

(14) G^de cherté. M 2, f^o 5 v^o.

(15) M. I, p. 464.

(16) M. I, p. 470.

(17) A. VIII, p. 435.

(18) A. VIII, p. 435.

(19) H. p. 142.

(20) H. p. 146.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
358.	El Mausel.	Grains et autres céréales, le <i>keurr</i> ...	33 $\frac{1}{2}$ dinârs ⁽¹⁾ .
358.	Mésopotamie.	Froment, le <i>keurr</i>	500 derbams de 15 derh. an dinâr ⁽²⁾ .
358.	Irâq.	Meules d'Amid, l'une, jusqu'à....	50 dinârs ⁽³⁾ .
358.	Marâghah.	Huile de sanle, le <i>mann</i>	10 dinârs ⁽⁴⁾ .
358.	Fasâ.	Vêtements en soie de Fasâ, l'un....	100 dinârs ⁽⁵⁾ .
358.	Province de Djireuft.	Dattes, les 100 <i>mann</i>	1 derham ⁽⁶⁾ .
358.	Ardebil.	50 petits pains ronds.....	1 derham ⁽⁷⁾ .
358.	<i>Idem</i> .	Viande, 1 $\frac{1}{2}$ <i>mann</i>	$\frac{1}{2}$ derham ⁽⁸⁾ .
358.	Teflis.	Miel, plus de 20 ratls.....	1 derham ⁽⁹⁾ .
358.	Arménie.	Ceintures (<i>tekkeh</i>) d'Arménie, fabri- quées à Salamâs, l'une.....	1 à 10 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
359.	Mesr.	Succession de Kâfour, y compris 700,000 dinârs en espèces, éva- luée à.....	600,700,000 di- nârs ⁽¹¹⁾ .
Vers 360.	Baghdâd.	Traitement mensuel de Djabril ebn 'Obayd Allah comme médecin atta- ché à l'hôpital.....	300 derbams ⁽¹²⁾ .
Vers 360.	<i>Idem</i> .	Traitement mensuel de Djabril ebn 'Obayd Allah comme médecin par- ticulier d'Adend ed-daulah.....	300 derbams ⁽¹³⁾ .
364.	Ascalon.	Pain, les 5 ratls syriens.....	1 din. mesry ⁽¹⁴⁾ .
365-386.	Le Caire.	Un exemplaire d'Et-Tabary, vendu...	100 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
367.	Cordone.	Traitement mensuel du <i>hâdjeb</i> ou pre- mier ministre.....	80 dinârs ⁽¹⁶⁾ .
Vers 375.	Aden.	Reliure d'un Qor'ân.....	2 dinârs ⁽¹⁷⁾ .
Vers 375.	Jérusalem.	Fromage, 1 ratl.....	1 dâneq ⁽¹⁸⁾ .
Vers 375.	<i>Idem</i> .	Sucre, 1 ratl.....	1 derham ⁽¹⁹⁾ .
Vers 375.	<i>Idem</i> .	Huile, 1 $\frac{1}{2}$ ratl.....	1 derham ⁽²⁰⁾ .

⁽¹⁾ H. p. 146.⁽²⁾ H. p. 146.⁽³⁾ H. p. 151.⁽⁴⁾ H. p. 213.⁽⁵⁾ H. p. 214.⁽⁶⁾ H. p. 223.⁽⁷⁾ H. p. 238.⁽⁸⁾ H. p. 238.⁽⁹⁾ H. p. 242.⁽¹⁰⁾ H. p. 246.⁽¹¹⁾ M. II, p. 27.⁽¹²⁾ Lm. I, p. 372.⁽¹³⁾ Lm. I, p. 372.⁽¹⁴⁾ Siège. A. VIII, p. 485.⁽¹⁵⁾ M. I, p. 408.⁽¹⁶⁾ Ad. 2° p., p. 285.⁽¹⁷⁾ Moq. p. 100.⁽¹⁸⁾ Moq. p. 173.⁽¹⁹⁾ Moq. p. 173.⁽²⁰⁾ Moq. p. 173.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
Vers 375.	Jérusalem.	Raisins secs, les 4 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
Vers 375.	Mesr.	Pain blanc (<i>hawdri</i>), les 30 ratls.	1 derham ⁽²⁾ .
Vers 375.	<i>Idem.</i>	8 œufs.....	1 dâneq ⁽³⁾ .
Vers 375.	<i>Idem.</i>	70 coings.....	1 derham ⁽⁴⁾ .
Vers 375.	El Qayrawân.	Viande, 5 <i>mand</i>	1 derham ⁽⁵⁾ .
Vers 375.	<i>Idem.</i>	Figues, 10 <i>mand</i>	1 derham ⁽⁶⁾ .
Vers 375.	Chekik (Charq).	1,000 noix.....	1 derham ⁽⁷⁾ .
Vers 375.	Er-Rahâb (Charq).	Un agneau.....	2 derhams ⁽⁸⁾ .
Vers 375.	Ez-Ziz (Djébâl).	Pain, les 8 <i>mann</i> , à leur <i>mann</i>	1 derham ⁽⁹⁾ .
Vers 375.	Manouqân (Kermân).	Dattes, les 100 <i>mann</i>	1 derham ⁽¹⁰⁾ .
Vers 375.	Tourân.	Froment, les 4 à 8 <i>kaydjy</i>	1 derham ⁽¹¹⁾ .
Vers 375.	Wayhend (Send).	Miel, les 3 <i>mand</i>	1 derham ⁽¹²⁾ .
Vers 375.	Moltân.	Pain, les 30 <i>mand</i>	1 derham ⁽¹³⁾ .
Vers 375.	<i>Idem.</i>	Sucre raffiné de la meilleure qualité, les 3 <i>mand</i>	1 derham ⁽¹⁴⁾ .
Vers 375.	Qastilyah.	Dattes, une charge (<i>haml</i>) de cha- meau.....	2 derhams ⁽¹⁵⁾ .
Vers 375.	Qabès.	Dattes, une charge (<i>weqr</i>) de cha- meau.....	2 derhams ⁽¹⁶⁾ .
Vers 375.	Andalos.	Étoffe à couleurs changeantes, la pièce.....	10,000 din. ⁽¹⁷⁾ .
Vers 375.	Deh Noudjekat (Perse).	Viande aromatisée, les 4 <i>mand</i>	1 derham ⁽¹⁸⁾ .
Vers 375.	Er-Roudah et Bousanah (Djébâl).	Amandes dépouillées de l'écorce, 1 <i>mann</i>	4 dâneqs ⁽¹⁹⁾ .
Vers 375.	El-Yahoudiyeh (Djébâl).	Le bon raisin et les meilleures pommes, 1 <i>mann</i> du pays.....	1 dâneq ⁽²⁰⁾ .
Vers 375.	Qoumès.	Un monchoir de Qoumès.....	2,000 derh. ⁽²¹⁾ .

⁽¹⁾ Moq. p. 173.⁽²⁾ Moq. p. 199.⁽³⁾ Moq. p. 199.⁽⁴⁾ Moq. p. 199.⁽⁵⁾ Moq. p. 225.⁽⁶⁾ Moq. p. 225.⁽⁷⁾ Moq. p. 271.⁽⁸⁾ Moq. p. 373.⁽⁹⁾ Moq. p. 390, 397.⁽¹⁰⁾ Moq. p. 469.⁽¹¹⁾ Moq. p. 481.⁽¹²⁾ Moq. p. 479.⁽¹³⁾ Moq. p. 480.⁽¹⁴⁾ Moq. p. 480.⁽¹⁵⁾ Moq. p. 230.⁽¹⁶⁾ Moq. p. 230.⁽¹⁷⁾ Moq. p. 241.⁽¹⁸⁾ Moq. p. 274.⁽¹⁹⁾ Moq. p. 393.⁽²⁰⁾ Moq. p. 389.⁽²¹⁾ Moq. p. 387.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
380.	Le Caire.	50 pièces d'étoffe, dont 30 tissées d'or et les autres brochées d'or, une boîte de camphre, deux flacons de musc et 50 <i>mana</i> d'eau de rose, le tout pour l'ensevelissement et l'embaumement du vizir Ya'qoub ebn Kals.....	10,000 din. ⁽¹⁾ .
380.	<i>Idem.</i>	Succession d'Ya'qoub ebn Kals évaluée à.....	4 millions din. ⁽²⁾ .
380.	<i>Idem.</i>	Coût du mausolée d'Ya'qoub ebn Kals.	15,000 din. ⁽³⁾ .
382.	Baghdâd.	Pain, le ratl.	40 derhams ⁽⁴⁾ .
383.	'Irâq.	Farine, la <i>karah</i>	260 derhams ⁽⁵⁾ .
383.	<i>Idem.</i>	Froment, le <i>keurr</i>	6,600 derhams ghiâtiyah ⁽⁶⁾ .
387.	Mesr.	Pain, les 4 ratls.....	1 derham ⁽⁷⁾ .
387.	Le Caire.	Un panier de fruits.....	1 dinâr ⁽⁸⁾ .
387.	<i>Idem.</i>	10 ratls (<i>mesrys</i>) de chandelles....	1 $\frac{1}{2}$ dinâr ⁽⁹⁾ .
387.	<i>Idem.</i>	Rations mensuelles du vizir Ebn 'Ammâr, en viande, condiments et fruits.....	500 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
Vers 387.	Bokhâra.	El Farâby, <i>Sur le but de la métaphysique</i>	3 derhams ⁽¹¹⁾ .

XI^e SIÈCLE DE J.-C.

395.	Irîqiyah.	Une grenade pour malade.....	2 derhams ⁽¹²⁾ .
395.	<i>Idem.</i>	Un petit poulet.....	30 derhams ⁽¹³⁾ .
397.	Mesr.	Pain, les 12 ratls.....	1 derh. neuf ⁽¹⁴⁾ .
397.	<i>Idem.</i>	Blé, le <i>tellis</i>	1 dinâr moins 1 qirât ⁽¹⁵⁾ .
397.	<i>Idem.</i>	Orge, les 10 <i>waybah</i>	1 dinâr ⁽¹⁶⁾ .
397.	<i>Idem.</i>	Bois à brûler, les 10 charges.....	1 dinâr ⁽¹⁷⁾ .

(1) M. II, p. 7.

(2) M. II, p. 8.

(3) M. II, p. 8.

(4) Cherté. A. IX, p. 66.

(5) G^{de} cherté. A. IX, p. 71.

(6) G^{de} cherté. A. IX, p. 71.

(7) G^{de} cherté. Mz. f° 6 r°.

(8) M. II, p. 3 et 37.

(9) M. II, p. 3.

(10) Plus ou moins, suivant le prix des denrées. M. II, p. 3 et 37.

(11) Lm. I, p. 467.

(12) G^{de} disette. Ad. p. 267.

(13) G^{de} disette. Ad. p. 267.

(14) Au change de 18 pour 1 dinâr. Mz. f° 6 v°.

(15) G^{de} cherté. Mz. f° 6 v°.

(16) G^{de} cherté. Mz. f° 6 v°.

(17) G^{de} cherté. Mz. f° 6 v°.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
397.	Mesr.	Farine, la charge.	1 $\frac{1}{2}$ dinâr ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Pain, les 6 ratls.	1 derham ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Farine, la charge.	6 dinârs ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Blé, chaque <i>tellis</i>	4 dinârs ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Riz, la <i>waybah</i>	1 dinâr ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Viande de bœuf, 1 $\frac{1}{2}$ ratl.	1 derham ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Viande de mouton, 1 $\frac{1}{2}$ ratl.	1 derham ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Fromage, 8 onces.	1 derham ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Huile à manger, 8 onces.	1 derham ⁽¹⁾ .
397.	Idem.	Huile à brûler, 1 ratl.	1 derham ⁽¹⁾ .
400.	Le Caire.	13,000 coudées de nattes tressées, pour la mosquée El Azhar.	108 dinârs d'El-Mo'ezz pe- sants ⁽²⁾ .
400.	Idem.	$\frac{1}{2}$ gentâr <i>folfoly</i> de chandelles pour la mosquée El Azhar.	7 mêmes din. ⁽³⁾ .
400.	Idem.	Au prédicateur, par an.	84 mêmes din. ⁽³⁾ .
400.	Idem.	Balayage, enlèvement de la pous- sière, couture des nattes, fil et sa- laire de la couturière.	5 mêmes din. ⁽⁴⁾ .
400.	Idem.	Débris de laine pour l'éclairage des lampes, 25 ratls <i>folfolys</i>	1 même din. ⁽³⁾ .
400.	Idem.	1 gentâr <i>folfoly</i> (46 ^h , 347) de charbon pour les parfums.	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽³⁾ .
400.	Idem.	2 ardebs de sel pour les lampes.	$\frac{1}{4}$ dinâr ⁽³⁾ .
400.	Idem.	Fibres de palmier, 4 grosses cordes et 6 seaux en cuir.	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽³⁾ .
400.	Idem.	2 gentârs de chiffons pour nettoyer les lampes.	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽³⁾ .
400.	Idem.	10 couffes, 10 ratls de petites cordes pour suspendre les lampes, et 200 balais.	1 $\frac{1}{4}$ dinâr ⁽³⁾ .
400.	Idem.	1,200 ratls d'huile pour l'éclairage de la mosquée, et transport.	37 $\frac{1}{2}$ dinârs ⁽³⁾ .
400.	Idem.	A chacun des trois prieurs, par mois.	2 dinârs $\frac{2}{3}$ et $\frac{1}{3}$ de dinâr ⁽³⁾ .

(1) Grande cherté. M. 2. n° 7 r°. — (2) M. 11, p. 274. — (3) M. 11, p. 274. Il s'agit toujours de dinârs d'El Mo'ezz pesants.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
400.	Le Caire.	A chacun des mouezzins, par mois..	2 din. d'El Mo'ezza pesants ⁽¹⁾ .
400.	Idem.	Au surveillant (<i>mochref</i>) de la mosquée, par an.....	24 din. id. ⁽²⁾ .
400.	Idem.	180 charges de paille et une demi-charge de <i>djaryah</i> pour la nourriture de deux bœufs.....	8 $\frac{5}{8}$ din. id. ⁽³⁾ .
400.	Idem.	Deux feddans de trèfle pour mettre au vert les deux bœufs, par an...	7 dinârs id. ⁽⁴⁾ .
Vers 400-435.	Baghdâd.	Une copie très correcte de la <i>Djawharah</i> d'Ehn Dnrayd, vendue....	60 dinârs ⁽⁵⁾ .
Après 402	Cordoue.	Produit de la vente des livres d'Abd Er-Rahman ebn Fntays.....	40,000 dinârs qâsémy ⁽⁶⁾ .
404.	Telemsân.	Loyer d'une boutique pour la vente de la toile.....	200 derhams ⁽⁷⁾ .
414.	Mesr.	Un bœuf, vendu.....	50 dinârs ⁽⁸⁾ .
416.	Baghdâd.	Froment, le <i>keur</i>	200 dinârs qâsâmy ⁽⁹⁾ .
438.	Qouâheh (District de Rayy).	Pain d'orge, 1 mann.....	2 derhams ⁽¹⁰⁾ .
438.	Bithlis (à 7 parasanges d'Akhlât).	100 mann de miel.....	1 dinâr ⁽¹¹⁾ .
438.	Arzen.	200 mann de raisins.....	1 dinâr ⁽¹²⁾ .
438.	Tibériade.	Nattes pour tapis de prières, l'une..	5 dinârs maghréhys, c'est-à-dire des Fâtémîtes ⁽¹³⁾ .
438.	Jérusalem.	Une belle natte.....	30 din. id. ⁽¹⁴⁾ .
439.	Mesr.	Une paire de ciseaux fabriqués à Tennis.....	5 dinârs id. ⁽¹⁵⁾ .
439.	Le Caire.	Grand nombre de boutiques louées par mois, l'une.....	10 din. id. ⁽¹⁶⁾ .

(1) M. II, p. 274.

(2) M. II, p. 274.

(3) M. II, p. 275.

(4) M. II, p. 275.

(5) Kh. II, p. 259.

(6) *Kâtâb assilah*, édition Codera, p. 305.

(7) Ad. p. 272.

(8) *Episcotie*, M. I, p. 354.

(9) Cherté. A. II, p. 216.

(10) Nas. p. 10.

(11) Nas. p. 22.

(12) Nas. p. 24.

(13) Nas. p. 55.

(14) Nas. p. 101.

(15) Nas. p. 114.

(16) Nas. p. 127.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
439.	Le Caire.	Peu de boutiques se louent moins de.	2 din. maghr. ⁽¹⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Maison à 4 étages construite sur un terrain d'une superficie de 20 ghez sur 12 ⁽²⁾ , louée (par mois?).....	11 dinârs ⁽³⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Un étage du haut, par mois.....	5 dinârs ⁽⁴⁾ .
439.	Mesr.	Un derham de cordon?.....	3 dinârs maghrébys ⁽⁵⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Dix mann d'amandes dépouillées de leur écorce.....	1 dinar ⁽⁶⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Location d'un caravansérail, par an..	20,000 dinârs maghrébys ⁽⁷⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Traitement mensuel du qâdy suprême.....	2,000 dinârs maghrébys ⁽⁸⁾ .
439.	La Mekke.	Quatre mann de pain.....	1 dinâr de Naysâbour ⁽⁹⁾ .
439.	Irâq et Mésopotamie.	Un mann de vin.....	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽¹⁰⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Un mann d'amandes.....	15 qîrâts ⁽¹¹⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Une grenade.....	2 qîrâts ⁽¹²⁾ .
439.	<i>Idem.</i>	Un concombre.....	1 qîrât ⁽¹³⁾ .
440.	Le Caire.	Une grande tente fabriquée à Alep..	30,000 din. ⁽¹⁴⁾ .
440.	La Mekke.	Traitement et gratification du gouverneur, par mois.....	3,000 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
442.	<i>Idem.</i>	Blé, les 16 mann.....	1 dinar maghréby ⁽¹⁶⁾ .
443.	Faladj el aflâdj (District à Foucat de l'Yamâmah).	Chaque laboureur reçoit pour sa journée 10 syr de blé (pesant chacun 15 metqâls) qu'il convertit en pain ⁽¹⁷⁾ .	
443.	Yamâmah.	Dattes, les 1,000 mann.....	1 dinâr ⁽¹⁸⁾ .
Av. 444.	Isbahân.	Pain (de froment?), les 8 mann....	1 derham ⁽¹⁹⁾ .

⁽¹⁾ Nas. p. 127.⁽²⁾ M. Schefer évalue le ghez à 1^m,25.⁽³⁾ Nas. p. 132.⁽⁴⁾ Nas. p. 132.⁽⁵⁾ Équivalant à 3 dinârs et demi de Naysâbour. Nas. p. 152.⁽⁶⁾ Nas. p. 154.⁽⁷⁾ Nas. p. 156.⁽⁸⁾ Nas. p. 161.⁽⁹⁾ Nas. p. 166.⁽¹⁰⁾ Grande cherté et épidémie. A. 11, p. 370.⁽¹¹⁾ Q. 11, p. 382.⁽¹²⁾ Nas. p. 167.⁽¹³⁾ Nas. p. 188.⁽¹⁴⁾ Nas. p. 220.⁽¹⁵⁾ Quand la récolte est abondante. Nas. p. 225.⁽¹⁶⁾ Nas. p. 254.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
444.	Isbahân.	Pain de froment, $1 \frac{1}{2}$ <i>mana</i>	1 derham ⁽¹⁾ .
444.	<i>Idem.</i>	Pain d'orge, 3 <i>mana</i>	3 derhams ⁽²⁾ .
444.	Mesr.	Pain, les 4 ratls.....	$1 \frac{1}{8}$ derham ⁽³⁾ .
444.	<i>Idem.</i>	Pain, les 10 ratls.....	1 derham ⁽³⁾ .
444.	<i>Idem.</i>	Pain, les 3 ratls.....	1 derham ⁽⁴⁾ .
444.	Ceuta.	Viande, l'once.....	1 derham han- donsy ⁽⁵⁾ .
446.	Le Caire.	Froment, le <i>tellis</i>	8 dinars ⁽⁶⁾ .
447.	Mesr.	Blé, le <i>tellis</i>	8 dinârs ⁽⁷⁾ .
447.	<i>Idem.</i>	Blé, le <i>tellis</i>	3 dinârs ⁽⁸⁾ .
447.	Chirâz.	Froment, les 7 ratls.....	1 dinâr ⁽⁹⁾ .
447.	Baghdâd.	Un taureau.....	5 à 10 qirâts ⁽¹⁰⁾ .
447.	<i>Idem.</i>	Un âne.....	2 à 5 qirâts ⁽¹¹⁾ .
447.	La Mekke.	Pain, les 10 ratls.....	1 dinâr magh- réby ⁽¹²⁾ .
448.	Irâq.	Viande, le ratl.....	1 qirât ⁽¹³⁾ .
448.	<i>Idem.</i>	Vin, les 2 ratls.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
448.	<i>Idem.</i>	Quatre poules.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
448.	<i>Idem.</i>	Un coing.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
448.	<i>Idem.</i>	Une grenade.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
449.	Wâset.	Dattes, pain, ventricules de bœuf, les 5 ratls.....	1 dinâr ⁽¹⁴⁾ .
449.	<i>Idem.</i>	Mauve, les 20 ratls.....	1 dinâr ⁽¹⁴⁾ .
449.	Baghdâd.	Farine grossière, la <i>kârah</i>	3 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
449.	<i>Idem.</i>	Orge ou maïs, la <i>kârah</i>	8 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
450-469?	Séville.	Blé, le <i>qafiz</i>	11 metq. d'or ⁽¹⁶⁾ .
450-469?	<i>Idem.</i>	Huile, le <i>qest</i>	8 metq. d'or ⁽¹⁷⁾ .
454.	El-Basrah.	Dattes, les 1,000 ratls.....	8 qirâts ⁽¹⁸⁾ .

(1) En bonne monnaie.
Grande famine. Nas. p. 254.

(2) M2. f° 7 v°.

(3) Bon marché. M2. f° 8 r°.

(4) Famine et peste. Q. II,
p. 314.

(5) Grande famine. VII.
p. 265.

(6) Disette. Q. II, p. 317.

(7) Cherté. M. II, f° 8 v°.

(8) M2. f° 9 r°.

(9) Siège. A. IX, p. 415.

(10) Pillage. A. IX, p. 422.

(11) Pillage. A. IX, p. 422.

(12) Cherté excessive. A. IX,
p. 422.

(13) Très grande cherté. A.
IX, p. 434.

(14) Siège. A. IX, p. 429.

(15) Grande cherté. A. IX,
p. 439.

(16) Sé. p. 491.

(17) Sé. p. 491.

(18) Bon marché général. A.
X, p. 15.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
457.	Mesr.	Un pain.....	15 dinârs ⁽¹⁾ .
457.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	80 dinârs ⁽²⁾ .
457.	Idem.	Un chien (pour manger).....	5 dinârs ⁽³⁾ .
457.	Fostât.	Un pain, à la criée.....	15 dinârs ⁽⁴⁾ .
457.	Idem.	Froment, l'ardeb.....	100 dinârs ⁽⁵⁾ .
457.	Idem.	Un œuf.....	1 dinâr ⁽⁶⁾ .
457.	Mesr.	Pain, les 2 ratls.....	1 derham ⁽⁷⁾ .
Vers 457.	Fostât.	Pain, 1 et 2 ratls.....	1 derham ⁽⁸⁾ .
457-464.	Le Caire.	Pain d'un ratl.....	14 derhams ⁽⁹⁾ .
457-464.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	80 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
460.	Sousah.	Fil de Sousah, le poids d'un metqâl.	2 metq. d'or ⁽¹¹⁾ .
460.	Bâdjah.	Froment, la charge de chameau....	2 derhams ⁽¹²⁾ .
460.	El Ghadir.	Raisins, le qentâr.....	1 derham ⁽¹³⁾ .
460.	Mesr.	Un chien.....	5 dinârs ⁽¹⁴⁾ .
460.	Idem.	Un chat.....	3 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
460.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	100 dinârs ⁽¹⁶⁾ .
460.	Idem.	Un œuf.....	1 dinâr ⁽¹⁷⁾ .
462.	Sodr.	Pain, le ratl.....	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽¹⁸⁾ .
Vers 462.	Fez	Farine, l'once.....	1 derham ⁽¹⁹⁾ .
	et pays circonvoisins.		
462-540.	Maroc.	Blé, les 4 charges.....	$\frac{1}{2}$ dinâr ⁽²⁰⁾ .
467.	Damas.	Blé, la <i>ghérarah</i> , plus de.....	200 dinârs ⁽²¹⁾ .
458.	Idem.	Froment, la <i>ghérarah</i>	20 dinârs ⁽²²⁾ .
470.	Constantinople.	Blé, le boisseau.....	3 dinârs ⁽²³⁾ .
476.	Baghdâd.	Froment, le <i>keurr</i>	10 dinârs ⁽²⁴⁾ .

(1) Grande cherté. M. 2. f° 10 r°.

(2) Grande cherté. M. 2. f° 10 r°.

(3) Grande cherté. M. 2. f° 10 r°.

(4) Famine. Q. II, p. 401. Il est inutile de faire observer que Mesr et Fostât désignent la même ville.

(5) Famine. Q. II, p. 401.

(6) Famine. Q. II, p. 401.

(7) M. 2. f° 11 r°.

(8) Prix raisonnable. Q. II, p. 403.

(9) Affreuse disette. M. 1, p. 337.

(10) Affreuse disette. M. 1, p. 337.

(11) Be. p. 36.

(12) Be. p. 56.

(13) Be. p. 60.

(14) Disette épouvantable qui dura sept ans. S. 2^e p., p. 156.

(15) Siège. A. x, p. 41.

(16) Grande famine. Q. B. p. 156.

(17) Abondance. Q. B. p. 238.

(18) Famine horrible. Q. II, p. 467.

(19) Siège. A. x, p. 63.

(20) Chr. I, p. 33.

(21) Abondance. A. x, p. 85.

ANNÉES de L'ÉGÉE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
478.	Le Caire.	Frais de construction de la mosquée d'El Filah.....	6,000 dinârs ⁽¹⁾ .
486.	Valence (Espagne).	Blé, le <i>qafiz</i>	12 dinârs ⁽²⁾ .
487 (safir).	<i>Idem.</i>	Blé, le <i>qafiz</i>	18, 40 et 90 di- nârs ⁽³⁾ .
487.	<i>Idem.</i>	Un rat.....	1 dinâr ⁽³⁾ .
493.	Irâq.	Froment, le <i>keurr</i>	70 dinârs ⁽⁴⁾ .
XII ^e SIÈCLE DE J.-C.			
495.	Isbahân.	Froment, les 10 <i>mann</i>	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
495.	<i>Idem.</i>	Viande, les 4 rats.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
495.	<i>Idem.</i>	Paille, les 100 rats.....	4 dinârs ⁽⁵⁾ .
495.	Villages d'Isbahân.	50 <i>keurr</i> de froment, chaque <i>keurr</i> ..	20 dinârs ⁽⁶⁾ .
495-524.	Mesr.	Blé, les 100 ardebs.....	130 dinârs ⁽⁷⁾ .
495-524.	<i>Idem.</i>	Blé, les 100 ardebs.....	100 dinârs ⁽⁷⁾ .
495-597.	Égypte.	Alun, le <i>qentâr djarouy</i> ⁽⁸⁾ vendu aux marchands européens;.....	4 à 6 dinârs.
		vendu aux feutriers et teinturiers de Mesr.	6 $\frac{1}{2}$ dinârs ⁽⁹⁾ .
496.	Baghdâd.	Pain, les 3 onces.....	1 qirât ⁽¹⁰⁾ .
497.	Mesr.	Un poulet.....	100 derbams ⁽¹¹⁾ .
498.	El Mausel.	Froment, les 30 <i>makkouk</i>	1 dinâr ⁽¹²⁾ .
498.	<i>Idem.</i>	Orge, les 50 <i>makkouk</i>	1 dinâr ⁽¹²⁾ .
499.	Tripoli.	100 derbams (poids) d'argent.....	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
502.	Irâq.	Farine grossière, la <i>kârah</i>	10 din. <i>indmy</i> ⁽¹⁴⁾ .
512.	Telemsân.	Farine, le <i>rob'</i>	20 derbams ⁽¹⁵⁾ .
517.	Irâq.	Farine grossière, la <i>kârah</i>	6 dinârs et 10 qirâts ⁽¹⁶⁾ .

⁽¹⁾ M. II, p. 289.⁽²⁾ Prix fort élevé. D. II, p. 180.⁽³⁾ Grande disette. D. II, p. 180.⁽⁴⁾ A. x, p. 204.⁽⁵⁾ Siège. A. x, p. 228.⁽⁶⁾ A. x, p. 228.⁽⁷⁾ Cherté. M. I. p. 11 v°.⁽⁸⁾ Le gouvernement payait l'alun aux Arabes à raison de 30 derbams le *qentâr layty*.⁽⁹⁾ M. I, p. 109.⁽¹⁰⁾ Troubles. Il valait auparavant 1 qirât les 10 rats. A. x, p. 230.⁽¹¹⁾ Grande disette. S. 2^e p., p. 158.⁽¹²⁾ Bon marché. A. x, p. 263.⁽¹³⁾ Siège de Tripoli par les Français. A. x, p. 285.⁽¹⁴⁾ Grande cherté. A. x, p. 330.⁽¹⁵⁾ Ad. p. 317.⁽¹⁶⁾ Grande cherté. A. x, p. 330.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
531.	Messine.	Une maison vendue.	412 reubâ'ys ⁽¹⁾ .
532.	La Mekke.	Une draperie donnée à la ka'bah par un très riche marchand.....	18,000 dinârs mesrys ⁽²⁾ .
540-569.	Baghdâd.	Turban fait d'une riche étoffe bro- chée et tout brodé d'or, vendn....	600 dinârs émi- riens ⁽³⁾ .
540-569.	Emesse.	Loyer de 3 boutiques.....	20 dinârs ⁽⁴⁾ .
541.	El Mansel.	Blé, les 6 makkoûk.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
541.	<i>Idem.</i>	Orge, les 12 makkoûk.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
541.	<i>Idem.</i>	Lentilles, les 4 makkoûk.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
541.	<i>Idem.</i>	Pois, les 5 makkoûk.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
541.	<i>Idem.</i>	Coton, les 60 ratls.....	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
549-555.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	5 dinârs ⁽⁶⁾ .
Vers 555.	El Mausel.	Un turban envoyé à l'émir de la Mekke.....	300 dinârs ⁽⁷⁾ .
Jusqu'à fin 555.	Égypte.	Ferme annuelle du natron.....	15,000 din. ⁽⁸⁾ .
556.	Messine.	Une maison vendue.....	350 reubâ'ys. ⁽⁹⁾
558-559.	Le Caire.	Tribut annuel payé aux Francs par le gouvernement égyptien.....	33,000 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
559.	El Mausel.	Pean de castor pour garnir une robe..	2 et 5 dinârs ⁽¹¹⁾ .
560.	Médine.	Blé, les 2 sâ' de 15 ratls de Baghdâd chacun.....	1 dinâr mesry ⁽¹²⁾ .
560.	<i>Idem.</i>	Blé, les 7 sâ' de 15 ratls de Baghdâd chacun.....	1 dinâr mesry ⁽¹³⁾ .
Vers 560.	Le Caire.	Une copie très ordinaire de la <i>Ha- mâsah</i>	1 dinâr ⁽¹⁴⁾ .
567.	La Mekke.	Blé, les 5 meudd.....	1 dinâr ⁽¹⁵⁾ .
Vers 567.	Mesr.	Une pièce de bois d'acacia سبط pour la construction des navires, jusqu'à.	100 dinârs ⁽¹⁶⁾ .

(1) C. p. 61-66.

(2) A. xi, p. 43.

(3) R. II, 2^e p., p. 300.

(4) R. I, p. 604.

(5) Prix très bas. Les dinârs dont il s'agit avaient une valeur de 50 assignats en papier de papyrus. L'atalek Zenguy

les avait spécialement affectés à l'achat des denrées. R. III, p. 690.

(6) Grande cherté. M2, f^o 12 r^o.

(7) A. II, p. 203.

(8) M. I, p. 110.

(9) C. p. 101-106.

(10) M. II, p. 13.

(11) B. II, 2^e p., p. 231.(12) R. II, 2^e p., p. 233.(13) R. II, 2^e p., p. 233.

(14) M. II, p. 367.

(15) F. II, p. 311.

(16) M. II, p. 194.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
567-588.	Le Caire.	Alun, le qentâr djarouy.....	7 $\frac{1}{2}$ dinârs ⁽¹⁾ .
567-588.	Le Caire et Alexandrie.	Natron, le qentâr.....	70 derhams ⁽²⁾ .
567-589.	Le Caire.	Au professeur de droit de la madra- sch Nâsériyeh, par mois.....	40 dinârs ⁽³⁾ .
567-589.	<i>Idem.</i>	Au même comme inspecteur des waqfs de ladite madrasch, par mois.....	10 dinârs ⁽⁴⁾ .
569.	La Mekke.	Blé, le <i>sâ</i> et le <i>sâ'</i> moins un quart...	1 dinâr ⁽⁵⁾ .
569.	Damas.	Loyer annuel de trois boutiques....	20 dinârs ⁽⁶⁾ .
572.	Le Caire.	Traitement mensuel du professeur de la Salâhiyeh.....	40 dinârs ⁽⁷⁾ .
574-575.	Damas.	Froment, la <i>ghérârah</i> = 14 makkouk d'El Mausel.....	20 din. de Soûr anciens ⁽⁸⁾ .
574-575.	El Mausel.	Orge, les 3 makkouk.....	1 din. émiry ⁽⁹⁾ .
576.	Au sud de Palerme.	Un feddân de cannes à sucre persanes et une source, vendus.....	300 reubâ'ys d'au- teurs d'or ⁽¹⁰⁾ .
578.	Faubourg de Palerme.	Une maison vendue.....	120 reubâ'ys ⁽¹¹⁾ .
580.	Le Caire.	Grand qor'an écrit en coufique et re- gardé comme celui qui avait ap- partenu à 'Otmân, acheté par le qâdy 'Abd Er-Rahman ebn 'Aly el Baysâny.....	30,000 et quel- ques din. ⁽¹²⁾ .
585-589.	Damas.	Pension mensuelle d'Er-Rahaby, mé- decin de Saladin, d'abord.....	30, puis 50 di- nârs ⁽¹³⁾ .
586.	Messine.	Une maison vendue.....	500 reubâ'ys ⁽¹⁴⁾ .
586.	Acre.	Froment, la <i>ghérârah</i> , plus de.....	100 dinârs de Soûr ⁽¹⁵⁾ .
586.	Antioche.	Blé, la <i>ghérârah</i>	96 dinârs de Soûr ⁽¹⁶⁾ .

(1) K. n° 175 r°.

(2) K. n° 176 r°.

(3) Au change de 13 $\frac{1}{3}$
derhams. M. II, p. 400.

(4) M. II, p. 400.

(5) F. p. 311.

(6) A. XI, p. 267.

(7) Au change de 13 $\frac{1}{3}$ der-
hams. S. 2 p., p. 142.(8) Grande cherté. A. XI,
p. 299.(9) Grande cherté. A. XI,
p. 299.

(10) C. p. 39-43.

(11) C. p. 491-493.

(12) M. II, p. 366.

(13) Lm. II, p. 163.

(14) C. p. 44-46.

(15) Grande cherté. A. XII,
p. 35.

(16) R. III, p. 195-196.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX L'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
587.	Mesr.	Blé, les 100 ardebs.....	30 dinârs ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Pain de la veille, les 6 ratls.....	$\frac{1}{4}$ de derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Dattes fraîches choisies, les 6 ratls..	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Bananes, les 6 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	100 bonnes grenades.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Concombres, la charge.....	2 derhams ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Figues, les 8 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Raisins, les 6 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Jasmins, les 5 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Fleurs de <i>hennâ</i> , les 10 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Dattes <i>bosr</i> , 1 ^{re} qualité, les 10 ratls..	$\frac{1}{2}$ derham ⁽¹⁾ .
587.	Idem.	Les mêmes, qualité moyenne, les 15 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
589.	Sicile.	Une maison vendue.....	44 reubâ'ys ⁽²⁾ .
589-595.	Égypte.	Un chameau.....	5 dinârs ⁽³⁾ .
590.	Mesr.	Un bœuf de labour.....	70 dinârs ⁽⁴⁾ .
590.	Idem.	Un bœuf maigre.....	60 dinârs ⁽⁴⁾ .
591.	Faubourg de Palerme.	Un logis (<i>heudjrah</i>) vendu.....	28 reuba'ys ⁽⁵⁾ .
591.	Le Caire.	Traitement mensuel du professeur de la madraseh Soyoufiyeh.....	21 dinârs ⁽⁶⁾ .
591.	Idem.	Grande <i>qaysariyah</i> de Djaharkâs ven- due aux enchères.....	95,000 din. ⁽⁷⁾ .
593.	Mesr.	Blé, l'ardeb ou le <i>mann</i> (<i>sic</i>).....	18 dinârs ⁽⁸⁾ .
593.	Idem.	Un poulet.....	2 $\frac{1}{2}$ dinârs ⁽⁸⁾ .
593.	Idem.	Pain, le ratl.....	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽⁸⁾ .
594.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	100 derhams ⁽⁹⁾ .
594.	Idem.	Orge, l'ardeb.....	60 derhams ⁽⁹⁾ .
594.	Idem.	Fèves, l'ardeb.....	50 derhams ⁽⁹⁾ .
594.	Idem.	Viande, le ratl.....	3 derhams ⁽⁹⁾ .
595.	Idem.	Poulets, l'un.....	30 derhams ⁽¹⁰⁾ .

(1) Grande abondance. M.
II, p. 24.

(2) C. p. 496-498.

(3) M. I, p. 109.

(4) Grande cherté. M2. P.
12 v°.

(5) C. p. 499-501.

(6) M. II, p. 365.

(7) M. II, p. 87.

(8) Grande cherté. M2. P.
13 v°.

(9) Grande cherté. M2. P.

13 v°.

(10) Grande cherté. M2. P.
14 v°.

ANNÉES de D HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
595.	Mesr.	Une pastèque.....	40 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Un ratl de pastèque.....	2 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	190 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Orge, l'ardeb.....	120 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Fèves et lentilles, l'ardeb.....	110 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Syrie.	Blé, la <i>ghérarah</i>	220 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Orge, la <i>ghérarch</i>	110 derhams ⁽¹⁾ .
595.	Idem.	Viande, le ratl.....	10 derhams ⁽²⁾ .
595.	La Mekke.	Blé, l'ardeb.....	900 derhams ⁽²⁾ .
595.	Idem.	Orge, l'ardeb.....	700 derhams ⁽²⁾ .
595.	Mesr.	Un médecin gagnait par jour jusqu'à	100 derhams ⁽³⁾ .
596-615.	Damas.	Cadeau fait par El Malek el 'Adel au médecin Ehn Ed-Dakhour pour une seule cure.....	7,000 dinârs ⁽⁴⁾ .
597.	Égypte.	Un bon taureau.....	70 dinârs ⁽⁵⁾ .
597.	Idem.	Blé, l'ardeb, plus haut prix.....	5 dinârs ⁽⁵⁾ .
597.	Idem.	Fèves et orge, l'ardeb, jusqu'à....	4 dinârs ⁽⁵⁾ .
597.	Qoûs et Alexandrie.	Fèves et orge, l'ardeb, jusqu'à....	6 dinârs ⁽⁵⁾ .
Vers la fin du xii ^e siècle.	Perse.	Traitement mensuel du chérif Cha- raf ed-din Ismail, médecin d'Alâ ed-din Kharezm Châh.....	1,000 dinârs ⁽⁶⁾ .

XIII^e SIÈCLE DE J.-C.

598.	Le Caire.	Froment, l'ardeb.....	3 dinârs ⁽⁷⁾ .
598.	Idem.	Une poule de Syrie de 60 dinârs re- vendue.....	800 dinârs ⁽⁸⁾ .
598.	Idem.	Un œuf, puis 2, puis 3, puis 4....	1 derbam ⁽⁸⁾ .
598.	Idem.	Un poulet.....	100 derhams ⁽⁸⁾ .
598.	Idem.	Un poulet.....	1 din. et plus ⁽⁸⁾ .

(1) Grande cherté. M2. f° 14 r°.

(2) Grande cherté. M2. f° 14 v°.

(3) Grande cherté et épidémie. M2. f° 15 r°.

(4) Lm. II, p. 178.

(5) Affreuse disette et épidémie. L. p. 376.

(6) Lm. II, p. 19.

(7) Suite de la disette. L. p. 409.

(8) Suite de la disette. L. p. 410.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
598.	Le Caire.	Loyer d'un hôtel dans un des quartiers les plus fréquentés.....	150 dinârs ⁽¹⁾ .
598.	<i>Idem.</i>	Le même.....	20 dinârs ⁽²⁾ .
598.	<i>Idem.</i>	Un autre hôtel.....	16 dinârs ⁽³⁾ .
598.	<i>Idem.</i>	Le même, un peu plus de.....	1 dinâr ⁽⁴⁾ .
Vers 600.	<i>Idem.</i>	Très beau cheval.....	1,000 dinârs ⁽⁵⁾ .
602.	Damas.	Pension mensuelle du médecin Ebu Dakhour.....	100 dinârs ⁽⁶⁾ .
610.	Tebriz.	Abricots, les 8 <i>mann</i> , poids de Baghdâd.....	$\frac{1}{2}$ habbab ⁽⁷⁾ .
Vers 610.	Djiraf.	Dattes, les 100 <i>mann</i>	1 derham ⁽⁸⁾ .
615-635.	Mesr.	L'outre (<i>guirbah</i>) d'eau.....	$\frac{1}{2}$ derham ⁽⁹⁾ .
616.	Jérusalem.	Huile, le qentâr.....	10 derhams ⁽¹⁰⁾ .
616.	<i>Idem.</i>	Cuivre, le ratl.....	$\frac{1}{2}$ derham ⁽¹¹⁾ .
620.	Yaman.	Traitement mensuel d'Asad ed-dîn, médecin d'El Malek el Mas'oud...	100 dinârs ⁽¹²⁾ .
621.	El Mauscl.	Froment, les 3 <i>makkoûk</i>	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Froment, les 2 <i>makkoûk</i>	1 dinâr et $\frac{1}{2}$ de qirât ⁽¹⁴⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Froment, les 4 <i>makkoûk</i>	1 dinâr ⁽¹⁵⁾ .
622.	Mésopotamie.	Huile de sésame, les 60 ratls.....	1 dinâr ⁽¹⁶⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Bettes, carottes, raves, les 5 ratls...	1 derham ⁽¹⁷⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Violettes, les 6 ratls.....	1 derham ⁽¹⁸⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Froment, 1 $\frac{1}{2}$ <i>makkoûk</i> ⁽¹⁹⁾	1 din. et 1 qir. ⁽²⁰⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Sel, le <i>makkoûk</i>	10 derhams ⁽²¹⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Riz, le <i>makkoûk</i>	50 derhams ⁽²²⁾ .

(1) Avant la disette. L. p. 411.

(2) Pendant la disette. L. p. 411.

(3) Avant la disette. L. p. 411.

(4) Pendant la disette. L. p. 411.

(5) M. II, p. 87.

(6) Lm. II, p. 177.

(7) Abondance. Y. p. 132.

(8) Abondance. Y. p. 185.

(9) Ma. p. 27 v°.

(10) Démolition des remparts. Moudj. Ma traduction, p. 616.

(11) Voir la note précédente.

(12) Lm. II, p. 221.

(13) Grande cherté. A. XII, p. 275.

(14) Hausse. A. XII, p. 289.

(15) Baisse. A. XII, p. 289.

(16) Avant l'extrême disette de cette année. A. XII, p. 292.

(17) Grande cherté. A. XII, p. 292.

(18) Grande cherté. A. XII, p. 292.

(19) Dont le poids représentait 45 ratls de Baghdâd de farine.

(20) Grande cherté. A. XII, p. 292.

(21) Grande cherté. Auparavant il coûtait 1 derham. A. XII, p. 292.

(22) Grande cherté. Auparavant, 12 derhams. A. XII, p. 292.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION	OBJETS.	PRIX.
622.	Mésopotamie.	Dattes, les 2 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Sucre commun brun, le ratl.....	3 $\frac{1}{2}$ derhams ⁽²⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Sucre blanc d'Égypte, le ratl.....	3 $\frac{1}{2}$ derhams ⁽³⁾ .
622.	<i>Idem.</i>	Huile de sésame, le ratl.....	2 qirâts ⁽⁴⁾ .
622.	Charq.	Traitement annuel fait par El Malek et Achraf à Ebn Ed-Dakhouar...	1,500 dinârs ⁽⁵⁾ .
623.	Baghdâd.	Céréales, la kârah.....	18 qirâts ⁽⁶⁾ .
623.	<i>Idem.</i>	Céréales, la kârah.....	13 qirâts ⁽⁷⁾ .
624.	El Mausel.	Froment, les 2 makkoûk d'El Mausel	1 et 2 qirâts ⁽⁸⁾ .
624.	<i>Idem.</i>	Orge, les 3 makkoûk d'El Mansel...	1 et 2 qirâts ⁽⁹⁾ .
624.	<i>Idem.</i>	Viande de mouton, le ratl de Bagh- dâd.....	2 habbah ⁽¹⁰⁾ .
Vers 624.	Maghreb et Andalos.	Blé, le qafiz.....	15 dinârs ⁽¹¹⁾ .
625.	Mésopotamie.	Froment, les 5 makkoûk.....	1 dinâr ⁽¹²⁾ .
625.	<i>Idem.</i>	Orge, les 17 makkoûk d'El Mausel..	1 dinâr ⁽¹³⁾ .
628.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	5 dinârs ⁽¹⁴⁾ .
630.	Maghreb.	Blé, le qafiz.....	80 dinârs ⁽¹⁵⁾ .
Vers 635.	Adouah et Andalos.	Blé, le qafiz.....	80 dinârs ⁽¹⁶⁾ .
637-647.	Le Caire.	Chaque pierre pour la construction du château fort d'Er-Raudah, près de Mesr, revint à.....	1 dinâr ⁽¹⁷⁾ .
637-647.	<i>Idem.</i>	Chaque brique pour le même.....	1 derham ⁽¹⁸⁾ .
640.	<i>Idem.</i>	Khân de Mankourech ou des scieurs de long, vendu.....	10,000 din. ⁽¹⁹⁾ .

(1) Grande cherté. Auparavant les 4 et 5 ratls coûtaient 1 qirât. A. XII, p. 292.

(2) Grande cherté. Le sucre brun coûtait, avant cette date, 1 derham le ratl. On le paie plus cher que le sucre blanc pendant cette épidémie, parce que « les femmes considèrent ce dernier comme moins bon pour les malades ». A. XII, p. 292.

(3) Grande cherté. Il coûtait auparavant 2 derhams le ratl. A. XII, p. 292.

(4) Grande cherté. Elle se

paysait auparavant un demi-qirât. A. XII, p. 292.

(5) Liu. II, p. 179.

(6) Hausse. A. XII, p. 299.

(7) Baisse. Le khalife fit ouvrir ses greniers et vendre au-dessous du cours. A. XII, p. 299.

(8) Cherté. A. XII, p. 308.

(9) Cherté. A. XII, p. 308.

(10) Cherté. Ordinairement dans cette saison, c'est-à-dire au printemps, la viande de mouton se vendait 1 qirât les 6 et 7 ratls. A. XII, p. 309.

(11) QB. p. 391.

(12) Baisse. A. XII, p. 309.

(13) Baisse. A. XII, p. 309.

(14) Grande disette. Le sultan ordonna d'ouvrir ses magasins et de vendre le blé 80 derhams l'ardeb. S. 2^e p., p. 159.

(15) Grande famine et peste. QB. p. 393.

(16) Grande disette. QB. p. 367.

(17) M. II, p. 183.

(18) M. II, p. 183.

(19) M. II, p. 93.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
640-646.	Baghdād.	Traitement annuel de Safy ed-din, le joueur de luth.....	5,000 dinārs ⁽¹⁾ .
643.	Mesr.	Jardin de 75 feddāns et complanté de toutes sortes d'arbres fruitiers et autres, achetés par El Malek es- Sāleh Nadjm ed-din Ayyoub.....	3,000 dinārs mesrys ⁽²⁾ .
643.	Damas.	Blé, la <i>ghérarah</i>	10,000 derh. ⁽³⁾ .
646.	Mersa el Kharez (La Calle).	Corail, la livre du Maghreb.....	5 et 7 dinārs ⁽⁴⁾ .
Vers 649.	Le Caire.	Plusieurs mamloûks vendus, chacun.	1,000 dinārs ⁽⁵⁾ .
656.	Alep.	Froment, le <i>makkoûk</i>	100 derhams ⁽⁶⁾ .
656.	<i>Idem.</i>	Orge, le <i>makkoûk</i>	60 derhams ⁽⁶⁾ .
656.	<i>Idem.</i>	Un melon vert.....	30 derhams ⁽⁶⁾ .
659.	Damas.	Froment, la <i>ghérarah</i>	400 derhams ⁽⁷⁾ .
659.	Hamāh.	Froment, le <i>makkoûk</i>	400 derhams ⁽⁷⁾ .
661.	Le Caire.	Deux calottes en brocart données par El Malek ed-Dāher à l'émir Sayf ed dīn er-Rachidy, l'une.....	100 dinārs ⁽⁸⁾ .
662.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb.....	100 à 105 der- hams ⁽⁹⁾ .
662.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	70 derhams ⁽⁹⁾ .
662.	<i>Idem.</i>	Pain, les 3 ratls.....	1 derbam ⁽⁹⁾ .
662.	<i>Idem.</i>	Viande, (le ratl).....	1 $\frac{1}{2}$ derbam ⁽⁹⁾ .
662.	Alexandrie.	Froment, l'ardeb.....	320 derhams ⁽¹⁰⁾ .
662.	Mesr.	Blé, l'ardeb, environ.....	200 derhams ⁽¹¹⁾ .
662.	<i>Idem.</i>	Blé, l'ardeb.....	60 derhams ⁽¹²⁾ .
665.	La Mekke.	Orge, 1 $\frac{2}{3}$ rob' (mekkois).....	1 dinār ⁽¹³⁾ .
665.	Damas.	Eau de rose, 20 qentārs.....	22,000 derh. ⁽¹⁴⁾ .
Vers 670.	Égypte.	Un vêtement de Chatā, ville d'Égypte.	300 derhams ⁽¹⁵⁾ .

(1) Faisant 60,000 der-
hams. *Fawāt el wafyāt*, II,
p. 24.

(2) M. II, p. 118 et 198.

(3) Siège de la ville par
les Khawārezmiens. W, f°
345 r°.

(4) Le dinār valant 10 der-
hams. Lm. II, p. 238.

(5) M. II, p. 90.

(6) Cherté. M. I, 1, 1^{re} p.,
p. 77.

(7) Moisson dévorée par les
rats. W. f° 397 v°.

(8) W. f° 420 v°.

(9) Cherté. M. I, 1, 1^{re} p.,
p. 232.

(10) Cherté. M. I, 1, 1^{re} p.,
p. 232.

(11) Grande cherté. M. II,
p. 205.

(12) A la nouvelle récolte.
M. II, p. 205.

(13) Grande cherté. F. p. 313.

(14) Dém. p. 198.

(15) Qaz. p. 139.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
673.	Fez et autres villes.	Farine, le rob ^e	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Blé, la <i>sahfah</i>	6 derhams ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Orge, la <i>sahfah</i>	3 derhams ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Miel, les 3 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Huile, les 40 onces.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Raisins, le rob ^e	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Dattes, les 8 ratls.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Amandes, le sac.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Une alose fraîche.....	1 qirât ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Sel, une charge.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Viande de bœuf, 100 onces.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Viande de chèvre, 70 onces.....	1 derham ⁽¹⁾ .
673.	<i>Idem.</i>	Un mouton entier.....	5 derhams ⁽¹⁾ .
677.	Mesr.	300 ardebs de fèves, déduction faite des frais de transport et autres droits.....	85 derhams ⁽²⁾ .
Vers 678-689.	Le Caire.	Chevaux de Barqah, l'un.....	5,000 dinârs ⁽³⁾ .
Vers 678-689.	<i>Idem.</i>	Ceintures des grands émirs, l'une..	300 dinârs ⁽⁴⁾ .
Vers 678-689.	<i>Idem.</i>	Ceintures des émirs des tambours, l'une.....	200 dinârs ⁽⁴⁾ .
Vers 678-689.	<i>Idem.</i>	Ceintures des commandants de la <i>halqah</i>	150 à 170 di- nârs ⁽⁴⁾ .
681.	Espagne.	Alphonse donne sa couronne en gage à l'émir des musulmans pour....	1,000 dinârs ⁽⁵⁾ .
682.	Le Caire.	Froment, l'ardeb.....	35 derhams ⁽⁶⁾ .
682.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb.....	18 derhams ⁽⁷⁾ .

⁽¹⁾ Grande abondance. QB.
p. 430.

⁽²⁾ Baisse extraordinaire.
M. 1, 2^e p., p. 166.

⁽³⁾ M. 11, p. 225.

⁽⁴⁾ M. 11, p. 99. Cf. aussi
R. Dozy, *Dictionnaire des vête-
ments*, p. 146. Maqrixy nous
apprend qu'auparavant les
ceintures des troupes valaient
400 derhams d'argent environ.

⁽⁵⁾ QB. p. 569.

⁽⁶⁾ Hausse. M. 1, 1^{re} p.,
p. 65.

⁽⁷⁾ Baisse. M. 1, 1^{re} p.,
p. 65.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
684.	Syrie.	Prix du sang pour un chevalier	1,500 dinârs de Soûr ⁽¹⁾ .
684.	<i>Idem.</i>	Prix du sang pour un turcopoul....	200 dinârs ⁽¹⁾ .
684.	<i>Idem.</i>	Prix du sang pour un laboureur....	100 dinârs ⁽¹⁾ .
688-693.	Le Caire.	Prix d'un mamloûk, jusqu'à.....	100,000 derhams ⁽²⁾ .
688-693.	<i>Idem.</i>	Frais mensuels d'entretien des mamloûks du sultan Khalil.....	70,000 derh. ⁽³⁾ .
691.	La Mekke.	Froment, le rob' (mekkois).....	1 dinâr ⁽⁴⁾ .
692.	Mesr.	A l'occasion d'une cérémonie qui accompagna le départ d'une expédition navale ⁽⁵⁾ :	
		Emplacements sur les bords du Nil loués jusqu'à.....	200 derhams.
		Une barque pour la journée, jusqu'à.	600 derhams.
		Salaire d'un marin	5 derhams.
		Une petite barque, pour voir.....	100 derhams.
		Pain, les 7 ratls	1 derham ⁽⁶⁾ .
693.	<i>Idem.</i>	Blé, l'ardeb.....	60 derhams ⁽⁷⁾ .
693.	La Mekke.	Sel, le meudd.....	4 dinârs mekkois ⁽⁸⁾ .
693.	<i>Idem.</i>	L'outre d'eau.....	4 dinârs ⁽⁸⁾ .
693.	Maghreb.	Blé, le meudd.....	10 derhams ⁽⁹⁾ .
693.	<i>Idem.</i>	Farine, les 6 onces.....	1 derham ⁽⁹⁾ .
694-741.	Le Caire.	Chevaux arabes achetés par En-Nâser Mohammad, fils de Qelâouîn, l'un.....	60,000 à 100,000 derhams ⁽¹⁰⁾ .

(1) Traité entre la reine Marguerite de Tyr et El Mansour Sayf el-dîn. M. 1, 1^{re} p., p. 214. Voyez aussi Reinaud, *Bibliothèque des Croisades*, p. 559. — D'après la loi musulmane, le prix du sang pour homicide involontaire est de 1,000 dinârs ou 10,000 derhams. — Quatre-mère a écrit «derhams de Soûr» pour un chevalier; mais

comme ensuite il porte 100 dinârs pour un laboureur, et qu'en outre la qualification de «soûry» ne se rencontre qu'appliquée aux dinârs, je suppose qu'il faut lire dinârs pour les trois prix du sang.

(2) M. II, p. 214.

(3) M. II, p. 214.

(4) F. p. 313.

(5) M. II, p. 195.

(6) Le prix ordinaire du pain était d'un derham les 12 ratls. M. II, p. 195.

(7) Hausse. Au commencement de l'année, l'ardeb coûtait 13 derhams. S. 2^e p., p. 161.

(8) M. II, 2^e p., p. 17.

(9) QB, p. 543.

(10) M. II, p. 225.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
693-741.	Le Caire.	Ceinture d'En-Nâser Mohammad....	100 derbams ⁽¹⁾ .
693-741.	<i>Idem.</i>	Sirop de cannes à sucre, le gentâr..	20 derhams ⁽²⁾ .
694.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb s'éleva de.....	120 à 150 derhams ⁽³⁾ .
694.	Maghreb.	Blé, la <i>sahfah</i>	20 derhams ⁽⁴⁾ .
694.	<i>Idem.</i>	Orge, la <i>sahfah</i>	3 derhams ⁽⁴⁾ .
695.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	170 derbams ⁽⁵⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Pain, 1 $\frac{1}{2}$ ratl.....	1 derham d'argent ⁽⁶⁾ .
695.	Alexandrie.	Un poulet.....	36 derhams d'argent ⁽⁶⁾ .
695.	Le Caire.	Un poulet.....	19 derhams d'argent ⁽⁶⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Trois œufs.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
695.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	35 derhams ⁽⁷⁾ .
695.	Hedjâz et la Mekke.	Blé, la <i>ghérârah</i> syrienne.....	1,200 derh. ⁽⁸⁾ .
695.	Le Caire.	Froment, l'ardeb.....	180 derbams ⁽⁹⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb dépassa.....	100 derbams ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Lupins, l'ardeb monta de.....	5 à 60 derhams ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Fèves, l'ardeb.....	90 derhams ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Pain, le ratl.....	1 derham d'argent ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Un poulet monta de.....	3 à 20 derh. ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	1 derham (poids) de poulet.....	1 derham d'argent ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Une pastèque d'été, pour les malades.	100 derh. d'argent ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	7 derbams ⁽¹⁰⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb.....	35 derhams ⁽¹¹⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	25 derbams ⁽¹¹⁾ .
695.	Damas.	Froment, la <i>ghérârah</i> s'éleva jusqu'à	170 derhams ⁽¹²⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Pain, 1 ratl et 2 onces.....	1 derham ⁽¹²⁾ .
695.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	$4\frac{1}{2}$ derhams ⁽¹²⁾ .

⁽¹⁾ M. II, p. 228.⁽²⁾ M. II, p. 107.⁽³⁾ M. II, 2^e p., p. 25.⁽⁴⁾ Baisse. QB. p. 544.⁽⁵⁾ Correspondant à 8 $\frac{1}{2}$ metqals d'or. Grande disette. S. 2^e p., p. 161.⁽⁶⁾ Grande disette. S. 2^e p. p. 161.⁽⁷⁾ Baisse en djoumâda II. S. 2^e p., p. 161.⁽⁸⁾ Cherté. F. p. 313.⁽⁹⁾ M. II, 2^e p., p. 25.⁽¹⁰⁾ Cherté. M. II, 2^e p., p. 30.⁽¹¹⁾ Baisse. M. II, 2^e p., p. 30.⁽¹²⁾ M. II, 2^e p., p. 35.

ANNÉES de L'ÉGÉE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
695.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i>	1,200 derh. ⁽¹⁾ .
696.	Le Caire.	Froment, l'ardeb, qui se vendait 40.	10 derbams ⁽²⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl, qui se payait 1 $\frac{1}{2}$...	1 $\frac{1}{2}$ derbam ⁽²⁾ .
Fin 696.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb.....	45 derbams ⁽³⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb s'éleva de 40 à...	50 derbams ⁽⁴⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	30 derbams ⁽⁴⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	2 $\frac{1}{2}$ derbams ⁽⁴⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb.....	20 derbams ⁽⁵⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	10 derbams ⁽⁵⁾ .
696.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽⁵⁾ .
698-706.	Telemsân.	Blé, 12 $\frac{1}{2}$ ratls.....	2 $\frac{1}{2}$ metqâls d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un bœuf.....	60 metqâls d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un monton.....	7 $\frac{1}{2}$ metqâls d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Viande de mulet ou d'âne, le ratl..	$\frac{1}{8}$ de metqâl d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Viande de cheval, le ratl.....	10 derhams de petit module, monnaie de Telemsân.
698-706.	<i>Idem.</i>	Peau de bœuf, le ratl.....	1 $\frac{1}{2}$ metqâl d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un rat, un serpent.....	10 derhams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Une poule.....	16 derhams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un œuf, un moineau.....	6 derbams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Huile, beurre, l'once.....	12 derhams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Graisse, l'once.....	20 derbams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Fèves, le ratl.....	20 derhams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Sel, bois à brûler, le ratl.....	10 derhams ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un chou, un concombre.....	$\frac{3}{8}$ de metqâl d'or monnayé ⁽⁶⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Une laitne.....	20 derhams ⁽⁶⁾ .

⁽¹⁾ Ml. II, 2° p., p. 35.⁽²⁾ Baisse. Ml. II, 2° p., p. 42.⁽³⁾ Hausse. Ml. II, 2° p., p. 50.⁽⁴⁾ Hausse. Ml. II, 2° p., p. 51.⁽⁵⁾ Baisse. Ml. II, 2° p., p. 51.⁽⁶⁾ Pendant le siège. Berb. III, p. 377.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
698-706.	Telemsân.	Une rave.....	15 derhams ⁽¹⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Un melon long.....	40 derhams ⁽¹⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Une pastèque.....	30 derhams ⁽¹⁾ .
698-706.	<i>Idem.</i>	Une figne, une poire.....	2 derhams ⁽¹⁾ .
699.	Le Caire.	Une cuirasse vendue aux enchères ..	4,000 derh. ⁽²⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Un cheval qui valait 300 derhams monta à.....	1,000 derh. ⁽³⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Froment, l'ardeb tomba de 16, 18 à.	10, 13 derh. ⁽⁴⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	10 derhams ⁽⁵⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Fèves, l'ardeb tomba de 8 à.....	6 derhams ⁽⁶⁾ .
699.	Damas.	Froment, la <i>ghérarah</i>	360 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Orge, la <i>ghérarah</i>	180 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Pain, le ratl.....	2 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	12 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Fromage, le ratl.....	12 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Huile, le ratl.....	9 derhams ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Quatre œufs.....	1 derham ⁽⁷⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Froment, la <i>ghérarah</i> tomba de 300 à	150 derhams ⁽⁸⁾ .
699.	<i>Idem.</i>	Viande de monton, le ratl.....	2 derhams ⁽⁸⁾ .
700.	<i>Idem.</i>	Bois provenant des arbres fruitiers brûlés, le qentâr de Damas.....	3 derhams ⁽⁹⁾ .
700.	<i>Idem.</i>	Frais d'abattage par qentâr de bois..	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽⁹⁾ .
700.	Le Caire.	Froment, l'ardeh baissa de 20 à...	15 derhams ⁽¹⁰⁾ .
700.	Damas.	Froment, la <i>ghérarah</i>	300 derhams ⁽¹¹⁾ .
700.	<i>Idem.</i>	Viande, le ratl.....	9 derhams ⁽¹¹⁾ .
700.	Égypte.	Un taureau.....	1,000 derh. ⁽¹²⁾ .

XIV^e SIÈCLE DE J.-C.

702.	Le Caire.	Loyer d'une harque pouvant contenir six personnes.....	6 derhams ⁽¹³⁾ .
702.	<i>Idem.</i>	Pain, les 4 ratls.....	1 derham ⁽¹⁴⁾ .

⁽¹⁾ Pendant le siège. Berb.
m., 377.

⁽²⁾ M1. II, 2^e p., p. 165.

⁽³⁾ M1. II, 2^e p., p. 166.

⁽⁴⁾ M1. II, 2^e p., p. 167.

⁽⁵⁾ M1. II, 2^e p., p. 167.

⁽⁶⁾ M1. II, 2^e p., p. 167.

⁽⁷⁾ Hausse. M1. II, 2^e p.,
p. 161.

⁽⁸⁾ M1. II, 2^e p., p. 170.

⁽⁹⁾ M1. II, 2^e p., p. 175.

⁽¹⁰⁾ Baisse. M1. II, 2^e p.,
p. 177.

⁽¹¹⁾ Hausse exorbitante. M1.
II, 2^e p., p. 177.

⁽¹²⁾ Épidémie. M1. II, 2^e p.,
p. 180.

⁽¹³⁾ Fêtes sur le Nil. M1. II,
2^e p., p. 195.

⁽¹⁴⁾ M1. II, 2^e p., p. 205.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
702.	Le Caire.	Eau, l'outre	4 derhams ⁽¹⁾ .
703.	Égypte.	Froment, l'ardeb.....	40 derhams ⁽²⁾ .
703.	Idem.	Froment, l'ardeb.....	25 derhams ⁽³⁾ .
704.	Idem.	Morceau d'émeraude du poids de 175 metqâls, trouvé par le fermier de la mine et dont il refusa.....	120,000 derh. ⁽⁴⁾ .
705.	Le Caire.	Froment, l'ardeb monta de 10 à....	40 derh. ⁽⁵⁾ .
707.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérdrâh</i> syrienne....	1,500 derh. ⁽⁶⁾ .
707.	Idem.	Mais, la <i>ghérdrâh</i> syrienne, plus de	900 derhams ⁽⁶⁾ .
707.	Égypte.	Froment, l'ardeb.....	50 derhams ⁽⁷⁾ .
708-710.	Fez.	Beaucoup de maisons se vendirent, l'une	1,000 dinârs ⁽⁸⁾ .
708-710.	Maghreb.	Construction d'une maison	1,000 dinârs ⁽⁹⁾ .
709.	Le Caire.	Loyers de boutiques dans la <i>qaysa- riyah</i> de Baybars.....	8 et 10 derh. ⁽¹⁰⁾ .
709-744.	Idem.	Les 12 ratls environ de vin	1 derham ⁽¹¹⁾ .
710-740.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	15 derhams ⁽¹²⁾ .
710-740.	Idem.	Orge, l'ardeb	10 derhams ⁽¹³⁾ .
710-749.	Idem.	Viande, le ratl.....	$\frac{1}{2}$ derham ⁽¹³⁾ .
710-740.	Idem.	Sucre, le ratl.....	$1\frac{1}{2}$ derham ⁽¹⁴⁾ .
Vers 713.	Boulâq.	Un jardin acheté pour l'émir Tech- témir <i>es-sâgy</i>	100,000 derh. ⁽¹⁵⁾ .
716.	Le Caire.	Une veste (<i>kabâ</i>) tissée d'or, avec bordure en or, plus de.....	100 metqâls mes- rys ⁽¹⁶⁾ .
717.	Idem.	Blé, le <i>qadah</i> monta à	1 fels ⁽¹⁷⁾ .
720.	Mesr.	Une grenade aigre.....	$\frac{3}{4}$ de derham d'argent ⁽¹⁸⁾ .

(1) M. II, 2° p., p. 205.

(2) Faible crue du Nil. M. I, 2° p., p. 228.

(3) Baisse de prix. M. II, 2° p., p. 228.

(4) S. 2° p., p. 163.

(5) Hansae. M. II, 2° p., p. 255.

(6) Grande cherté. F. p. 314.

(7) Cherté. M. II, 2° p., p. 280.

(8) Grande prospérité. Berb. III, p. 377 et IV, p. 180.

(9) Renchérissement. QB. p. 557.

(10) M. II, p. 89.

(11) Les prisonniers fran-
çaïssent annuellement jus-
qu'à 32,000 jarres de vin.
M. I, p. 425.(12) Prix moyen. S. 2° p.,
p. 179.(13) Minimum. S. 2° p.,
p. 179.(14) Prix ordinaire. S. 2° p.,
p. 179.

(15) M. II, p. 131.

(16) R. I, p. 181.

(17) M. II, p. 167.

(18) Forte épidémie. S. 2° p.,
p. 163.

ANNÉES de L'ÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
720.	Mesr.	Jujubes, poires, cerises, amandes, le ratl	6 derh. d'arg ⁽¹⁾ .
720-725.	Inde et Sind.	Blé, le mann	6 dinars ⁽²⁾ .
721.	La Mekke.	Blé, l'ardeb mesry	240 derhams ⁽³⁾ .
721.	Idem.	Beurre, 1 once = 1 ratls mesrys	5 derhams ⁽³⁾ .
721.	Idem.	Viande, 1 mann = 6 $\frac{2}{3}$ ratls mesrys	5 derhams ⁽³⁾ .
721.	Le Caire.	La jarre (<i>dann</i>) d'eau, qui valait 1 derham	5 derhams ⁽⁴⁾ .
721.	Idem.	La grande jarre (<i>zîr</i>)	8 derhams ⁽⁵⁾ .
724.	Idem.	La jarre de vin	1 derham ⁽⁶⁾ .
724.	Maghreb.	Blé, la <i>sahfah</i>	90 dinars ⁽⁷⁾ .
724.	Idem.	Blé, le meudd	25 derhams ⁽⁸⁾ .
724.	Idem.	Farine, les 4 onces	1 derham ⁽⁹⁾ .
724.	Idem.	Viande, les 5 onces	1 derham ⁽⁹⁾ .
724.	Idem.	Huile, les 2 onces	1 derham ⁽⁹⁾ .
724.	Idem.	Miel, 1 once	1 derham ⁽⁹⁾ .
724.	Idem.	Raisins secs, 3 onces	1 derham ⁽⁹⁾ .
724.	Idem.	Beurre, 2 onces	1 derham ⁽⁹⁾ .
725.	Djeddah.	Blé, l'ardeb	18, 19 derhams <i>kâmely</i> ⁽¹⁰⁾ .
725.	Idem.	Orge, l'ardeb	12 derhams <i>kâ-mely</i> ⁽¹¹⁾ .
Av. 726.	La Mekke.	L'outre d'eau	6 à 7 derhams <i>mas'oudy</i> ⁽¹²⁾ .
726.	Le Caire.	Traitement mensuel du supérieur de la <i>khânqâh</i> de Bektimour	100 derhams ⁽¹³⁾ .
726.	Idem.	An même, à titre d'imâm, par mois	50 derhams ⁽¹³⁾ .
726.	Idem.	A chaque Soufy, par mois	30 derhams ⁽¹³⁾ .
Vers 726.	Fez.	Sel, les 10 <i>sâ</i> , rendus en ville	1 derham ⁽¹⁴⁾ .

(1) Forte épidémie. S. 2° p., p. 163.

(2) Grande sécheresse. B. III, p. 290.

(3) Grande cherté. F. p. 314.

(4) Grand incendie. M. II, p. 514.

(5) Grand incendie. M. II, p. 514.

(6) Les marchands de vin, poursuivis par la police, sont obligés de jeter tant le vin qu'ils avaient. M. II, p. 149.

(7) QB. p. 564.

(8) Le sultan fit nuirir les dépôts de grains appartenant au gouvernement et vendre à raison de 4 derhams le meudd de blé, qui en valait partout 16. QB. p. 564.

(9) QB. p. 564.

(10) F. p. 314-315.

(11) F. p. 314-315.

(12) Ebn Fahd, p. 53.

(13) M. II, p. 423.

(14) Précédemment, une charge (de chameau) coûtait 1 derham. QB. p. 40.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
727.	El Basrah.	Un panier de dattes qu'un homme avait de la peine à porter.....	9 derhams ⁽¹⁾ .
727.	<i>Idem.</i>	Au portefaix pour porter ledit panier au marché.....	3 derhams ⁽¹⁾ .
727.	<i>Idem.</i>	Dattes, les 14 ratls de l'Iraq.....	1 derham ⁽¹⁾ .
728.	La Mekke.	Blé, l'ardeb.....	40 derhams ⁽²⁾ .
728.	<i>Idem.</i>	Farine.....	8 (<i>sic</i>) derh. ⁽²⁾ .
728.	<i>Idem.</i>	Viande, le <i>mann</i>	4 derhams <i>mas-</i> <i>'oûdy</i> ⁽³⁾ .
728.	<i>Idem.</i>	Miel de qualité supérieure, le <i>mann</i> = 3 ratls mesrys.....	2 derhams ⁽³⁾ .
728.	<i>Idem.</i>	Fromage, le <i>mann</i> = 3 ratls mesrys.	2 derhams ⁽³⁾ .
728.	<i>Idem.</i>	Beurre, l'once.....	3 derhams ⁽³⁾ .
730.	Le Caire.	Traitement mensuel d'un prédicateur de la madrasah Sâlehiyeh.....	50 derhams ⁽⁴⁾ .
730-740.	<i>Idem.</i>	Loyer de magasins dans l'okelle de Qoussouh.....	5 derhams ⁽⁵⁾ .
730-740.	<i>Idem.</i>	Oiseaux chanteurs, depuis plusieurs centaines de derhams l'un, jusqu'à.	1,000 derh. ⁽⁵⁾ .
732.	Kastamoûnyah.	Demi-mouton bien gras.....	2 derhams ⁽⁶⁾ .
732.	<i>Idem.</i>	Pain pour dix personnes, pour un jour.....	2 derhams ⁽⁶⁾ .
732.	<i>Idem.</i>	Même quantité de châtaignes.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
732.	<i>Idem.</i>	Même quantité de sucreries au miel.	1 derham ⁽⁶⁾ .
732.	<i>Idem.</i>	Une charge de bois, par un froid violent.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
732.	Azof.	Un excellent cheval.....	50 ou 60 derh. du pays ⁽⁷⁾ .
732.	Inde.	Un cheval de peu de valeur.....	100 dinârs-der- hams ⁽⁸⁾ .
732.	<i>Idem.</i>	Un excellent cheval.....	500 dinârs-der- hams ou da- vantage ⁽⁹⁾ .

⁽¹⁾ B. II, p. 9.⁽²⁾ Bon marché. F. p. 315.⁽³⁾ Bon marché. F. p. 315.⁽⁴⁾ M. II, p. 374.⁽⁵⁾ M. II, p. 93.⁽⁶⁾ B. II, p. 342.⁽⁷⁾ Représentant le change
d'un dinâr du Maghreb. B.
II, p. 372.⁽⁸⁾ Faisant au change en
monnaie d'or du Maghreb
25 dinârs. B. II, p. 374.⁽⁹⁾ B. II, p. 374.

ANNÉES de l'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
732.	Inde.	Un cheval de course, depuis 1,000 jusqu'à.....	4,000 dinârs-der- hams ⁽¹⁾ .
732.	Idem.	Une pelisse en hermine.....	1,000 dinârs de l'Inde ⁽²⁾ .
732.	Idem.	Une pelisse en zibeline.....	400 dinârs de l'Inde et au- dessous ⁽³⁾ .
732.	Le Caire.	Portail d'une maison, environ.....	100,000 derh. ⁽⁴⁾ .
Vers 732.	Idem.	Quatre cents <i>coupoles</i> en dehors de <i>Bâb en nasr</i> louées à des faucon- niers et à des muletiers, chacune, par mois.....	2 derhams ⁽⁵⁾ .
733.	Khârezm.	Un cheval noir.....	35 dinârs-der- hams ⁽⁶⁾ .
733.	Transoxane.	Une pelisse de zibeline.....	100 dinârs-der- hams ⁽⁷⁾ .
733.	Le Caire.	Une maison estimée.....	190,000 derh. ⁽⁸⁾ .
736 (radjab).	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	70 derhams ⁽⁹⁾ .
736 (radjab).	Idem.	Fèves, l'ardeb.....	50 derhams ⁽⁹⁾ .
736 (radjab).	Idem.	Pain, les 5 rats.....	1 derham ⁽⁹⁾ .
736 (cha'bân).	Idem.	Blé, l'ardeb.....	25 derhams ⁽¹⁰⁾ .
737.	Boulâq.	Frais de construction de la mosquée d'El Khatiry.....	400,000 derh. ⁽¹¹⁾ .
738	Le Caire.	Frais de construction de la mosquée d'El Mâréday, plus de.....	300,000 derh. ⁽¹²⁾ .
Vers 740.	Inde.	Froment, le <i>mann</i>	1 $\frac{1}{2}$ derham hecht- kâny ⁽¹³⁾ .
Vers 740.	Idem.	Orge, le <i>mann</i>	1 derham hecht- kâny ⁽¹³⁾ .

(1) Ces chevaux sont amenés de l'Yaman, de l'Oman et du Fars. B. II, p. 374.

(2) Dont le change en or du Maghreb équivaut à 250 dinârs. B. II, p. 401.

(3) B. II, p. 402.

(4) Faisant à cette époque-là environ 5,000 metqâls d'or. M. II, p. 67.

(5) M. II, p. 139.

(6) B. III, p. 13.

(7) B. III, p. 39.

(8) M. II, p. 69.

(9) Grande cherté. M. II, p. 16 v°.

(10) M. II, p. 17 r°.

(11) M. II, p. 312.

(12) Représentant environ 15,000 dinârs, M. II, p. 308.

(13) N. XIII, p. 211.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
Vers 740.	Inde.	Riz, le <i>mann</i>	1 $\frac{3}{4}$ derham hecht kāny ⁽¹⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Pois-chiches, le <i>mann</i>	1 derham hecht- kāny ⁽¹⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Viande de bœuf ou de chèvre, les 6 <i>sir</i>	$\frac{1}{4}$ de derh. hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Viande de monton, les 4 <i>sir</i>	$\frac{1}{4}$ de derh. hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Une oie.....	2 derh. hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Quatre poules.....	1 derham hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Sucre, les 5 <i>sir</i>	1 derham hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Sucre candi, les 4 <i>sir</i>	1 derham hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Un mouton bien engraisé et de qua- lité supérieure.....	8 derh. hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Un bon bœuf ou un bœuf.....	16 derh. hecht- kāny ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Quatre poules de la meilleure qualité.	1 derh. mesry ⁽²⁾ .
Vers 740.	Sérây.	Viande de monton, les 3 ratls, prix moyen.....	1 derham ⁽²⁾ .
Vers 740.	Asie-Mineure.	Une tête de bétail de la meilleure espèce.....	9 derh. mesrys ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Miel, le ratl = 12 ratls mesrys....	2 $\frac{1}{4}$ derhams mesrys ⁽²⁾ .
Vers 740.	Kerminan.	Froment et orge, le <i>meudd</i>	15 derhams ⁽²⁾ .
Vers 740.	<i>Idem</i> .	Viande, 1 ratl.....	1 derham ⁽²⁾ .
Vers 742.	Debly.	Froment, le <i>mann</i>	60 derhams ⁽²⁾ .
Vers 742.	<i>Idem</i> .	Un cheval et sa selle.....	1,600 dinārs (-derhams) ⁽²⁾ .
Vers 742.	<i>Idem</i> .	Un autre cheval et sa selle.....	800 dinārs (-der- hams) ⁽²⁾ .

⁽¹⁾ N. XIII, p. 211.⁽²⁾ N. XIII, p. 211.⁽³⁾ N. XIII, p. 287.⁽⁴⁾ N. XIII, p. 336.⁽⁵⁾ N. XIII, p. 336.⁽⁶⁾ N. XIII, p. 356.⁽⁷⁾ Cherté. B. III, p. 372.⁽⁸⁾ B. III, p. 442.

ANNÉES de L'HÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
Vers 742.	Dehly.	Deux mulets.....	1,200 dinârs (-derhams) ⁽¹⁾ .
Vers 742.	Inde.	Un vêtement en coton.....	100 dinârs (-derhams) ⁽²⁾ .
Vers 742.	Bengale.	Riz, les 25 ratls de Dehly = 500 ratls du Maghreb.....	1 dinâr d'arg ^t ⁽³⁾ .
Vers 742.	Idem.	Une vache laitière.....	3 dinârs d'arg ^t (<i>feudah</i>) ⁽⁴⁾ .
Vers 742.	Idem.	Huit poules grasses.....	1 derham ⁽⁵⁾ .
Vers 742.	Idem.	Quinze jeunes pigeons.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
Vers 742.	Idem.	Un bœlier gras.....	2 derhams ⁽⁷⁾ .
Vers 742.	Idem.	Sucre, le ratl de Dehly.....	4 derhams ⁽⁸⁾ .
Vers 742.	Idem.	Sirop, le ratl.....	8 derhams ⁽⁹⁾ .
Vers 742.	Idem.	Beurre, le ratl.....	4 derhams ⁽¹⁰⁾ .
Vers 742.	Idem.	Huile de sésame, le ratl.....	2 derhams ⁽¹¹⁾ .
Vers 742.	Idem.	Une pièce de coton d'excellente qua- lité et mesurant 30 condées.....	2 dinârs ⁽¹²⁾ .
Vers 742.	Idem.	Une belle jeune fille propre à servir de concubine.....	1 dinâr d'or ⁽¹³⁾ .
Vers 742.	Idem.	Un joli petit esclave.....	2 dinârs d'or ⁽¹⁴⁾ .
742.	Le Caire.	Pantalons de la femme de l'émir Aqboghâ 'Abd el Wâhed, vendus.	200,000 derh. ⁽¹⁵⁾ .
742.	Idem.	Une paire de hauts patins (<i>qabqâb</i>), une paire de bottes (<i>sarmouzeh</i>) et une paire de bottines (<i>kheuff</i>)....	75,000 derh. ⁽¹⁶⁾ .
742.	Idem.	Un habillement complet de femme..	100,000 derh. ⁽¹⁷⁾ .
742.	Idem.	16 paires de tapis de la fabrique du Chérif à Mesr, la paire.....	12,000 derh. ⁽¹⁸⁾ .
745.	Idem.	2,000 pierres blanches et 2,000 pierres rouges pour la construction d'un palais : transport d'Alep à la cita- delle de la Montagne, chaque pierre.....	12 derhams ⁽¹⁹⁾ .

⁽¹⁾ B. III, p. 442.⁽²⁾ B. IV, p. 2.⁽³⁾ *Feddy*. Il vaut 8 derhams du pays, et le derham du pays est juste égal à 1 derham d'argent (*noqrah*). B. IV, p. 210.⁽⁴⁾ B. IV, p. 211.⁽⁵⁾ B. IV, p. 211.⁽⁶⁾ Ce qui représente 2 1/2 dinârs d'or du Maghreb. B. IV, p. 211.⁽⁷⁾ B. IV, p. 212.⁽⁸⁾ M. II, p. 384.⁽⁹⁾ M. II, p. 384.⁽¹⁰⁾ M. II, p. 384.⁽¹¹⁾ M. II, p. 73.⁽¹²⁾ M. II, p. 212.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
745.	Le Caire.	3,000 qentârs de sucre, le qentâr...	600 derhams ⁽¹⁾ .
747.	Mesr.	Eau, l'outre (<i>rêwâyah</i>).....	2 derhams ⁽²⁾ .
747.	La Mekke.	Mais, la <i>ghérârah</i>	140 derhams ⁽³⁾ .
747.	Idem.	Froment, la <i>ghérârah</i>	170 derhams ⁽³⁾ .
747.	Idem.	Dattes sèches, le mann = 3 ratls mesrys.....	3 derhams ⁽⁵⁾ .
747.	Idem.	Sel, les 2/6 (d'un mann).....	1 d. <i>kâmély</i> ⁽⁴⁾ .
747.	Le Caire.	Eau, l'outre monta à.....	2 derhams ⁽⁵⁾ .
748.	Damas.	Pain, les 7 onces.....	1 derham ⁽⁶⁾ .
748.	Le Caire.	Frais d'entretien des mamloûks du sultan Hasan, par mois.....	220,000 derh. ⁽⁷⁾ .
748-750.	Mesr.	Viande de mouton ou de brebis, les 18 onces.....	1 derh. d'arg ^t ⁽⁸⁾ .
748-750.	Maghreb.	Même viande, les 18 onces.....	2 derh. du Ma- ghreb ⁽⁹⁾ .
749.	Le Caire.	Journée d'un ouvrier terrassier, 3 pains et.....	1 $\frac{1}{2}$ derham ⁽¹⁰⁾ .
Vers 750.	Mesr.	Raisin, les 3 ratls mesrys.....	1 derh. d'arg ^t ⁽¹¹⁾ .
Vers 750.	Syrie.	Raisin, le ratl de Syrie = 3 ratls du Maghreb.....	1 derh. d'arg ^t ⁽¹²⁾ .
Vers 750.	Idem.	Raisin, les 2 ratls de Syrie.....	1 derh. d'arg ^t ⁽¹³⁾ .
Vers 750.	Idem.	Prunes, les 10 onces.....	1 derh. d'arg ^t ⁽¹⁴⁾ .
Vers 750.	Idem.	Grenades, coings, la pièce.....	8 fcls ⁽¹⁵⁾ .
Vers 750.	Idem.	Viande, le ratl de Syrie.....	2 $\frac{1}{2}$ d. d'arg ^t ⁽¹⁶⁾ .
Vers 750.	Le Caire.	Une chemise de femme, dite <i>bahtalah</i> .	1,000 derh. et plus ⁽¹⁷⁾ .
Vers 750.	Idem.	Un <i>izâr</i> de femme, de 700 à.....	1,000 derh. ⁽¹⁷⁾ .
Vers 750.	Idem.	Une paire de bottines (<i>kheaff</i>) ou de bottes (<i>sarmouâzeh</i>) de femme, de 100 à.....	500 derhams ⁽¹⁷⁾ .

⁽¹⁾ M. II, p. 231.⁽²⁾ Elle coûtait précédemment
1/2 derham. S. 2^e p., p. 167.⁽³⁾ Grande cherté. F. 716.
Après f° 193 v°.⁽⁴⁾ On 1 derham. Grande
cherté. 716. Après f° 193 v°.⁽⁵⁾ Elle valait auparavant
3/4 de derham. M. II, p. 167.⁽⁶⁾ G^de disette. B. IV, p. 317.⁽⁷⁾ M. II, p. 214.⁽⁸⁾ Il vaut 6 derhams du
Maghreb. B. IV, p. 334.⁽⁹⁾ Lorsqu'elle est chère. B.
IV, p. 334.⁽¹⁰⁾ M. II, p. 168.⁽¹¹⁾ Quand il est à bon mar-
ché. B. IV, p. 336.⁽¹²⁾ B. IV, p. 336.⁽¹³⁾ Quand il est à fort bon
marché. B. IV, p. 336.⁽¹⁴⁾ B. IV, p. 336.⁽¹⁵⁾ Ce qui représente 1 derh.
du Maghreb. B. IV, p. 336.⁽¹⁶⁾ B. IV, p. 336.⁽¹⁷⁾ M. II, p. 322.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
760.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i>	60 d. <i>kámely</i> ⁽¹⁾ .
766-767.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	150 derhams ⁽²⁾ .
766-767.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.....	100 derhams ⁽²⁾ .
766-767.	<i>Idem.</i>	Pain, 1 $\frac{1}{2}$ ratl.....	1 derham ⁽²⁾ .
766-767.	<i>Idem.</i>	Un poulet.....	100 derhams ⁽²⁾ .
766-767.	<i>Idem.</i>	Une pastèque.....	150 derhams ⁽²⁾ .
776.	<i>Idem.</i>	Une grenade.....	16 derhams ⁽³⁾ .
776.	<i>Idem.</i>	Un poulet.....	45 derhams ⁽³⁾ .
776.	<i>Idem.</i>	Une pastèque.....	70 derhams ⁽³⁾ .
780-840.	Le Caire.	Sucre, le qentâr.....	170 derhams ⁽⁴⁾ .
780-840.	<i>Idem.</i>	Une <i>dekkeh</i> ⁽⁵⁾ en cuivre incrusté d'argent ou d'or, plus de.....	200 dinârs ⁽⁶⁾ .
780-840.	<i>Idem.</i>	Loyer annuel d'une boutique pour la vente du poisson.....	5,000 derh. ⁽⁷⁾ .
787.	Mesr.	Pistaches, le ratl.....	1 $\frac{1}{2}$ metqâl ⁽⁸⁾ .
Vers 790.	Le Caire.	La madraseh d'El Mahally (mort en 806), sur le bord du Nil, bâtie en sept années, coûta plus de.....	50,000 din. ⁽⁹⁾ .
791.	<i>Idem.</i>	Solde journalière de chaque mam-louk.....	10 derhams ⁽¹⁰⁾ .
V. 792 ⁽¹¹⁾ .	Mesr.	Ragoût de poulet ou d'oie, le ratl...	1 à 1 $\frac{1}{4}$ derh. ⁽¹²⁾ .
Vers 792.	<i>Idem.</i>	Petits oiseaux rôtis, l'un.....	1 fels ⁽¹³⁾ .
793.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i>	540 derhams <i>kámely</i> ⁽¹⁴⁾ .
795.	Le Caire.	Maison vendue à une princesse. ...	2,000 din. d'or ⁽¹⁵⁾ .
796.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	70 derhams <i>kámely</i> ⁽¹⁶⁾ .

⁽¹⁾ F. p. 315.⁽²⁾ G^{ds} cherté. M². n° 17 r°.⁽³⁾ G^{ds} dis. S. 2° p., p. 165.⁽⁴⁾ M. II, p. 99.⁽⁵⁾ Voir sur la *dekkeh*, ex-pèce d'estrade, S. Lane Poole, *The art of the Saracens in Egypt*, p. 165-166.⁽⁶⁾ M. II, p. 105.⁽⁷⁾ M. II, p. 148.⁽⁸⁾ Très rares. S. 2° p., p. 166.⁽⁹⁾ M. II, p. 368.⁽¹⁰⁾ En monnaie de cuivre. M. II, p. 214.⁽¹¹⁾ Du temps du vizir, lu *Sâheb Fakhred-din 'Abd Allah ebn Khasib*.⁽¹²⁾ Très bon marché. M. II, p. 29.⁽¹³⁾ Très bon marché. A raison de 24 fels pour 1 derham. M. II, p. 29.⁽¹⁴⁾ Disette. F. p. 316.⁽¹⁵⁾ M. II, p. 53.⁽¹⁶⁾ M². n° 17 v°.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
796.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i>	70 derhams <i>kámely</i> ⁽¹⁾ .
797.	Mesr.	Blé, l'ardeb.	200 derhams ⁽²⁾ .
797.	<i>Idem.</i>	Orge, l'ardeb.	105 derhams ⁽²⁾ .
Fin 797.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i>	330 derhams ⁽³⁾ .
VIII ^e s. h.	Baghdâd.	Blé, le <i>keurr</i>	39 $\frac{1}{2}$ dinârs <i>'awwâl</i> ⁽⁴⁾ .
VIII ^e s. h.	<i>Idem.</i>	Orge, le <i>keurr</i>	15 din. <i>'awwâl</i> ⁽⁵⁾ .
800.	Le Caire.	Construction du minaret de l'Azhar..	15,000 derh. ⁽⁶⁾ .
801.	Mesr.	Blé, l'ardeb.	40 derhams ⁽⁷⁾ .
801.	<i>Idem.</i>	Blé, l'ardeb.	73 derhams ⁽⁸⁾ .
803.	Le Caire.	Un cheval.	500 derhams ⁽⁹⁾ .
	Égypte.	<i>Bendj</i> ? une planche pour navire, environ.	50 dinârs ⁽¹⁰⁾ .
	<i>Idem.</i>	Tissus de Bahnasâ, de 30 coudées de long, la paire, environ.....	200 metqâls ⁽¹¹⁾ .

XV^e SIÈCLE DE J.-C.

805.	La Mekke.	Froment, la <i>ghérarah</i> , environ....	500 derhams <i>kámely</i> ⁽¹²⁾ .
805.	<i>Idem.</i>	Mais, la <i>ghérarah</i> , environ.....	350 derhams <i>kámely</i> ⁽¹²⁾ .
805.	<i>Idem.</i>	Beurre, le <i>mann</i> = 12 onces de 2 $\frac{1}{2}$ ratls mesrys.....	150 derhams <i>kámely</i> ⁽¹³⁾ .
806.	Mesr.	Blé, l'ardeb.	400 derhams ⁽¹⁴⁾ .

(1) Abondance. F. p. 317. C'est là un des plus bas prix dont El Fâsy ait été témoin. « Un cheikh m'a raconté, ajoute-t-il, qu'il avait vu vendre le blé à la Mekke 40 derhams *kámely* la *ghérarah*. »

(2) M. 2. f° 17 v°.

(3) Cherté moins grande qu'en 793. F. p. 317.

(4) Qalq.

(5) Qalq.

(6) M. II, p. 276.

(7) M. 2. f° 18 r°.

(8) Renchérissement. M. 2. f° 18 r°.

(9) M. II, p. 292.

(10) M. 1, p. 204.

(11) Édriay, trad. Jomard, I, p. 128.

(12) Disette. F. p. 317.

(13) Cherté. F. p. 317. Suivant l'auteur, c'est là le plus haut prix que le beurre ait atteint de son temps à la Mekke. Le plus bas prix auquel il l'ait vu vendre est celui de 30 derb. *kámely* environ le *mann*. Il tenait d'un cheikh que celui-ci l'avait vu descendre à 12 derb. *kámely*, soit 1 derham *kámely* l'once.

(14) G^{de} cherté. M. 2. f° 18 r°.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
806.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	450 derhams de fels ⁽¹⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Orge, fèves, l'ardeb.....	300 derhams de fels ⁽²⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Pois, l'ardeb.....	800 derhams de fels ⁽³⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Pois chiches, l'ardeb.....	500 derhams de fels ⁽³⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Un bœuf.....	100 met. d'or ⁽³⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Viande de bœuf, le ratl.....	7 d. de fels ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Viande de mouton, le ratl.....	15 d. de fels ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Une poule.....	20 à 100 derh. de fels ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Une oie.....	50 à 200 derh. de fels ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Un mouton.....	2,000 derhams de fels ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Un chameau.....	7,000 derh. ⁽⁴⁾ .
806.	<i>Idem.</i>	Graines de courge (<i>yagîn</i>), le <i>qadah</i> .	de 120 d. de fels à $\frac{1}{2}$ de dinâr ⁽⁴⁾ .
811.	La Mekke.	Maïs, la <i>ghérdrak</i> , près de.....	150 derhams <i>kâmely</i> ⁽⁵⁾ .
811.	Le Caire.	Traitement mensuel de chacun des professeurs de la madrassah de Dja- mâl ed-dîn l'ostâdâr.....	300 derhams ⁽⁶⁾ .
811.	La Mekke.	L'outre d'eau.....	$\frac{1}{2}$ d. <i>mas'oudy</i> ⁽⁷⁾ .
Vers 811.	<i>Idem.</i>	Une maison achetée.....	500 met. d'or ⁽⁸⁾ .
814.	<i>Idem.</i>	Maison d'Omm Hâny, achetée par El Malek el Mansour Ghiât ed-dîn A'dam Châh.....	500 met. d'or ⁽⁹⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Froment, la <i>ghérdrak</i> mekkoïse....	10 florins ⁽¹⁰⁾ .

(1) G^de cherté. M2. f° 32 r°.(2) En monnaie de cuivre.
M2. f° 32 r°.(3) Faisant 15,000 derhams
de fels. M2. f° 32 r°.(4) En monnaie de cuivre.
M2. f° 32 r°.

(5) Cherté. F. p. 318. Le

plus bas prix auquel El Fâsy
ait vu vendre le maïs (*dourah*),
à la Mekke, a été (après l'an-
née 790) 40 derhams *kâmely* la
ghérdrak. Quelquefois les 3 *ghé-
rarak* ont été vendues 100 et
même 90 derh. *kâmely*. Après
cette date, le maïs est monté
à environ 60 et 70 (commen-
cement du 11^e siècle).

(6) En monnaie de cuivre.
M. II, p. 403.(7) Après avoir coûté 2 derh.
mas'oudy. F. p. 129.

(8) Qotb. p. 199.

(9) F. p. 107. A'dam Châh
était fils d'Iskander Châh et
sultan du Bengale.

(10) Cherté. F. p. 318.

ANNÉES de L'ÉGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
815.	La Mekke.	Farine, la <i>waybah</i> mesriyeh.	2 flor. et 10 derh. à 2 florins et 20 derh. ⁽¹⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Orge, la <i>waybah</i>	2 florins ⁽²⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Froment, le quart (<i>rob'</i>),	12 derh. <i>mas'oudy</i> ⁽³⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Froment, le quart (<i>rob'</i>) s'éleva à 18 derhams <i>mas'oudy</i> , puis à.	27 derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽⁴⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Froment, le quart (<i>rob'</i>) du <i>meudd</i> <i>mekkois</i>	27 derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽⁵⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Froment, la <i>ghérarah</i>	20 dinârs ⁽⁶⁾ .
815.	<i>Idem.</i>	Une pastèque.	1 dinâr ⁽⁷⁾ .
816.	<i>Idem.</i>	Froment, la <i>ghérarah</i> mekkoise.	20 florins ⁽⁸⁾ .
816.	<i>Idem.</i>	Riz, la <i>waybah</i> mesriyeh.	4 florins ⁽⁹⁾ .
816.	<i>Idem.</i>	Une grosse pastèque.	1 florin ⁽⁹⁾ .
816.	<i>Idem.</i>	Orge, le <i>rob'</i>	12 derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽⁹⁾ .
816.	<i>Idem.</i>	Dattes, le <i>mann</i>	9 d. <i>mas'oudy</i> ⁽⁹⁾ .
816.	Sawâken.	Mais, la <i>ghérarah</i> mekkoise.	30 metqâls ⁽⁹⁾ .
819.	Le Caire.	Un tonneau de vin.	120 derhams ⁽¹⁰⁾ .
819.	La Mekke.	Bon froment <i>loqaymy</i> , la <i>ghérarah</i> . .	5 florins ⁽¹¹⁾ .
819.	<i>Idem.</i>	Froment d'eau (très basse qualité de froment), la <i>ghérarah</i>	4 $\frac{1}{4}$ florins ⁽¹¹⁾ .
819.	<i>Idem.</i>	Mais, la <i>ghérarah</i>	3 florins ⁽¹¹⁾ .
819.	Wâdy Marr.	Mais, la <i>ghérarah</i>	36 din. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽¹²⁾ .

(1) Renchérissem^t. F. p. 319.

(2) F. p. 319.

(3) Après qu'il était à 8. F.
p. 319.

(4) F. p. 319.

(5) Ce qui fait revenir la
ghérarah de froment à 19 flo-
rins ou environ, car le florin
se vendait à l'époque du péle-
rinage, à Mina, 57 *mas'oudy*
ou environ, et la *ghérarah* con-tient 40 *rob'* mekkois. Après
le départ des pèlerins de la
Mekke, le froment se vendit
27 *mas'oudy* le quart (*rob'*) du
meudd mekkois et le florin
descendit à 50 *mas'oudy* envi-
ron; le metqât d'or *kabradjy*
tomba à 60 *mas'oudy* ou envi-
ron. Ce qui fait ressortir la
ghérarah, au prix susmentionné
du froment, à 21 florins et
plus et, en metqâls, à 18 met-
qâls. F. p. 319.

(6) Qotb. p. 202.

(7) Qotb. p. 202.

(8) Cherté. F. p. 319.

(9) Cherté. F. p. 320.

(10) Q. II, p. 258.

(11) F. p. 320.

(12) Soit 2 florins et 6 dinârs
mas'oudy. Le change du florin
était dans le Wâdy de 15 di-
nârs *mas'oudy*. F. p. 320.

ANNÉES de l'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
819.	La Mekke.	Beurre, l'once, 7 derhams <i>mas'oudy</i> ⁽¹⁾ , soit le <i>mann</i>	1 $\frac{1}{3}$ florin ⁽²⁾ .
819.	<i>Idem.</i>	Viande, le <i>mann</i>	6 derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽³⁾ .
819.	<i>Idem.</i>	Dattes sèches, le <i>mann</i>	2 derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽³⁾ .
819.	Le Caire.	Une grande porte et un lustre en cuivre doré.....	500 dinars ⁽⁴⁾ .
819-820.	La Mekke.	Maïs, la <i>ghérarah</i>	13 florins ⁽⁵⁾ .
821.	<i>Idem.</i>	Maïs, la <i>ghérarah</i>	3 florins ⁽⁶⁾ .
821.	Djeddah.	Maïs, la <i>ghérarah</i>	2 $\frac{1}{4}$, 2 $\frac{1}{2}$ flor. ⁽⁶⁾ .
821.	La Mekke.	Miel, les 7 <i>mann</i>	1 florin ⁽⁶⁾ .
821.	Le Caire.	Maison vendue au dessous de.....	1,000 dinars ⁽⁷⁾ .
822.	La Mekke.	Maïs et millet, la <i>ghérarah</i>	8 florins ⁽⁸⁾ .
822.	<i>Idem.</i>	Froment, la <i>ghérarah</i>	11 $\frac{3}{4}$ florins ⁽⁸⁾ .
822.	<i>Idem.</i>	L'outre d'eau.....	$\frac{1}{2}$ derh. <i>mas'ou-</i> <i>dy</i> ⁽⁹⁾ .
844 (1440 J.-C.)	Alexandrie.	Sucre, le quintal <i>djarony</i> (96 ^k 401,76).	35 besants ⁽¹⁰⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Poivre, la <i>sporta</i> (500 rattls <i>folfoly</i> = 231 ^k ,735), de 100 à.....	120 besants ⁽¹¹⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Clous de girofle, les 10 <i>mann</i>	7 $\frac{1}{2}$ besants ⁽¹²⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Encens, la <i>sporta</i>	10 besants ⁽¹³⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Huile d'olive, le quintal <i>djarony</i> ...	6 besants ⁽¹³⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Savon de Gênes, le quintal <i>djarony</i> .	7 besants ⁽¹³⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Miel de Narbonne, le quintal <i>djarony</i> .	6 besants ⁽¹³⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Savon de Tripoli, le quintal <i>djarony</i> .	7 besants ⁽¹³⁾ .
844.	<i>Idem.</i>	Ambre fin, les 100 <i>pesi</i>	3 besants ⁽¹⁴⁾ .
Av. 845.	Le Caire.	Sucre, le qentâr (44 ^k ,493,12).....	170 derh. ⁽¹⁵⁾ .
844.	Damas.	Poivre, le qentâr (185 ^k ,388).....	118 ducats ⁽¹⁶⁾ .

⁽¹⁾ F. p. 320.⁽²⁾ Le change du florin était, à la Mekke, de 54 *mas'oudy* et un peu plus. F. p. 320.⁽³⁾ F. p. 321.⁽⁴⁾ M. II, p. 317 et 319.⁽⁵⁾ Cherté. F. p. 321.⁽⁶⁾ Bon marché. F. p. 321.⁽⁷⁾ M. II, p. 54.⁽⁸⁾ Hansse. F. p. 321.⁽⁹⁾ F. p. 130.⁽¹⁰⁾ Les 200 livres de Gênes. Uzz.⁽¹¹⁾ Les 630 livres de Florence. Uzz.⁽¹²⁾ Les 25 petites livres de Venise.⁽¹³⁾ Uzz.⁽¹⁴⁾ Uzz. Les *pesi* sont des derhams.⁽¹⁵⁾ M. II, p. 99.⁽¹⁶⁾ Uzz.

ANNÉES de L'ÉGIRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
844.	Damas.	Sucre, le qentâr (185 ^k ,388).....	50 ducats ⁽¹⁾ .
844.	Idem.	Encens d'Alexandrie, le q. (185 ^k ,388).	44 ducats ⁽¹⁾ .
873.	Jérusalem.	Blé, le <i>meudd</i>	1 dinâr ⁽²⁾ .
873.	Idem.	Orge, le <i>meudd</i>	20 derhams ⁽²⁾ .
877.	Idem.	Traitement mensuel du supérieur de la madrasah des Soufys.....	500 derhams ⁽³⁾ .
892.	Idem.	Blé, la mesure.....	30 derhams ⁽⁴⁾ .
892.	Idem.	Orge, la mesure.....	12 derhams ⁽⁴⁾ .
892.	Idem.	Pain, le ratl.....	4 derhams ⁽⁴⁾ .
896.	Idem.	1 metqal de bon or se vendit au-des- sous de.....	50 derhams ⁽⁵⁾ .
896.	Idem.	Huile, achetée par contrainte du gou- vernement 15 dinârs le qentâr et revendue, le qentâr.....	5 dinârs ⁽⁶⁾ .

XVI^e SIÈCLE DE J.-C.

930.	La Mekke.	Une petite outre d'eau.....	1 dinâr ⁽⁷⁾ .
972.	Idem.	A chaque professeur de la madrasah, par jour.....	50 'otmány ⁽⁸⁾ .
972.	Idem.	Au répétiteur, par jour.....	4 'otmány ⁽⁸⁾ .
972.	Idem.	A chaque étudiant.....	2 'otmány ⁽⁸⁾ .
972.	Idem.	Au valet de chambre, par jour....	2 'otmány ⁽⁸⁾ .
972.	Idem.	Au portier, par jour.....	1 'otmány ⁽⁸⁾ .
983.	Idem.	A chaque professeur de la madrasah hanafite, par jour.....	60 'otmány ⁽⁹⁾ .
995.	Idem.	Au moufty, par jour.....	50 'otmány ⁽¹⁰⁾ .
995.	Idem.	A chacun des quatre prédicateurs, par jour.....	40 'otmány ⁽¹¹⁾ .
995.	Safa.	Au professeur de la madrasah, par jour.....	50 'otmány ⁽¹²⁾ .
995.	Idem.	Au répétiteur, par jour.....	5 'otmány ⁽¹²⁾ .
995.	Idem.	A chaque étudiant, par jour.....	3 'otmány ⁽¹²⁾ .
995.	Idem.	Au portier, au valet de chambre et au balayeur.....	5 'otmány ⁽¹²⁾ .

⁽¹⁾ Uz.⁽²⁾ Cherté excessive. Moudj.⁽³⁾ Moudj.⁽⁴⁾ Disette terrible. Moudj.⁽⁵⁾ Moudj.⁽⁶⁾ Moudj.⁽⁷⁾ Qoth. p. 339.⁽⁸⁾ Qoth. p. 353.⁽⁹⁾ Qoth. p. 354.⁽¹⁰⁾ Qoth. p. 415.⁽¹¹⁾ Qoth. p. 416.⁽¹²⁾ Qoth. p. 417.

ANNÉES de L'ÈGÈRE.	LIEUX D'ÉVALUATION.	OBJETS.	PRIX.
1009.	La Mekke.	Froment, l'ardeb mesry = 1/4 de ghérarah syrienne.....	18 dinârs ⁽¹⁾ .
1009.	Mesr.	Blé, la waybah.....	36 nisf ⁽²⁾ .
XVII ^e SIÈCLE DE J.-C.			
1018.	Mesr.	Blé, la waybah.....	30 nisf ⁽³⁾ .
1026-31.	San'â.	Froment, la charge de chameau = 30 qadah de San'â.....	40 harf ⁽⁴⁾ .
1026-31.	Idem.	Un œuf de poule.....	1 boqdjah ⁽⁵⁾ .
1032-32.	Mesr.	Blé, l'ardeb.....	5 ghoroâch ⁽⁶⁾ .
1041-42.	Idem.	Blé, l'ardeb.....	2 ghoroâch ⁽⁷⁾ .
1041-42.	Idem.	12,000 quintaux de cuivre.....	300,000 din. ⁽⁸⁾ .
1051.	Idem.	Blé, la waybah.....	30 nisf ⁽⁹⁾ .

⁽¹⁾ Moh. iv, p. 298.⁽²⁾ Grande famine. Ch. d. p. 185.⁽³⁾ Grande disette. Ch. d. p. 198.⁽⁴⁾ Disette. Moh. iv, p. 298.⁽⁵⁾ Disette. 1 boqdjah = 1 kâr ou 2 'otmâny. Moh. iv, p. 298.⁽⁶⁾ Grande cherté. Ch. d. p. 199.⁽⁷⁾ Grande abondance. L'ar-

deb valait auparavant 8 ghoroâch Ch. d. p. 225.

⁽⁸⁾ Ch. d. p. 226.⁽⁹⁾ Sécheresse générale. Ch. d. p. 235.

HISTOIRE
DU ROI NAAMAN,
CONTE ARABE

DANS L'IDIOME VULGAIRE DE SYRIE
(HAUT-METEN, LIBAN),

PAR M. A. BARTHELEMY.

TEXTE ARABE.

1 Kân fi blêd Khorasân haonik malek — ma malek gheyr Allah! — ismo Na'mân. Hada lmalek kân kull ennès ikhêfoû minno 'aychinno¹ 'indo 'asker kêbîr ou kheuddâm ou 'abîd; ou kân ghanî ktîr fêjîr zâlim². Ou min kubr memlekto kan chouglô ktîr, yit'ab ou

TRADUCTION.

1 Il y avait dans le pays de Khorassân un roi (il n'y a de roi que Dieu!) nommé Naamân. Tout le monde le redoutait, parce qu'il avait une grande armée, des serviteurs et des esclaves; il était riche et très jaloux de son autorité. L'administration de son vaste empire lui imposait beaucoup de travail; et pour suffire à sa tâche, il supportait force

¹ 'aychinno « parce que lui »; 'aychinn est l'altération de *hays-inn* *حيث ان*, même sens, très usité à la Montagne. Voir § 9, p. 265.

² Litt. « querelleur, oppresseur ».

yahseur ektir ta yiqdi cheughlo. 2 Haonik yaom, ketër-ma te'eb, rād ichemm elhawa. Dâ' al-wouzarâ ou lkheuddâm, qâl-lon : « Hayyôû-lna zêdi ou za-wêdi, ou ana boukra 'assafar ghêdi; beddna nrouh nchemm elhawa filberriyyé ou netsayyad. » Qâlou-lo kullon : « Taht amrak, ya malik ezzamân. Eya waqt elli btenharna, nehên hâdrin. » 3 Têni yaom qâm ehmalek bekkir ou rekeb hêsâno ou michî howê wa'wêno. Hatta woussel lilberriyé, akhad yerkoḍ wa-ra lghezlân ou larâneb ta šâr el 'ašr. Hêkessâ'a, min kitr etta'ab wijjôû¹, 'ayyat 'ala lkheuddâm, qâl-lon : « Beddna nêkoul ou nestriḥ : choûfoû-lna mḥall em-sêqebna. » 4 Qâlou-lo : « Ya sîdi, qôddâmna marji khadra naḍra filha moayyêt kouwayyisîn mṣaqqa'in. »

labeurs et fatigues. 2 Un jour, tant il se sentait fatigué, il voulut aller prendre l'air. Il appela les ministres et les officiers du palais et leur dit : « Préparez-nous des provisions; demain, de grand matin, je me mettrai en voyage. Il faut que nous allions nous promener dans la plaine et nous livrer à la chasse. » Ils lui répondirent tous : « A tes ordres, ô roi du siècle. A quelque heure que tu nous appelles, nous serons prêts. » 3 Le lendemain, le roi se leva de bonne heure, monta sur son cheval et se mit en marche suivi de ses gens. Arrivé à la plaine, il se lança à la poursuite des gazelles et des lièvres jusqu'au soir. Alors, exténué de faim et de fatigue, il cria aux serviteurs : « Nous voulons manger et nous reposer : cherchez-nous un endroit qui nous convienne. » 4 « Seigneur, lui dirent-ils, il y a devant nous une prairie verdoyante et fertile, avec des eaux splendides et très fraîches.

¹ « Par suite de l'abondance de la fatigue et de la faim »; *w-ijjôû'* vient de *وَجَّعَ*; le *jim* est traité comme une lettre solaire.

Qâl-lon : « Yalla ! nşoubô lkheymi qawêm. Ana jê^t¹ ektîr ou t'ebt ektîr. Neħên jêyîn ta netkayyef, tole^c et elna kerbi kbîri moudghit². » Qâlou-lo : « Hayyarnâ kullchî. » Hêkessê'a ħawwal 'an faraso ; akhad yêkol min afkhar elmouêkil ou aħsanâ³. Ba'dmâ tallâ batno, starâħ ou nja'â 'ala farçhto. 5. Mê-chi illa⁴ sime^c daqq etboûl ou zmoûr ou dajjé, ou châf lam^ce syoûf ou rmêħ ou taħch kheyl ktîri. Fazz qawêm ou 'ayyat 'ala lkheuddâm, qâl-lon : « Qawêm choufou

— Or çà ! dressez vite la tente. J'ai grand faim et suis très las. Nous venons pour nous amuser, et nous voici brisés de fatigue. » Ils lui dirent : « Nous avons tout préparé. » Aussitôt il descendit de son cheval. Puis il commença à manger des mets les plus exquis et les plus délicats. Quand il se fut rempli le ventre, il s'étendit sur son lit pour se reposer. 5 Soudain il entendit un bruit de tambours et de flûtes, puis une grande clameur ; il vit un étincellement d'épées et de lances et entendit les pas retentissants d'une nombreuse cavalcade. Il se leva bien vite, appela les pages à grands cris et leur dit : « Vite, allez voir ce que c'est. » Ils par-

¹ Conjugaison des verbes concares au passé 1^{re} forme : sing. 3^e pers. masc. *jâ*, fém. *jâet*, 2^e pers. masc. *jê^t*, fém. *jê^ti*, 1^{re} pers. *jê^t*; plur. 3^e pers. *jâ'ou*, 2^e pers. *jê^toa*, 3^e pers. *jê^tna*; avec *şâr*, صار : sing. *şâr*, *şâret*, *şært*, *şærti*, *şært*; plur. *şârou*, *şærtou*, *şærna*; ici *ea* est l'assourdissement de *i* dû à la présence du *ح*.

² Litt. « il nous est survenu une fatigue grande, écrasante ».

³ *aħsanâ* = *aħsanhâ* أحسنها. Le suffixe pronominal *ha* *hâ* s'abrège souvent en *â*, et *ho* et *oh* en *o*; au plur. on dit *hon* au lieu de *hou* et *hou*, on au lieu de *hou* et *hou*.

⁴ ما شئ إلا « nihil nisi, il n'y avait encore rien en que déjà »; *mê-chi* « non rien, nihil »; *daqq* infin. « frapper à coups répétés, frapper à la porte, battre la caisse, jouer du claron, sonner la cloche ».

chou hada. » Rakadô, lehqo elkhayyêlé, sa'aloûon :
 « Chou entoû¹ ? mbayyin 'ajqa kbîré. » Qâlou-lon :
 « Ma fih gheyr elkheyl ma'nâ 'arôûs. » 6 Talla' el-
 kheuddâm, châfouha râkbi bilhaoudej, hawâleyha
 'achqet niswân bighanno ou bîreqso ou bîzaqfo. Chê-
 fouhâ ennâ 'arôûs mliha, chaofethâ mitl elbadr ou
 qâmetha memchoûqa ou khaşrha mitl khaşr elghazêl.
 Şâr kull wâhed minôn yerkođ aktar min raîb'o ta
 yisbaq ikhabber elmalek ou itammen lo fikro².
 7 Lemm awouşel elawwal wâhed³ ou qâl-lo : « Ya

tirent au galop, atteignirent les cavaliers et leur demandè-
 rent : « Qui êtes-vous ? Vous paraissez être un grand cortège. »
 On leur répondit : « Outre ces chevaux, il n'y a avec nous
 qu'une fiancée. » 6 Les pages regardèrent; ils la virent
 montée sur une litière et ayant à ses côtés un grand nombre
 de femmes qui chantaient, dansaient et battaient des mains
 pour marquer la cadence. Ils trouvèrent la fiancée fort belle :
 son visage était comparable à la lune dans son plein éclat;
 elle avait la taille svelte et *fine* comme celle d'une gazelle.
 Ils partirent tous au galop, chacun d'eux cherchant à dépasser
 son compagnon, pour annoncer le premier la nouvelle au roi
 et le rassurer. 7 Le premier arrivé lui dit : « Ô roi de
 l'époque, celle-là, sire, de ta vie tu ne l'as vue : une

¹ Les pronoms personnels isolés sont, au sing. 3^e pers. *hoûwé* (masc.) et *hiyé* (fém.) et, sous une forme plus abrégée, *hoû* (masc.) et *hi* (fém.); 2^e pers. *ent* (masc.), *enti* (fém.), 1^{re} pers. *ana*; au plur., 3^e pers. *henni*, 2^e pers. *entoû*, 1^{re} pers. *nehên*.

² Litt. « chacun d'eux se mit à courir (ou galoper) plus que son compagnon pour qu'il devance (qu'il soit le premier) à informer le roi et à lui tranquilliser sa pensée ».

³ « Quand fut parvenu le premier individu » *awwal-wâhed*; *wâhed* « quelqu'un, individu » ne se rend pas en français quand il est em-

malek ezzamân ! haydi, sayyidi, ma 'amrak cheufthâ : 'aroûs wijhâ mitl elbadr ou khaşrâ mitl khaşr elghazêl ou qâmethâ mitl elhaora memchoûqa. Inkânnak¹ châter, ma betkhalî hada îsbaqak 'aleyâ. » Falmalek mougharam fiha 'albeu'd ou qâm rakaḍ ta ichoûfâ. 8 Lemma wouşel, kânô el 'arrâsi ḥawwalô tê istrihò wal 'aroûs nêimi fi takhterwân. Rakaḍ el malek bar-ranîyé, chêl essêtâr ou chêfâ, ou nche'el qalbo fi mḥabbetâ. Sa'alâ : « Mînik enti ? » Qâlet-lo : « Ana Jaouhara, bint el malek Şeuhârân. Be'etnî bayyî li 'arîsî elmalek Miljâm. » 9 Jâwabâ : « Enti şeurtî min

jeune fiancée au visage comme la lune en son plein, à la taille de gazelle, au corps svelte et élancé comme un peuplier. Si tu es un malin, tu ne laisseras personne te devancer auprès d'elle. » Le roi, quoique sans l'avoir vue, en devint éperdument amoureux et courut pour la voir. 8 Quand il fut arrivé, les gens de la suite de la fiancée avaient mis pied à terre pour se reposer, et la jeune fille dormait dans un palanquin. Le roi poussa son cheval droit vers elle ; il leva le voile *du palanquin* et la vit : son cœur s'embrasa d'amour pour elle. Il lui demanda : « Qui es-tu ? — Je suis, lui dit-elle, Jaohara, fille du roi Seuhrân. Mon père m'envoie à mon fiancé, le roi Miljâm. » 9 Il lui répondit : « C'est ma bonne fortune

ployé après un nom de nombre ou de quantité : *kam wâhed* « combien » ; *khamşîn wâhed* « cinquante » ; mais quand il précède le nom de nombre, il répond à « un », *wâhed* ou *khamşîn* « cinquante et un ».

¹ *in-kân* est devenu une véritable conj. invariable « si » ; et il s'adjoint le pronom suff. comme les particules et les pronoms terminés par un *n* ; comme dans *mîn-ik enti* « qui es-tu (au fém.) ? » *mîn-ou* « qui est-il ? » ; *mâ-n-ak châtêr* « tu n'es pas adroit », *mâ-nî 'arîf* « je ne sais pas. »

našibi; ou in moayye lâ temroq 'ala 'ačhèn¹, ana men šaoubi ma bfoûtik laou kheurbet eddeuni, 'aychenni 'acheuqtek ou chta'al qalbi fi mħabbëtek; bass ma ba'rif iza kent ma be'ajëbek ou ma betri-dini 'arisik². » Qâlet-lo : « Bhays en edda'wé šâret baghtë, beddo ikoûn hayk Alla râyid³; ana kazâlik ma bqeyt heubb gheyrek ou la beakhod ħada ghaêrak. Choûf choû betriđ : dabbir ou ana bidek. » Hêkëssë'a šarakħ 'ala lkheyylé ellazîn henni ma'o ou qâl-lon : « Qîmo⁴ el'aroûs ou hartek-ha qawêm 'alalm-

qui t'envoie à moi. Et, aussi vrai que, *dans une compagnie*, quand circule *l'aiguère*, l'eau ne passe pas devant celui qui a soif *sans qu'il en boive*, aussi vrai, de mon côté, je ne te laisserai pas m'échapper, dût le monde s'en aller à sa ruine, parce que je t'aime et que mon cœur s'est embrasé d'amour pour toi. Seulement j'ignore si je te plais et si tu m'agrées pour ton fiancé. » Elle lui dit : « Dans une coïncidence aussi surprenante, il faut reconnaître un effet de la volonté divine. Moi également, je n'aimerais jamais que toi et ne prendrai personne que toi *pour époux*. Vois ce que tu veux faire. Décide, je suis en ton pouvoir. » A l'instant il appela les cavaliers qui étaient avec lui et leur dit : « Enlevez la fiancée

¹ *maraq* 'a'a « passer devant », dans le sens de « passer outre, passer devant le nez ». Le mot vulgaire *maruq* a entièrement détrôné l'ancien verbe مَرَّ.

² Litt. « je ne sais si je ne te plais et si tu ne m'agrées pour ton époux », *ajab*, aor. *ya'jeb* « plaire à » = أَجَبَ.

³ Litt. « Puisque l'affaire a eu lieu inopinément, il faut que (ce soit que) Dieu le veuille ainsi ». *bhays en* بِحَيْثُ أَنْ syn. de 'aychinn, voir p. 260, note 1.

⁴ *qîmó* « enlevez » au sing. *qîm* (masc.), *qîmî* (fém.) « enlève », impératif de l'أَفْعَال de *qâm*; à la 1^{re} forme, l'impératif est sing. *qoum* (masc.), *qoumî* (fém.), plur. *qoumou* « lève-toi, levez-vous ». Les

dîni! » 10 Bwaqto rakadô kullôn, dabbô kull elawâ'i elli bikhossô l'aroûs ou kull hartek-ha wa 'arrâset-ha jam'ôn, ou nezlô 'alalemdîni. Ou ba'd-ma¹ wouşel elmalek l'sarâyeto, ba'at jâb mchâyekh dîno, ou katabou ktâb bint elḥalâl 'ala ibën elḥalâl. Ou jama' kull erbâb daoulto ou zawât memlekto wa oûjoh blâdo wa 'emel 'eurs ṭawil 'arîd², ou mbasatô ou tkayafô 'ala ekël 'ala cherëb 'ala nazâm. Ou beqoû bihalfarḥa middi ṭawîli.

et ses bagages et emmenez-les vite à la ville. » 10 Immédiatement ils accoururent et rassemblèrent tous les effets qui appartenaient à la jeune fille, tous ses bagages et toute sa suite, et ils descendirent à la ville. Quand le roi fut arrivé à son palais, il envoya quérir les cheikhs de sa religion, et ils rédigerent un contrat en bonne forme qui consacrait l'union de ces deux nobles fiancés. Il réunit tous les hauts dignitaires de son empire, les grands personnages de son royaume et les notables de son pays, et il fit des noces magnifiques; ils se réjouirent et se divertirent à banqueter et à festiner en règle. Ils restèrent dans ces réjouissances longtemps encore.

verbes concaves par , sont les seuls qui aient conservé des vestiges de la iv^e forme, c'est-à-dire qu'à la iv^e forme ils se conjuguent comme les verbes concaves par ع à la i^{re} forme.

¹ Le *ma* conjonctif s'emploie fréquemment après une préposition ou un substantif à l'état indéterminé, exemples : *ba'd* prép. « après » *ba'dma* « après que »; *qabl* prép. « avant », *qabl-ma* « avant que »; *matrah-ma* « le lieu où » (excepté *yaomen-ma* « un jour »); ce *ma* n'est pas accentué et il est enclitique; il se distingue par là du *ma* négatif, qui est généralement accentué. Quant à *ba'd* « après, encore », on prononce souvent *ba'ad*; de même *ba'd* بعض « quelques » se prononce souvent *ba'ad* ou *ba'ad*, avec une coloration palatale de l'a en و due à la présence du د *ج*.

² « Long et large » c'est-à-dire très grand.

11 Yirja' marjou'ânâ îla lmalek Şeuhrân bayy el'arôûs; lemma reje'ou le'ando 'arrâset binto ou khabbarouh 'amma jara ou tqaddar lbinto ma' elmalek Na'mân ou kifinno¹ leqêhon liddarb ou akhad el'arôûs ou katab ktâbo 'aleyha, ghodeb elmalek Şeuhrân ghaḍab êchdîd ma' aleyh mezîd. Ou bsâ'ato 'amar qouwêd le'asâkir ennôn ihayyou² 'ala lḥarb ou ijahhazô kull-ma îlzemhon min akl ou cherb ou

11 Mais revenons au roi Seuhrân, père de la jeune fille. Quand les gens de l'escorte de sa fille revinrent auprès de lui et lui racontèrent ce qui s'était passé entre sa fille et le roi Naamân, comment il les avait rencontrés sur la route, comment il avait emmené la jeune fille et l'avait épousée, le roi Seuhrân fut en proie à la plus violente colère. Il ordonna sur le champ aux commandants des armées de préparer et d'équiper pour la guerre tout ce qu'il leur fallait de provisions de bouche, de chevaux et de cavaliers, et de se lever le lendemain avant le jour, parce qu'il voulait

¹ *Kifinno*, litt. « comment que lui », cf. idiome tunisien *kifinnak* « comment vas-tu? », litt. « comment que tu (vas)? »; la conj. 'inn, enn, venant de أَق et non de إق, signifie « que », cf. plus loin inn-on أَنَّهُمْ « qu'eux ».

² Le verbe مَهَّزَ الدَّم, dit hamzé de la 3^e radicale, perd en vulgaire son hamza et en compense la chute par un ع quiescent. Il suit alors la conjugaison du verbe faible de la 3^e radicale مَعَلَّ الدَّم ou ناقص « incomplet ». Ex. : خَبَّأَ « cacher » se conjuguera : prétérit 3^e pers. *khabbâ* (masc.), *khabbèt* (fém.); 2^e pers. *khabbeyt* (masc.), *khabbeyti* (fém.), 1^{re} pers. *khabbeyt*, plur. 3^e pers. *khabboû*; 2^e pers. *khabbeytoû*, 1^{re} pers. *khabbeyna*; aoriste 3^e pers. *bikhabbi* (masc.), *betkhabbi* (fém.), 2^e pers. *betkhabbi* 1^{re} pers. *bkhazzi*, plur. 3^e pers. *bikhabboû*, 2^e pers. *betkhabboû*, 1^{re} pers. *menkhabbi*; impér. sing. *khabbi*, plur. *khabboû*. De même فَخَّأَ fera *tkhabbâ* et se conjuguera comme un verbe ناقص de la v^e forme.

kheyl ou feursân, ou îqoumou tēni yaom qabl eḏ-
 dao, beddo yeḡsod elmalek Na'mân ou yeḡharo ou
 yimlak 'ala memlekto, yinhab kull-ma yahwâ.
 12 Ou katab ila ṣeuhro elmalek Miljâm ou khab-
 bero bilqeussa min awwalhâ la-tâlihâ, ou nachchaṭo
 ou ḥarraṣo ta îhayyê kull 'asâkro ou qouwêto ou ilâ-
 qîh 'ala halkhanzîr elli khaṭaf 'arousto; ou ba'ato
 ma' sê'i yerkoḏ billeyl aktar min ennehâr. 13 Ha-
 dâk elmalek Miljâm, 'andēma woussoul-lo khabar
 'arousto ou choû ṣâr fiha, târ 'aqlo ou jann ou khou-
 wet min 'amaliyet elmalek Na'mân ou rdêouto ou
 waqâḥto; ma 'ad qidr nēm bihâk elleyl. Jama' kull-
 ma 'ando mnef'asâker, inabbah 'ala lwouzarâ ennôn
 tēni yaom yijma'o kull-chi fi 'ando rijêl ou ilḥaqôh
 'alḥarb¹.

marcher contre le roi Naamân, le battre, s'emparer
 de son royaume et faire main basse sur tout ce qu'il
 possédait. 12 Il écrivit à son gendre le roi Miljâm, lui ra-
 conta l'histoire depuis le commencement jusqu'à la fin; l'en-
 couragea et l'exhorta à équiper toutes ses troupes et toutes
 ses forces et à venir se joindre à lui pour marcher contre ce
 pourceau qui lui avait ravi sa fiancée. Il envoya le message
 par un courrier qui galopait la nuit plus vite que le jour.
 13 Ce roi Miljâm, quand lui parvint la nouvelle de l'évène-
 ment survenu à sa fiancée, perdit la raison, tomba en dé-
 mence et devint furieux de la conduite du roi Naamân, de
 sa méchanceté et de son audace; il ne put plus dormir de
 cette nuit-là. Il rassembla tout ce qu'il avait de soldats,
 prévint les ministres de réunir le lendemain tout ce qu'il
 avait d'hommes et de le rejoindre pour aller combattre.

¹ 'alḥarb على الحرب «à la guerre». على a trois prononciations: 'ala,
 'al, 'â.

14 Ma mouđi lâ ktîr ou lâ qalîl ħatta¹ iltâqa fi 'ammo malek Şeuhrân yiḥam ou yiḡham 'ala blâd Khorasân, wa 'amalo wâq'a kbîri ħatta jiri ddammm swêqî². Ma woušel elkhabar lilmalek Na'mân ta qeurbou leyh, 'aychinno kân multêhi ba'ado biṭṭarab oulfarah. Ma ħass ou deré gheyr ta qâmet addajjé bilemdîni. 15 Rakađ qawêm lê and el'aroûs ou qâl laha : « Khabariyé manĥoûsi. Nehên multheyyîn bi-ĥâlna, ou la'dâ qaĥamô leyna. Ma baqa iĥîlna gheyr lheureûbi. Qoumi ta-nchoûf, rawwîjî³! » Haydik meskini inqata' qalbêha ou jemed dammâ ou târ şwêbêha. Lêken chou beddâ ta'mel⁴ elfaza' bi-

14 Après un certain espace de temps ni long ni court, il rejoignit son beau-père, le roi Seuhrân, et, *avec lui*, se précipita sur le pays de Khorassân. On livra une grande bataille, où coulèrent des ruisseaux de sang. À peine la nouvelle en était-elle parvenue au roi Naamân qu'ils étaient déjà près de lui : car il était encore entièrement occupé à la joie et aux réjouissances. Il n'eut pas le temps de se rendre compte de ce qui se passait que déjà le tumulte *de l'invasion* était dans la ville. 15 Il courut vite chez la jeune épouse et lui dit : « Mauvaise nouvelle ! Nous étions tout occupés de nous-mêmes *et de nos plaisirs*, tandis que les ennemis s'élançaient sur nous. Il n'y a que la fuite qui puisse nous sauver. Lève-toi donc et hâte-toi. » Mais elle, infortunée, son cœur se déchira de terreur, son sang se figea et son esprit s'envola. Mais qu'y pouvait-

¹ « Il ne se passa ni beaucoup ni peu jusqu'à ce que ».

² Litt. « Le sang coula à ruisseaux ».

³ *qoûmt tâ-nchoûf* « lève-toi que nous voyions », nous dirions vulgairement « lève-toi, voyons » ; le *tê* ou *tâ* est peut-être l'aphérèse de *حى* ; *rawwîjî* ou encore *raoujî* « dépêche-toi ! ».

⁴ Ainsi : *chou beddi 'amel* « que faut-il que je fasse ? » c'est-à-dire je n'y puis rien.

tayyir elwaja¹. Rakadet warâh, ou stalhaqô hşân tayyib ëmlîh. Rekib 'aleyh elmalek Na'mân ou redefâ warâh, ou qâmô lghâra. 16 Lêken, meskîni! min haysinnâ kânet hêbli wa 'ala leyâlîhâ, te'ebet ou ndâmet ektîr mnoussafar min ghâret elheuşân, hatta che'eret biţţalâq. Khabbareţ jaouzha; qâl-lâ : « Haydi mşîbi faoq ëmşîbi ¹! taouli rouhek chway ta neqfi ou n'ammen 'ala rwaĥna. » Ghaşben 'anha ĥamlet elwaja² 'ala ĥâlâ², ta wouşlo lilberriyyé. Haonîk ĥawwalô ta istriyêĥô nitfi. 17 Khalfet bi'ardâ şabi.

elle faire? La peur chasse la douleur. Elle le suivit, ils prirent un bon et fort cheval. Le roi Naamân monta dessus, il la prit en croupe et ils partirent au galop. 16 Mais, l'infortunée! comme elle était grosse et près du terme, elle se trouva brisée par la fatigue du voyage, à cause du galop du cheval, tant qu'enfin elle ressentit les douleurs de l'enfantement. Elle en avertit son mari: « Un malheur ne vient jamais seul, s'écria-t-il. Patiente jusqu'à ce que nous soyons hors d'atteinte et que nous soyons en sûreté. » Malgré elle, elle dut endurer la douleur; enfin, ils parvinrent à la plaine déserte. Là, ils descendirent de cheval pour se reposer un peu. 17 A l'endroit même où elle se trouvait, elle mit au monde

¹ Litt. « Ceci est un malheur par dessus un autre ». Le premier malheur du roi Naamân étant la perte de sa couronne. Taouli = طَوَّلِي « allonge », raouji = رَوِّجِي « hâte-toi », mdoutou = مَدُّوتُوا « tuez », chàouf-o = شَوْفُو « fais-lui voir », oufiout-ak = أَفَوْتُكَ « je te ferai entrer »; la contraction de awwi en àou est fréquente dans les verbes concaves par و.

² « Elle porta la douleur sur elle-même »; pour rendre le pronom réfléchi, on emploie le mot ĥâl avec les pronoms suffixes : ĥâl-na « nous-mêmes », ĥâl-o « lui, soi », ĥâl-â « elle-même ». Khalfet = khal-lafet « elle accoucha », voir également même verbe SS 57 et 69.

Qâl-lâ jaozâ : « Dechchrîh, beddna nekhalles bhâlma. Rey^t 'amrô ma yirja¹ ! » Ghasben 'anha leffetho maharmi kânet ma'â, ha^tetho bikhiyâl chîr. Ou rekebou ou têh^o la 'akl ou la cherb, ta wou^slo l'ard elmalek Emrâd. Hadâ Imalek kân sâheb elmalek Na'mân ou kân ihebboû ba'dôn ektîr. Lêken ma starjâ ifoût le'ando qabêl-ma îba'at-lo khabar. 18 Qecha' haonîk rijjêl, qâl-lo : « Bitrajjêk tou^sal le'and elmalek ou tkhabbêro inn² Na'mân sâhibak jêyîk tafah. Nkân betrîd teqbalô 'andak ta ifoût, ou nkân lâ, ta îdaw war 'a ghayrek. » Râh errijjêl le'and elmalek Emrâd ou khabbarô. Ta'ajjab elmalek. « Mînou halinsân elli

un enfant mâle. Son mari lui dit : « Laisse-le, il faut que nous songions à notre propre salut. Pussions-nous ne jamais le revoir ! » Elle dut se résigner. Elle enveloppa l'enfant dans un mouchoir qu'elle avait sur elle, et le déposa à l'ombre d'un rocher. Ils remontèrent à cheval et allèrent à l'aventure sans trouver ni à boire ni à manger. Enfin ils arrivèrent au pays du roi Mrâd. Ce roi était l'ami du roi Naamân. Ils s'aimaient l'un l'autre beaucoup. Cependant il n'osa pas entrer chez lui avant de l'envoyer prévenir. 18 Il vit, chemin faisant, un homme et lui dit : « Je te prie d'aller auprès du roi et de lui dire : « Naamân, ton ami, vient te voir en toute hâte. Si tu veux le recevoir chez toi, *fais-le lui savoir*, afin qu'il entre, sinon afin qu'il aille chez un autre. » L'homme alla trouver le roi Mrâd et lui rapporta la chose. Le roi fut très surpris et se demanda : « Qui est donc cet homme qui est mon ami

¹ Cette expression, qui signifie littéralement « Plaise à Dieu que de sa vie il ne revienne pas ! » correspond souvent à « Qu'il s'en aille au diable ! »

² Exemple de l'emploi du discours direct après inn « que » ; nkân ou inkân « si » conj. est invariable.

hoû şâhbî ou ismou Na'mân. » 19 Rija' sa'al erro-
soûl, qâl-lo : « Waḥdou oulla ma'o ḥadâ ? » Qâl-lo :
« Ya sidi, ma'o mara, bess; redefâ warâh, ma fi
ḥadâ gheyrô. » Qâl-lo : « Chou chiklo houwé wal-
mara ? » Jâwëbô : « Ya sidi, chaofetôn chaofit elmlouk
oulḥëşân elli taḥtôn chaofi gharîbi 'âl, lêkinnôn
mbehdelîn. » Hêkessé'a fêq almalik Mrâd ou qâl :
« Byumkin hada elmalek Na'mân. Beddô ikoûn-fi chi
zoûr 'aleyh ou harbên harîbi. Rkoḍou 'ayëtoû-lo; —
khalîh ijî ta choûf¹ mîno hada. » 20 Rakaḍou

et dont le nom est Naamân ? » 19 Il se reprit à questionner
le messager : « Est-il seul, ou y a-t-il quelqu'un avec lui ?
« Sire, il y a seulement avec lui une femme qu'il avait en
croupe; il n'y a personne autre. » Le roi continua : « Quel
air ont-t-ils, lui et la femme ? » Il lui répondit : « Seigneur,
leurs visages sont ceux de roi, et le cheval sur lequel ils sont
montés a une tête extraordinaire, superbe; mais ils sont dans
un état pitoyable. » Aussitôt le roi Mrâd se rappela et se dit :
« Peut-être est-ce le roi Naamân. Il faut qu'il lui soit arrivé
quelque malheur pour qu'il soit ainsi fugitif. » Puis à ses pages :
« Courez, appelez-le. » Se tournant vers l'homme : « Fais-le venir,
que je voie qui c'est. » 20 Les pages coururent au-devant du

¹ *la choûf* « afin que je voie »; à la 1^{re} pers. sing. de l'aoriste sans
bi (l'ancien مضارع), le préfixe personnel représenté par un *alef*
disparaît ordinairement. La langue vivante a formé un nouvel aoriste
en plaçant la préposition *bi* devant les préfixes :

Sing. 3 ^e p. m.. <i>byârif.</i>	Plur. 3 ^e p. <i>bt'arfou.</i>
fém... <i>btârif.</i>	
2 ^e p. m.. <i>btârif.</i>	2 ^e p. <i>btârfou.</i>
fém... <i>btârfi.</i>	
1 ^{re} pers... <i>bûrif.</i>	1 ^{re} p. <i>mnârif</i> (pour <i>bnârif</i>).

L'ancien aoriste ne s'emploie que dans une proposition subor-

lkheuddēm lā'and elmalek Na'mân ou qâlou-lo :
 « Rawwej, samah lak elmalek ta tfoût le'ando. » Kay-
 yef¹ malek Na'mân ou fêt mabsoût 'ala lmdini;
 « Aqallo in ma akhad lo târo, biqay'ado² 'ando yêkol
 ou ichrab ou îstrîh; iza ma ntaşar laho min 'adâh

roi Naamân et lui dirent : « Hâte-toi, le roi te permet d'entrer
 chez lui. » Le roi Naamân en fut tout heureux et entra joyeux
 dans la ville, *en se disant que*, si le roi Mrâd ne prenait pas
 en main le soin de sa vengeance, au moins il le garderait
 chez lui à manger, boire et se reposer. S'il ne voulait pas le
 venger de ses ennemis, il le prendrait chez lui comme l'un

donnée, gouvernée par une conjonction ou un verbe, et le nouvel
 aoriste n'est employé que dans une proposition principale; on peut
 considérer le nouvel aoriste, en *bi*, comme l'indicatif, et l'ancien,
 sans *bi*, comme le subjonctif de l'aoriste. Ex. : *bchoif* « je vois, je
 verrai », *baddi choif* « je veux que je voie, je veux voir »; *ba'rif* « je
 sais », *baddi 'arif* (pour *a'rif*) « je veux savoir », litt. « que je sache »,
ta choif « afin que je voie », *tu 'arif* « afin que je sache ». C'est à cet
 aoriste subjonctif qu'appartiennent ces formes interrogatives à la
 1^{re} sing. fréquentes dans la bouche d'un domestique : comme *sakher*
 « (faut-il que) je ferme? », *msik lehân* « (faut-il que) j'enlève le cheval? »
fiah ellâqa « (faut-il que) j'ouvre la fenêtre? »; devant tous ces
 exemples il faut sous-entendre *baddi* qui veut dire « je veux », dans
 les phrases interrogatives « faut-il que je », comme dans : *choû baddi*
'amel « que faut-il que je fasse! », à la 2^e pers. *ma bia'rif choû bad-*
dak tâmel « ne sais-tu pas ce qu'il faut que tu fasses, ou ce que tu
 dois faire? »

¹ كَيْفَ pour كَيْفَ « s'amuser, se divertir », exemple de la *v*^e forme
 devenue la *n*^e par le rejet de la caractéristique ت; autre exemple :
 تَخَلَّصَ pour تَخَلَّصَ « se sauver, échapper au danger » : il y a beaucoup
 de ces تَفْعَل qui possèdent concurremment la forme complète et la
 forme sans le ت, comme *kayyaf* et *thayyaf*.

² يَمَيِّدُهُ « il le ferait rester », 2^e forme تَعِد. La forme يَفْعَل
 pour فَعَلَ se rencontre également dans le dialecte du Kesrewân.

ij'alo 'ando ka'ahad elkheuddâm. 21 Walemma aqbal 'ala lmalek Emrâd, 'arafo hekessé'a, ou fazz laqâh ou qâl-lo : « Ya mît ahla ou sahla ! tšaddal ! kull-chi 'andî hoû lak ou taht amrak. Ana min zemân ektir bethassar 'ala chaoftak. Khabberni chou bek, ou lêch jêyîni¹ halmajji lmanhoûsi, ent ou lmalaki, lâ 'asâker ou lâ khiyyêli ou lâ kheuddâm yekhdemkon ; beddou îkoûn fi chî. Šdeqni, ya malek ezzamân ! » Qâl-lo : « Qeuşşti qeuşşa kbîri. » 22 Ou hakê-lo ma şâr fih ma' almalek Şeuhrân oulmalek Miljâm, bisebeb elmalaki elli ma'ô, ou kif entahâ hâlôn. Qâl-lo : « 'Ayneyn 'ayoûnak ; ana qoddâmak : mitl-ma betrîd, bsawwî lak. Boukra bijîma' lek 'asa-kri ou qouwêdi ou bizahf lah kull rijjêl mamlekti ;

de ses serviteurs. 21 Lorsqu'il se présenta au roi Mrâd, celui-ci le reconnut immédiatement, se leva et courut à sa rencontre et lui dit : « Tu es cent fois le bienvenu. Tu es mon hôte, et tout ce que j'ai est à toi et à tes ordres. Voilà bien longtemps que je soupire après ta vue. Raconte-moi ce qui t'est arrivé, *dis-moi* pourquoi tu viens à moi dans des conditions aussi malheureuses, toi avec la reine, sans soldats, sans cavaliers, sans pages pour vous servir. Il faut qu'il se soit passé quelque chose *de grave*. Parle-moi franchement, ô roi de l'époque. » Le roi Naamân lui répondit : « C'est une grave et longue histoire que la mienne. » 22 Et il lui raconta ce qui s'était passé entre lui, le roi Seuhrân et le roi Miljâm à cause de la reine qui était avec lui, et la manière dont avait fini leur aventure. Le roi Mrâd lui dit : « Tout ce que je possède est ton bien. Je suis à ta disposition ; je ferai pour toi ce que tu désireras. Demain je rassemblerai pour toi mes soldats

¹ Litt. pourquoi (tu es) venant à moi de cette venue malheureuse. Ici *jéyt-ni* « venait à moi », plus haut *jéyik* « venant à toi. »

w-ën 'ân-ni¹ rabbi, bëhtik lak sabillon ou behraç lak nefêshon. Istrih elleyli 'andi, ou khalli essitt ifoût ldâr elharîm ou têkhod raou'â. Tamman-lâ fikrâ ou ent tammen bâlak. Ma bisîr, in-châ allah, illa lkheyr. » 23 Hekësse'a kayyef elmalek Na'mân ou keyyefet elmalaki; akhado raou'ôn; ou ma şaddaqô ayyasse'at bîjî teurm elakël, hays-innôn mâtou mnej-jou' ou min ta'ab, ou ma 'arfo leylêta kif beddôn yâklo². Ou bass chî qâmo 'an essofra, râho tlaç-qahô ou nâmo. Têni yaom ma qâmo lef'asêr. Chêfo elmalek Emrâd haççar kull ejjnoûd ou kull-chi lêzim-lôn min akl ou cheurb ou meuhimmet safar ou

et mes généraux et je conduirai à la guerre pour toi tous les hommes valides de mon empire, et si Dieu m'assiste, je couvrirai d'opprobre *tes ennemis* et j'enverrai leurs âmes se consumer en Enfer. Repose-toi cette nuit chez moi, fais entrer la reine à l'appartement des femmes, afin qu'elle se remette de ses fatigues. Rassure-la, et toi-même rassure-toi. Il n'arrivera, je l'espère, qu'heur et bonheur. » 23 Dès lors, le roi Naamân et la reine se sentirent à l'aise et allèrent se reposer. Ils attendirent avec une extrême impatience l'heure du repas, parce qu'ils étaient presque morts de faim et de lassitude. *Une fois à table*, ils ne surent comment manger ce soir-là. A peine se furent-ils levés de table qu'ils allèrent se coucher et dormir. Le lendemain, ils ne se levèrent pas avant le soir. Ils virent que le roi Mrâd avait rassemblé toutes les troupes et tout ce qui leur était nécessaire en fait de vivres, en pro-

¹ w-ën'ânni pour *وإن أعاننى*.

² Litt. « ils ne surent pas ce soir-là comment il leur fallait manger », ils mangèrent sans mesure et sans méthode, à tort et à travers, tant ils étaient affamés.

meuhimmêt harb. 24 Ou nahar elmalek Na'mân. Qâl-lo : « Ta'â tfarraj ! Ehzor in-kân el'asâker toghleb lak 'adâk, yamma mnijma' ba'd min kull elmamlaki. » Qâl-lo : « Bibên ennôn mlêh ktâr; lêken biswa tzîdôn ba'd chway, ou ithaddaro ela-hîn talab; belki atâz-nâhon¹. » Qâl-lo : « Mliḥ. » Šaddar 'amar 'omoûmî ijma'o redîf ou haddrouh qoddâm essarâya, la ifêriq lâ leyl ou lâ nhâr, ḥatta aiya se'a nafad-lôn 'elêm, yehdaro bittaba'iyé yenteqmo min el'adâ. 25 Têlit yaom ghêdô 'ala ssafar. Ou qoddâm elkull elmalek Emrâd, yez'eur mitl esaba², ḥatta baqa šaoto îroujj³

vitions de route et munitions de guerre. 24 Il fit venir le roi Naamân et lui dit : « Viens voir ! Juge si ces troupes sont en état de vaincre tes ennemis, ou bien nous en rassemblons encore de tout l'empire. » Il répondit : « Il est évident qu'elles sont bonnes et nombreuses, cependant il est bon que tu les augmentes encore un peu, pour que ces réserves soient prêtes au moment où on les demandera, peut-être en aurons-nous besoin. » Il lui dit : « Bien ! » Il donna l'ordre général de concentrer les réserves et de les conduire devant le palais, avec la consigne de ne s'en éloigner ni la nuit ni le jour, afin qu'à quelque heure que leur parvint le signal du départ, elles fussent prêtes à tour de rôle à tirer vengeance des ennemis. 25 Le surlendemain, on se mit de bonne heure en route. En avant de tous, le roi Mrâd rugissait comme un lion, tellement que sa voix se répercutait dans les vallées

¹ atâz-nâhon pour 'îtâznâhom إعتازناهم qui est l'إفعال de 'awiz, 'aouz « ayant besoin de ».

² Litl. « comme le lion ». L'emploi de l'article est presque constant après mitl.

³ rajj se dit plutôt de la terre lorsqu'elle tremble sous le poids de cavaliers qui s'élancent à la charge, ou lorsqu'elle est agitée par

filoudyân mitl erra'd. Ta wouşlo la-geurb madînet¹ Khorasân. Nassabo khiyâmhon haonik, ou şâro yehêho lilmalek Şeuhrân ou Miljâm. Ta talé hal-malakeyn leqbêlôn; ou şaffet f'asâker mouqâbil ba'dha. Ou şâro yithârebo bil'awwel bilqaous wannechchêb². Lêken ba'do ma qedèt behalhâl; lêken sahabo sslêh elabyad ou qaḥamo 'ala ba'dôn, ou kânet malḥami kbîri³ ou wêq'a mehoûli. 26 Mouch-batâ⁴ iltaqâ elmalek Na'mân bilmalek Şeuhrân, ou

comme le tonnerre. Ils arrivèrent enfin près de la ville de Khorassân et plantèrent là leurs tentes. Ils commencèrent à porter des défis au roi Şeuhrân et à Miljâm, tant qu'enfin ces deux monarques vinrent en face d'eux, et les armées ennemies se formèrent en bataille l'une devant l'autre. On combattit d'abord à coups de flèches. Mais ensuite on ne se contenta plus de ce genre de combat, ils tirèrent l'épée et se précipitèrent les uns sur les autres. Ce fut une bataille sanglante et une mêlée effroyable. 26. Le roi Naamân joignit bientôt le roi Şeuhrân et lui dit : « Ce n'est pas la vraie justice,

un tremblement de terre; se dit aussi du vaisseau que ballote le vent.

¹ Le conteur donne à la contrée de Khorassân une capitale du même nom. La capitale est confondue avec le pays. C'est ainsi que pour les gens du peuple en Syrie, la France est toute à Paris; on n'est Français qu'à la condition d'être de Paris. Comparez شام *Châm* qui a perdu son ancien sens de « Syrie » et veut seulement dire « Damas ».

² « Par l'arc et la flèche ».

³ *malḥamê*, dans la langue vulgaire, a aussi le sens de « boucherie, boutique, étal de boucher »; le sens de « carnage, bataille sanglante », très usité encore aujourd'hui, est le sens primitif en arabe comme en hébreu מלחמה.

⁴ *mouch-batâ* « pas de retard, sans retard »

qâl-lo : « Ma-hô haqq Allah ! Ana beutlob enni bet-qarrab fik, ou ent betbouq fiyé la-halhadd ! Lâken 'ala lbêghi tedom eddawâyer ; win 'anni rabbi, laqta'-ak¹ chatreyn, ou khallî tayr essamâ ye'oum fi qou-şartak². » Ou saḥab seyfo ou ḍarabo beyn iktêfo ; qata'o binnouss. Waqa' 'alard yekhbot bidemmo³. 27 Faḥasâker lemma châfo hachchaofi elmohouli, khâfo kûr ou harabo tēyhîn filberêri ; ou leḥqouhon 'asâker elmalek Emrâd iqatlô⁴ minhon ta farraq baynhon zalam elleyl. Amma lmalek Na'mân dakhal elmdini, hou ou lmalek Emrâd ; ou tayla'⁵ mounêdi

ce que tu as fait avec moi. Quoi ! je recherche ton amitié, et tu me maltraites jusqu'à ce point ! Mais l'homme injuste aura son tour, et si Dieu m'aide, je te conperai en deux et je donnerai tes entrailles en pâture aux oiseaux du ciel. » Il tira son épée, l'en frappa entre les épaules et le pourfendit par la moitié. Le roi Seuhrân tomba sur le sol et se débattit dans les convulsions. 27 Alors les soldats, quand ils virent ce spectacle effrayant, furent pris de panique et s'enfuirent à la débandade dans les plaines. Les soldats du roi Mrâd les poursuivirent, en firent un affreux carnage, jusqu'à ce que les ténèbres de la nuit vinssent séparer les combattants. Puis le

¹ *laqta'ak*, لاَقْطَعُكَ, avec *l* affirmatif.

² Litt. « et laisserai (= ferai) les oiseaux du ciel nager (= voler) dans tes entrailles ».

³ Litt. « il se débattit par suite de son sang », c'est-à-dire « par l'agitation du sang », et non « par la perte de son sang », ni « dans son sang ».

⁴ *iqatlô* pour *iqattêlô*, aoriste de la II^e forme. L'aoriste de la I^{re} forme serait *iqtelô*, *yêqtelô*.

⁵ *tayla'*, litt. « il fit monter ou sortir » ; طَالَعَ est pour طَلَعَ, comme قَعَدَ est pour قَعَدَ. Voir note 2, page 273.

younêdi : « Ye'ich elmalek Na'mân ou şadiqo elmalik Emrâd ! » Jama'o 'asâkerhôn ou baqît el'asker elli khallaş mnelmaot mînef'adâ, ou jêbô kullêhon lilmîdîni; ou rije' nazzam 'askar khşouşé. 28 Ou akhad youmbset ou yinchreh houwê welmalik Emrâd lihadd 'achert îyâm. Ou ba'do qâl-lo lmalek Emrâd : « Ana beddî îrja' elbeyti ou mamlekti. Ou ent kayyef ou mbasaţ. Ou ayya se'a şâr lak ghadra, khabbernî, bess; ana bîjîk bilhâdra. Ou lâ testêkir enno bîfrağ baynî ou baynak gheyr elmaot. » 29 Jâoubou lmalek Na'mân : « Ana bîdek, bistakter khayrek, ou ma' oujoudek ma-li chi, kull elmamlaki taht amrak. Ou ana ma bînsâ ma'roufak, ma zêl-nî tayyeb; ou beddî waşşî bilmemnouniyé eldaoultak

roi Naamân entra dans la ville avec le roi Mrâd. Il envoya un héraut crier : « Vivent le roi Naamân et son ami, le roi Mrâd ! » Ils rallièrent leurs soldats et les débris de l'armée ennemie qui avaient échappé à la mort, emmenèrent le tout à la ville et on en reforma une armée d'élite. 28 Puis Naamân se livra à la joie et aux réjouissances avec le roi Mrâd, dix jours durant. Au bout de ce temps, le roi Mrâd lui dit : « Il faut que je retourne chez moi, dans mon royaume; quant à toi, réjouis-toi et divertis-toi. Et, à quelque heure qu'il t'arrive une trahison *du sort*, tu n'as qu'à m'en avertir : je viendrai à toi aussitôt. Et ne crois pas qu'il y ait quelque chose qui puisse nous désunir, sauf la mort. » 29 Le roi Naamân lui répondit : « Je me mets en ton pouvoir, je te remercie, et tant que tu vivras, je n'ai rien à moi; tout mon royaume est à tes ordres. Je n'oublierai le service que tu m'as rendu tant que je serai en vie et, de plus, je veux, à *ma dernière heure*, recommander à l'enfant de l'enfant la reconnaissance à ta dynastie. »

elwalad elwalad¹. » Ba'at ma'o wazîr moun qabâlo ihaddeur-lo lmalaki elli kânet bâqiyé 'and harîm elmalek Emrâd.

30 Lemma woušel elkhabar lilmalaki Jaouhara, 'erfet binaşr jaozha ou qatlet bayyêha, embastet binnaşr ou za'let 'a bayyêha, ou şeurt êtchoûfâ imchaqlabé, la bta'rifha nkannâ ferhâné ou la nkannâ za'lâné². Ou lemma woušel elwazîr le'anda ou khabbarâ 'an kullchî şâr ou 'an farah jaozha, mkayyafat ou walafet hâlâ 'alassafar³. 31 Lemma haqqet elmouzmi⁴, ou râhet tetwadda' elmalek Emrâd btistakter

Il envoya un ministre de chez lui avec le roi Mrâd pour lui ramener la reine, qui était restée dans son harem.

30 Quand la nouvelle fut parvenue à la reine Jaouhara et qu'elle sut la victoire de son mari et la mort de son père, elle se réjouit de la victoire et fut affligée du sort de son père, de sorte que vous l'auriez vue bouleversée, partagée entre deux sentiments contraires, la joie et la douleur. Quand le vizir fut arrivé auprès d'elle et l'eut informée de tout ce qui s'était passé et de la joie de son époux, elle en éprouva beaucoup de plaisir et se prépara à partir. 31 Quand il fallut se mettre en route, elle alla faire ses adieux au roi Mrâd, en le remer-

¹ *elwalad elwalad*, pour *لولد الولد*, le premier *el* est pour la préposition *li* ou *l* «à»; le second est l'article.

² Litt. «tu l'aurais vue retournée sens dessus dessous, ne la sachant si elle était (*nkannâ* = *in kân-ha*) joyeuse ni (*ou la*) si elle était fâchée». La forme *شقلب* est un chaf'el syriaque, racine *QLB*.

³ *hâl-â* *حَالَهَا* «se, elle-même»; plus loin, *hamal hâl-o* «il se leva».

⁴ L'expression *haqqet elmouzmi* signifie *essê'a elmoulzimi* «l'heure urgente, le moment pressant», de sorte que l'expression vulgaire *limma haqqet elmouzmi* revient à *لَمَّا حَضَرَتِ السَّاعَةُ الْمُرَّةُ*. Telle est l'explication que m'a donnée le conteur lui-même.

kheyro ou kheyr ḥarîmo ou ma'roufôn. Sêq ellâyeq ma'â ou jahar khâtërha. Ou saferet min 'ando mah-zouza wâ'di ḥâlâ innâ, in qadderha Allah, bitkêfîh 'ala ma'roufo ou ma'rouf ḥarîmo. Ou mechèt 'ala ma qadder Allah.

32 Ta wouslet elbeytâ, ou leqèt elmalek rija' le'âd-to mkayyef ou mabsoût, u machchi¹ lḥeukēm 'ala ḥaqço. Ou qâlet-lo : « Ya malek ezzamân ! Şaḥîḥ enni

ciant lui et son harem de tous leurs bienfaits. Il lui fit tous les honneurs convenables et la combla de prévenances. Elle le quitta, enchantée de son hospitalité, se promettant que, si Dieu le lui permettait, elle le récompenserait des bons soins dont lui et ses femmes l'avaient entourée. Elle partit où Dieu voulut.

32 Enfin, elle parvint à son palais et trouva le roi revenu à son état habituel, joyeux et content et gouvernant l'État comme il fallait. Elle lui dit : « Ô roi du siècle, il est bien

¹ *mechèt* « elle marcha » ; *machchi* pour *tmachchi*, aor., 3^e pers. du sing. « il fait marcher ». Le verbe à la 1^{re} forme, *الفعل المجرد*, qui a la 3^e radicale faible, *معتل اللام*, comprend deux types, celui en *a*, *بَقِيَ* ; celui en *i*, *بَقِيَ*. Premier type : 3^e pers. 'aṭâ (masc.), 'aṭèt (fém.) ; 2^e pers. 'aṭeyt (masc.), 'aṭeyti (fém.) ; 1^{re} pers. 'aṭeyt ; pluriel : 3^e pers. 'aṭou ; 2^e pers. 'aṭeytou ; 1^{re} pers. 'aṭeyna. — Deuxième type : 3^e pers. *michi* (masc.), *michyet* ou *michèt* (fém.) ; 2^e pers. *mchit* (masc.), *mchiti* (fém.) ; 1^{re} pers. *mchit* ; plur. : 3^e pers. *nichoâ* ; 2^e pers. *mchitou* ; 1^{re} pers. *mchina*. A l'aoriste : *bya'ti*, *byimchi*, *btâ'ti bîmchi* (3^e et 2^e pers., masc. et fém.) ; *ba'ti*, *bemchi* ; plur. : *bya'toù*, *byimchoû*, *btâ'toù*, *btemchoû*, *mna'ti*, *mnemchi*. Aux formes dérivées, la 3^e radicale est au passé *â*, è : II^e forme, *kḥallâ*, *baqqâ*, *qaddâ*, *machchè* ; V^e forme : *ta'achchâ*, *tmachchâ*, *trajjâ* ; VIII^e forme : *chlarâ* ; X^e forme : *stakfâ*, *stakrà*. A l'aoriste *i*, sauf à la V^e forme qui a plus souvent *â*, è ; II^e forme : *bikhalli*, etc. ; V^e forme : *bi'tâchché*, *bitmachchâ*, *bitrajjê* ; VIII^e forme : *bichteri*, *yiltaqâ* ; X^e forme : *bistakfi*.

mabsoûta : min na'met elbâri, rja'na lima kunna 'aleyh. Lêken baḥki-lak eddoghri : ba'd-ni magh-boûni. » 33 Qâl-lâ : « Bkhammen 'ala bayyik : reyt 'amrou ma yirja' ¹ ! neḥen, chou 'amelna ma'o ta bâq fina ou darr-na kull addrouûra ou khallé-na neurbah ejmilet el'alam. » Qâlet lo : « Hada mouch qûrât 'andi. Fîh chî gheyro, ou hô fiqdî lilwalad elli chalahnâh filberriyé, mâ mna'rif chou şâr fîh. Ba'at nâs idaou-rou ifattêcho, 'allôn ² ijiboû-lna khabar 'anno. » 34 Hêkessé'a akhad ilâtoufha ou irawwiqha ou ya-'mil-lâ skhênîyât waldênât ta tembset ou teslî 'an bêlâ khaberîyet hêk elwalad elli ma 'arfô soûret wijjo chou ḥaokâ. Ou qâl-lâ : « Tammëni bêlik; lâ bidd-

vrai que je suis heureuse; par la grâce du Créateur, nous sommes revenus à l'état dans lequel nous étions. Mais, je te dirai la vérité, je suis encore attristée. » 33 Le roi lui répondit : « Pour ton père, je pense ? Plaise à Dieu que nous ne le revoyions jamais. Nous, que lui avons-nous fait pour qu'il nous malmenât et nous maltraitât de la façon la plus injuste et qu'il nous réduisit à utiliser les bons services du monde ? » — « Cela n'est rien à mes yeux, dit-elle. Il y a autre chose, c'est la douleur que me cause la perte de l'enfant que nous avons abandonné dans le désert sans que nous sachions ce qu'il est advenu de lui. Envoie des gens qui iront partout à sa recherche; peut-être nous rapporteront-ils des nouvelles de lui. » 34 Alors il se mit à l'entourer de caresses, à l'apaiser et à lui tenir des propos amusants et enfantins, jusqu'à ce qu'elle devînt de bonne humeur et perdit de sa mémoire la pensée de cet enfant dont ils ne connaissaient pas même les traits. Il lui dit : « Rassure-toi, nous ne manquerons pas de le faire

¹ Pour le sens : « Qu'il aille au diable ! » Voir note 1, page 271.

² 'all-on, pour عليهم « peut-être ils ».

ma nâkhed-lo khabar. » Ou hatta îrdîha, ba'at nâs idawouro matrah elli haţţou şşabî. Ma laqouî chî, te'bô jahdôn. Ou rij'ouî le'and elmalek ou khabbarouh bilwâqa'; fahatam 'aleyôn la yehkoûch qodâm elmaleki.

35 Mouch batâ, hatta inno kiber elghalâm ou ntachâ bitedbîr badawî min el'Eurbân, kân mâriq bayn hêk ettelâl elli eşşabî kân maḥţouîţ fiyôn bi-khyâl chîr; fa'akhado lemma châfo chaofet oulâd akâber ou qâl : « La beudd min haşşabî ma îkoûn-lo qeuşsa kbîri. » Wa 'ala harrajâ akhado elbeytô wa 'êmlo aḥsan min oulâdo. 36 Ou kull-ma kân yekbar eşşabî, kân yitqaddim bayn oulâd el'Arab, 'aychinno ma yimchi gheyr ma' alkêbâr, ou la yiḥki illa ma' el'awâdim elma'roufin, ou yib'eud 'an ilbech'in

chercher. » Et, pour la satisfaire, il envoya des gens explorer l'endroit où ils avaient déposé l'enfant. Ils ne trouvèrent rien. Ils se fatiguèrent en pure perte et revinrent trouver le roi et l'instruisirent de ce qu'il en était. Il leur défendit d'en parler devant la reine.

35 L'enfant n'avait pas tardé à être ramassé par un Arabe bédouin, sous la tutelle duquel il grandit et se forma. Cet Arabe passait un jour dans ces collines où l'enfant avait été déposé dans le creux d'un rocher; quand il vit dans ses traits la marque d'une noble origine, il le prit en se disant : « Nécessairement cet enfant doit avoir une grande histoire. » Dans cette espérance, il l'emporta à sa tente et le traita avec plus de soins qu'aucun de ses propres enfants. 36 Tandis que le jeune homme grandissait, il tenait le premier rang parmi les fils des Arabes, parce qu'il n'allait qu'avec les nobles et ne parlait qu'aux jeunes gens bien élevés et distingués, tandis qu'il s'éloignait des mauvais

oulma'attêrin. Wa lemma kibîr, akhado hadâk alba-dawî ta ibî'o mitl 'abêd. 37 Fasîdfet¹ enno râh lemdînat Khorasân. Ou hô 'ammel îdalle² 'aleyh bissoûq, châfo wâhed min oûzarâ lmalek; fa'ajabo ktîr, chtarâh ou akhado lilbeyt mitl-ê-'abêd. Lêken eşşabî akhad îchteghel filbeyt cheughl oulâd ahrâr, hatta ta'ajjab minno sîdo ou kayyaf min hêk esse'a elli chtarâh fiha. Ou min kitr-ma basaço, sallamo kull beyto.

38 Fayaom min aliyyâm, 'azam elwazîr elmalek Na'mân ila bayto wa 'amel-lo 'alfi ma'tebra. Fal-

sujets et des vauriens. Quand il eut atteint l'âge viril, ce bédouin l'emmena pour le vendre comme esclave. 37 Le hasard voulut que ce bédouin allât à la ville de Khorassân. Il le mettait en vente au *soûq*, quand un des ministres du roi vit le jeune homme. Celui-ci lui ayant fort plu, il l'acheta et l'emmena à la maison comme esclave. Mais le jeune homme se mit à s'adonner dans la maison aux travaux dont s'occupent les enfants nobles : son maître en fut émerveillé et bénit le jour où il l'avait acheté. Il fut tellement satisfait de lui qu'il lui confia toute sa maison.

38 Or, un jour, le ministre invita le roi Naamân à venir chez lui et lui prépara un splendide festin. Le roi, tandis

¹ *sidfet inno* « (il arriva) par hasard que » ou « un hasard fut que », de *صَدَفَ*, substantif. Il me semble difficile de lire *صَدَفَتْ*, et de donner à une 3^e pers. sing. fém. le sens impersonnel du neutre des langues indo-européennes, d'autant plus que l'arabe vulgaire emploie constamment, comme l'arabe littéral, le masculin dans ce cas, et enfin parce que ce n'est pas *صَدَفَ* qui a le sens de « arriver par hasard », mais *تَصَدَّفَ*.

² *hou 'amunêl* « il faisait telle chose, lorsque »; même tournure § 38.

malek, hou 'ammâl yêkol 'ala ssofra, châf halwalad 'ammâl yekhdom khidmi naşouha. Ou hays 'eujbo ktîr min khidêmta ou min chaofito, in'achaq fih, ma 'ad qeder chêl 'ayneyh min hêk-eşşabi. 39 Ba'd zêlik nahar alwazîr ou qâl-lo : « Beddak tbî'ni halwalad ? » Elwazîr, ikrâm lekhâter elmalek, ma qeder 'azzo 'anno, bal qaddam lo yêh ou qâl-lo : « Iza kent bilzam ana likhidmat dârak ma b'ezz nafsi. » Qâl-lo lmalek : « Bikaffini ta'tîni¹ haşşabî. » Ou ma râh elmalek min 'and elwazîr ta akhado ma'o lilbeyt ou sallamo khidmet elbeyt. 40 Ou lwalad kull-ma lo ijtahad fi taḥsîn khidmet beyt elmalek ou tartîb kull-ma îlzam lilmalek ou lilmalaki. Hatta innhon ma 'êdo yourîdo istaqdo ḥada gheyro. Ou ma stakfâ

qu'il mangeait à la table, vit ce garçon faire le service avec un soin parfait. Charmé de son habileté à servir, ainsi que de sa figure, il se sentit pris pour lui d'une vive sympathie, au point qu'il ne put plus détacher ses yeux de sa vue. 39 Après cela, il dit au vizir de venir lui parler et lui dit : « Veux-tu me vendre ce jeune garçon ? » Le vizir, par déférence pour le roi, ne put pas le lui refuser ; tout au contraire, il le lui présenta en disant : « Si je pouvais être nécessaire au service de ton palais, je m'offre moi-même. » Le roi lui répondit : « Il me suffit que tu me donnes ce jeune homme. » Le roi ne partit pas de chez le ministre qu'il ne l'eût obtenu. Il l'emmena au palais et lui confia l'intendance de sa demeure. 40 Le jeune homme s'efforça de tout son pouvoir de bien diriger les affaires domestiques du palais et de gouverner avec ordre tout ce qui touchait aux besoins du roi et de la reine. Si bien qu'ils ne voulurent plus se servir de personne autre que lui. Le roi ne se contenta plus d'être satisfait

¹ On prononce souvent *ta'tîni*, ططيني.

Imalek binchrâh khâtro 'aleyh ou baqqâh filbeyt mitl elkhâdem, bal sallamo kull dêyirto¹. Hatta sâr inâzir 'almajêlis ou îratteb mitl-ma yerîd ou illi ye'amlo îsir. 41 Binawâ' inno ma khalla daor lhada, sâr hou echchêyel oulhâteṭ, el'âmer wennêhi. Ta ntako kull elwouzarâ walkheuddâmîn li'annon châfo hâlon sâro mitl khiyâl sahrâ², la biqaddmo ou la biakhhkharo. Famin kitr gheyzon, qaṣado ye'amlou-lo tahelki. Fa'akhado itchâwaro fi ba'don ba'd : « Kif mna'mel

de lui et de le garder dans la maison comme serviteur, mais il lui confia toute l'administration de son royaume : ainsi il surveillait les conseils et gouvernait selon son bon plaisir, et ce qu'il faisait avait lieu. 41 De façon qu'il ne laissa rien à faire à personne, il devint celui qui élève et qui abaisse, celui qui ordonne et qui défend. Tous les ministres et les principaux officiers de la couronne en furent vivement contrariés, parce qu'ils voyaient qu'ils étaient devenus comme un épouvantail de jardin, incapables ni d'avancer ni de reculer. Dans l'excès de leur ressentiment, ils méditèrent sa perte. Ils se mirent à se consulter mutuellement : « Que ferions-nous bien pour nous débarrasser de son odieuse personne et

¹ dêyirto دَايِرْتُو, de دَايِرَة. Le hamza a été remplacé par le ي. Dans les formes similaires des verbes concaves par و, le hamza est remplacé par و ou ي. Ex. : عَاوَز pour عَاوَز « ayant besoin »; خَايِف pour خَايِف.

² خيال صحراء. Le mot sahra signifie dans la Montagne, « jardin potager, champ de légumes ». Ce sens est mentionné par le Mohit al-Mohit, en ces termes : وَتُطَلَّقُ الْخَضِرَاءُ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَلَى بَقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ زُرِعَ فِيهَا الْقَتْنَاءُ وَالْبَطِيخُ وَنَحْوُهَا وَهُمْ يَقْتَصِرُونَهَا وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى صَحَارَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْخَضِرَاءُ بِالْتَاءِ « Le peuple, dit le Mohit al-Mohit, désigne sous le nom de صحراء un terrain planté de concombres, de pastèques, etc., il lui donne pour pluriel la forme écourtée صَحَارَى ; quelques-uns disent (au sing.) sahrat par un t. »

ta nistrîh min qerêsto ou na'damo 'eychto? » 42 Fa-minhon min kân yeqoûl : « Enna nehrad 'almalek ou lâ hadâ minnâ yîjî lid-dîwân ta ye'aref elmalek inna za'lênîn bsababo ; kif-ma kân, ma b'f'oud iqad-dêmo 'aleyna ou bihaddîh nitfi. » Minhon qâlô : « Hal'amr ma bihimmi chi elmalek. Na'mel lo dobâra ghayrâ, nistrîh minno fard khatra. » Ou akhadô yithêkô si ba'qôn ta yekhtere'ô tarîqa yeqêdro fiha 'aleyh. 43 Faqâm kbîr elwouzarâ ou qâl-lôn : « Sma'ouli : ana ba'allimkon, 'aychinni akbar minkon, ounma cheftô râyi mwêfiq, tebqô talle'ô 'ala gheyro. Ana nêwi 'amil lo 'azîmi kheşousiyé min chêno, ou be'zimkon kullkon bittaba'iyé elo ; ou entô zharou-lo kull embasât ou maħzoûziyé minno. Ou lemma minkoûn 'assofra, ballêchoû bicheherb

lui ôter la vie? » 42 Les uns disaient : « Nous garderons rancune au roi ; personne de nous n'ira au conseil, afin que le roi sache que c'est à son sujet que nous sommes irrités contre lui. Quoi qu'il fasse, il ne le mettra plus avant nous et le retiendra quelque temps. » Les autres dirent : « Ce procédé ne touchera nullement le roi. Il nous faut un autre expédient que cela : il faut que nous lui jouions un tour qui nous délivre de lui d'un seul coup. » Alors ils causèrent entre eux pour trouver un moyen qui leur donnât prise sur lui. 43 Le premier ministre se leva et leur dit : « Écoutez-moi : je puis vous en remontrer, car je suis plus âgé que vous. Que si vous ne trouvez pas mon avis pratique, vous pourrez toujours en chercher un autre. J'ai l'intention de lui faire une invitation à dîner particulière en son honneur. Je vous inviterai tous à sa suite ; et vous, montrez-vous devant lui tout heureux et contents de le voir ainsi honoré. Quand nous serons à table, commencez à boire, vous, avec lui, et mettez

entoû wiyêh, ou thattetô 'aleyh kullkon : kull-ma chereb wâhed minkon yinzal 'ando ta yikhmar ou yiskar ou yiltêqal mitl elfeddân. 44 Hêkessé'a qimouh, hottouh bisrîr elmalaki; bichoufo elmalek yamma lmalaki, bistakhounouh ou biqta'ou râso, ou mnestrîh min kull ta'ab qalbna. » Kullôn qâlou-lo : « Elhaqq ma'ak : hayk ahsan-ma îkoûn. Kallef khâ-trak, rouh 'azzêmo elyaom, ou là t'awwaqha hal'azîmi min waqt elwaqt : in-kân-fi chi maoté qabl errama-dân¹. » Qâl-lôn : « 'Ayneyn 'ayoûnkon ! Yallah ! Ana mèchi le'ando barrâniyé. » 45 Ou hemel hâlo ou tmachcha le'and hêkelwaled, ou qaddam lo rajâ ta

vous tous après lui *pour l'exciter à boire* : toutes les fois que l'un de vous boira, qu'il lui porte sa santé, jusqu'à ce qu'il se grise et qu'il s'enivre et qu'il se vautre comme une bête. 44 A ce moment-là, enlevez-le, posez-le sur le lit de la reine; le roi ou la reine le verra; ils l'accuseront de perfidie, ils le condamneront à avoir la tête tranchée, et nous serons soulagés de toute la peine que notre cœur aura eu à souffrir, et après tant d'angoisses, nous jouirons enfin de la paix de notre âme. » Ils lui répondirent tous : « Tu as raison. C'est là le meilleur parti qu'il puisse y avoir. Daigne prendre la peine d'aller l'inviter aujourd'hui, et ne la retarde pas, cette invitation, de jour en jour : s'il doit y avoir mort, que ce soit avant le Ramadan. » Il leur dit : « A vos ordres. Allons, je vais chez lui tout droit. » 45 De ce pas, il se rendit chez le jeune homme. Il le pria d'accepter son invitation à diner.

¹ Proverbe qu'on emploie pour exhorter quelqu'un à faire vite et à ne pas différer une chose. Le sens du proverbe est que « si l'on doit mourir, il vaut mieux mourir avant qu'après le jeûne du Ramadan, car la mort est une épreuve assez pénible sans qu'on y ajoute les souffrances de ce long jeûne ».

yiqbal 'azîmto wē-īcharref lîl'achâ 'ando¹. Hadâk, ta yijbor khâter elwazîr, ma sadd khâtëro; bal qebel enno bîkoûn 'ando leylêtha. Farija' alwazîr farhân mabsoût ektîr ou qâl : «Qeurbet elhkâyé, ou ma baqa bidna na'tal hamm².» 46 'Amar kheuddâm beyto ennôn ye'amlò 'acha mlîh îkoûn lâyiç bilwezar ou bikhâdem elmalek; ou şarraf kheuddâmo bi'ann îchtërô kull ma hou lâzim, wa la îbkheloû bîchî, hşob enno bikhrah beyto ma'a ssalâmé³ doûno yehşal 'a mrâmo. Ou ba'at 'eṭi khabar lîlwouzarâ wa 'ayyan lôn teurm el'achâ, ou beddôn îkoûnou kullôn hâdrîn, la ighîb minhon hâda.

47 Fabittirm elmo'ayyan hoḍer khâdem elmalek

Celui-ci, pour être agréable au vizir, ne lui refusa pas : au contraire, il accepta d'aller chez lui ce soir-là. Le vizir revint tout gai, tout réjoui, et se dit : «L'affaire n'est pas loin d'aboutir. Nous sommes au bout de nos peines.» 46 Il ordonna aux domestiques de sa maison de faire un diner somptueux qui fût digne des vizirs et du chambellan du roi. Il leur donna pleine latitude pour acheter tout ce qui serait nécessaire et ne pas lésiner, au point qu'il verrait la ruine de sa maison sans regret, pourvu qu'il arrivât à son but. Il envoya prévenir les ministres et leur fixa le jour et l'heure du diner, en ajoutant qu'il fallait qu'ils fussent présents tous, sans qu'il manquât personne d'entre eux.

47 Au temps fixé, le chambellan du roi et tous les mi-

¹ Litt. «Il lui présenta la prière, qu'il acceptât son invitation et qu'il vint au diner chez lui».

² «Nous n'aurons plus à supporter de soucis».

³ «Avec le salut!» Formule d'adieu prise souvent dans le sens ironique de : «Bon voyage, je vous vois partir sans regret».

ou kull elwouzarâ. Faqabilhon lwazîr elkebîr bîmît ahla ou sahla¹, ou sâq ma'ôn kull ellâyiğât, ou ma khağâ min jiht elmaqđara ta 'emlo hêkelleylê ta yikayyifou kullôn w-inêlô mrâdôn. Fatsawwarou, ya nâs, qadd-eych etkayyefou hêkelleyli! Fakhâdem elmalek kân, meskin! mkhammin kull hachchî keurman soûd 'ayneyh²; fakân mahzouîz ħazz wâfir. 48 Woulwouzarâ mkayyêfin 'aychinnôn moutrijjêyîn innôn bitammêmô reghbetôn fih. Ou min kitr-ma thatteto 'aleyh bichcherêb³, — ou henni 'ammêlîa yita'achchô ou hô mouch embâli bichî ou lâ-ho khâyif min ghadra, — fachereb nahwat râso. Ma khales

nistres furent présents. Le premier ministre leur fit le meilleur accueil, les reçut avec toutes sortes de politesses et il fit ce soir-là tout ce qui dépendit de lui pour les divertir et les satisfaire. — Imaginez-vous, gens *qui m'écoutez*, combien ils s'amuserent cette nuit-là. — Le chambellan du roi croyait, l'infortuné! que tous ces honneurs étaient pour ses beaux yeux : aussi était-il au comble de la joie. 48 Mais les ministres étaient contents, parce qu'ils espéraient arriver à leurs fins à son sujet. Ils se mirent tellement après lui à boire — tandis qu'ils dinaient et que lui ne se doutait de rien et ne se méfiait pas d'un piège — qu'il but à l'excès. Le dîner n'était pas fini que déjà il était ivre, il se sentit la tête lui tourner et n'eut plus conscience de rien. A ce moment, ils l'enle-

¹ « les accueillit avec cent أهلا وسهلا, fit avec eux (= à leur égard) toutes les convenances, et il ne laissa rien du côté de la possibilité qu'il ne fit cette nuit-là pour qu'ils se réjouissent et qu'ils atteignent l'objet de leur désir ».

² « que tout était en l'honneur du noir de ses yeux ».

³ C'est-à-dire « en buvant à sa santé ». Plus loin : « il but jusqu'au bout de sa tête » فشب نهره رأسه.

el'achâ ta khimir ou dâkh ou ma 'âd wa'î 'a chi. Hekesse'a qêmouh¹ ou akhadoûh bisserr ou hattoûh bitakht elmalaki ou dechchëroûh ou fallô. 49 Âkher sahra ijit el malaki ta tnâm. Mim ba'ad-ma chalahet tyâb elmulk ou lebset ëtyâb ennaom, ou teule'et

vèrent, l'emportèrent en grand secret et le posèrent sur le lit de la reine, l'y laissèrent et partirent. 49 A la fin de la veillée, la reine vint pour se coucher. Après avoir ôté ses vêtements royaux et revêtu son costume de nuit, elle monta sur le lit pour se coucher, elle y trouva le page endormi;

¹ *qêmouh* = أَقَامُوهُ. L'إِفْعَال est complètement hors d'usage aujourd'hui; il est remplacé par le تَفْعِيل, mais il en reste des traces plus ou moins reconnaissables: le verbe sain de l'إِفْعَال se confond avec le verbe de la I^{re} forme, ainsi le verbe vulgaire 'adam « il a privé » me semble être pour أَعَدَم, le hamza de la IV^e forme étant tombé dans la conjugaison moderne, أَعَدَم est devenu عَدِم, mais il a conservé de son origine son sens transitif. Autre exemple: *redef* « il a pris (quelqu'un) en croupe », pour أَزْدَق, 'ajah « plaire à » أَجَبَّ et 'dta « donner à » أَعْطَى. De même l'infinitif كَرَام *krâm* « honorer », est pour إِكْرَام; le verbe concave, au contraire, n'a pas complètement assimilé la IV^e forme à la I^{re}; à l'aoriste principalement on retrouve la vocalisation de l'إِفْعَال, ex.: *qâm* représente soit قَام, I^{re} forme avec le sens de « se lever », soit أَقَام, IV^e forme avec le sens de « lever »; au passé, la distinction des deux formes n'est point apparente, excepté aux personnes qui ont les désinences *t*, *ti*, *toû*, *nâ*, où l'on dit *qimt*, *qimti*, etc. à la IV^e forme, et *qemt*, *qemti*, etc. à la I^{re}; mais à l'aoriste on a *biqoûm* si *qâm* représente قَام, et *biqîm* s'il représente أَقَام. Comparez la conjugaison de *râd* رَادَّ: passé, 3^e pers. sing., *râd* « il a voulu », *râdet* (fém.); 2^e pers. *redt* (masc.), *redti* (fém.); 1^{re} pers. *redt*; pluriel: 3^e pers. *râdoû*; 2^e pers. *redtoû*; 1^{re} pers. *rednâ*. Aoriste singulier: 3^e pers. *birîd* (masc.), *betrid* (fém.); 2^e pers. *betrid* (masc), *betridi* (fém.); 1^{re} pers. *brîd*; pluriel: 3^e pers. *biridoû*; 2^e pers. *betridoû*; 1^{re} pers. *menrid*.

littakhēt ta tnām, wijdet elkhâdem nâyim; fiz'et minno ktîr ou beddâ tqoûm mnisserîr ou tkhabber elmalek 'anno. Khâfet ta yiqêtlo, ou kânet ithebbo ktîr, mouch tâla'a 'anno; win ma khabberet elmalek, fez'et ta ya'rif ou îsir beddo yeqteulha ma'o. Ou hi mehtâra behalqeussa illa ou hou nêfed elmalek ta înâm. 50 Rijif qalbêha ou ma 'âdet fiha tehkî ou lâ 'âdet fiha qâmet, 'aychinnâ mnelkhaof irtakhet qou-waha¹. Falmalek ḥasab 'âdêto, chalah 'ayda tyâbo ou qasâd elfarchi ta înâm. Châf elmalaki oulkhâdem sawabifarchi: ghodeb ghaḍab chedîd ma'aleyh mezîd. Qawêm 'ayyaṭ 'ala-ttîwâchîyé ou 'amarôn : « Khidou halkalbi 'ala lḥabēs ou halkalb 'ala ḥabs eddamm. » Fatammamô 'amro bikull roûjé; ou ma 'âd qeder elmalek înâm hêk elleylé. 51 Têni yaom, lemma

elle fut effrayée de l'y voir; elle voulut se lever, descendre du lit et aller prévenir le roi; mais elle craignit qu'il ne le tuât; car elle l'avait en trop grande affection pour pouvoir s'en séparer; mais, si elle n'avertissait pas le roi, elle craignit qu'il n'apprit la chose et qu'il ne voulût la tuer avec lui. Elle ne savait que faire dans une telle situation, quand le roi vint pour dormir. 50 Elle sentit ses entrailles tressaillir et n'eut plus la force ni de parler ni de se lever, parce que la peur l'avait paralysée. Le roi, selon son habitude, se déshabilla et gagna le lit pour se coucher. Il vit la reine et le chambellan ensemble sur le lit: il entra dans une colère violente, sans bornes. Aussitôt il appela les eunuques: « Emmenez, leur ordonna-t-il, cette chienne en prison, et ce chien à la prison du sang. » Ils exécutèrent son ordre en toute hâte. Le roi ne put pas dormir cette nuit-là. 51 Le lendemain, quand il

¹ « parce qu'elle, par la peur, ses forces s'étaient relâchées ».

dakhal elmajles, chāfō elwouzarā enn wijjho mitl ezzift min alghadab ou lqahēr ou ssahēr. Trajjoûh kullôn : « Choû bek, ya sîdi ? » Qâl-lôn : « Halkhanzîr ma stakfâ bikull chî karamto ; wouslet mowaşîlo ta şahab elmalaki ; ou şâr minno ou minha enni cheuftôn ba'ayni. Khodoûôn, qteuloûôn, ma bqeyt rid eqcha' şoùret wijjôn. » 52 Qâl-lo aḥad elwouzarâ : « Şbour 'aleyna, ya malek ezzamân, ta nebḥas 'an amrôn ; ou smaḥ-li ta wêjîh elmalaki 'aychinnâ ma laha sawâbiq ; nehna mna'rifha ennâ nâs malêḥ 'afîfi ; ma sma'na 'anha bizmânha ennâ 'amlet chî âṭel. » Samah lo elmalek bizâlik. Farâḥ elwâzîr le'and elmalaki ou stafḥaşa bilqeuşsa. Khabbaretho kull ma şâr 'ala şşidq oulwazîr 'erif bilḥakêyé mitl-ma hiy. 53 Qâm

fit son entrée dans le conseil, les ministres virent que son visage était noir comme de la poix par l'effet de la colère, de l'indignation et de l'insomnie. Ils lui demandèrent tous : « Qu'avez-vous, seigneur ? » Il leur dit : « Ce porc, il ne s'est pas tenu pour content de tout ce que j'ai fait si généreusement pour lui ; il a poussé l'audace jusqu'à devenir l'amant de la reine, et il est advenu de lui et d'elle que je les ai vus de mes yeux. Emmenez-les, tuez-les ; je ne veux plus voir les traits de leurs visages. » 52 L'un des ministres lui dit : « Attends, ô roi du siècle, que nous fassions une enquête sur eux ; permets-moi d'aller parler à la reine, car elle n'a pas de mauvais antécédents. Nous la connaissons pour être une personne sage et chaste ; nous n'avons jamais ouï dire sur son compte, dans sa vie passée, qu'elle eût fait rien de mal. » Le roi le lui permit. Le ministre alla trouver la reine et l'interrogea sur l'aventure. Elle lui rapporta avec sincérité tout ce qui s'était passé, de sorte que le ministre fut éclairé sur la vérité. 53 De là, il retourna auprès du roi et lui dit : « Je

ou rija^c le^cand elmalek ou qâl-lo : « Be^crod ladeyk enn elhaqq mouch 'almalaki li'ann elkhâdem râwadha gheyr marra ou talabha bilkhenâ, ou hî ma qeblet minno ou la starjet tehkî-lak 'aychinna 'êrfi ennak betheubbo ktîr. Fahtâl elkhâdem 'aleyha halhîli ejdîdi ou enno bîsbaqâ 'alfarchi, ma bîkhalîha ta^crif, ta tkoûn wouslet lhadd minno, ou hêkesse^ca ya^cmel mitl-ma bîrîd ou ma bîkhalîha teflet minno. 54 Ouchchâhed qarîb 'aychinnâ kânet sahrâni hî wayêk sawâ ou ma sabaqetak illa chî qalîl : ou kîf mumkinha ta^cmel heyk 'amal ou hî 'êrfi ennak jêi warâha; oulhaqq 'ala lkhâdem, mîto ou strîh minno, ou malakitna ma fîh mitlâ, ma byensakhâ fîha¹. »

viens t'exposer que le tort n'est pas du côté de la reine, car le chambellan l'avait sollicitée une autre fois déjà et lui avait fait des propositions déshonnêtes; elle les avait repoussées, mais si elle ne t'en avait pas parlé, c'est parce qu'elle n'avait pas osé le faire, connaissant bien la grande affection que tu avais pour lui. Lui, alors, pour la surprendre, imagina cette ruse inouïe de la devancer au lit, de manière qu'elle ne s'en aperçût que quand elle serait arrivée à côté de lui; alors il la tiendrait en son pouvoir et ne la laisserait pas lui échapper. 54 La preuve en est dans ce fait qu'elle a passé la soirée avec toi et qu'elle ne t'a précédé que de fort peu; comment aurait-elle pu faire cette action coupable, alors qu'elle savait que tu venais derrière elle. Le tort est au chambellan: fais-le mettre à mort et débarrasse-toi de lui; mais notre reine, elle n'a pas sa pareille, elle a un mérite et une valeur inestimables. » A ces mots, le roi se recueillit et pensa que c'était

¹ « il ne se fait pas de largesses en elle, on ne la donne pas ». Au lieu de dire qu'une chose est très précieuse, on fait entendre

'And zâlik şenfén ou ftakar enn hada hou şşahîh; ou 'ayyat 'ala-jjellâd ou qâl-lo : « Chîloû râso, ou neyhôûni minno ¹ ! Lêken jîboû-lî yâh ta 'arif kîf tjâser ou 'emel heyk 'amal. » 55 Faḥaddarôûh liddîwân ou sa'alo lmalek 'an sabab qibêhto wa jarâ'to ou qâl-lo : « Qeur li şşahîh, ḥaysou la beudd min qatlak. » Jâwab el-meskin ou qâl : « Law-ahkayt lak qeuşsti², ma bitsaddiqni; lêkin betrejjêk, lâ trawwij bqatlî ḥatta lâ tendam fima-ba'd, mitl-ma nedem ettâjer Sehbân 'ala qatl oulâdo. » Qâl-lo lmalek : « Ya khabîs ! khab-berni 'an ettâjer kîf nedem 'ala oulâdo, qabêl-ma

la vérité. Il appela le bourreau et lui dit : « Coupez-lui la tête et délivrez-moi de lui. Cependant amenez-le moi, que je sache de sa bouche comment il a eu l'audace de commettre cette action. » 55 Ils l'amènèrent dans la salle du conseil. Le roi lui demanda le motif de son forfait et de son audace et ajouta : « Avoue-moi la vérité, parce qu'il faut que tu meures. » Le malheureux répondit : « Si je te racontais mon histoire telle qu'elle est, tu ne me croirais pas. Mais, je t'en supplie, ne te hâte pas de me faire mourir, de peur que tu ne te repentes par la suite, comme le marchand Sehbân se repentit du meurtre de ses enfants. » Le roi lui dit : « Perfide, raconte-moi comment le marchand regretta ses enfants, avant que

que c'est une de ces choses dont on ne saurait se déposséder pour en faire présent.

¹ Ces verbes sont mis au pluriel, non pas le pluriel de respect, mais en vérité le roi s'adresse au bourreau et à ses aides : شيلوا رأسه : litt. « enlevez sa tête ». نيعوق منه : « reposez-moi de lui ».

² لاو حكيك لك ققتي se prononce lao hkayt lak qeuşsti, ou lao-ahkayt l. q.

oqteŭlak, mnelli mânî-ch fêkek 'an hilâkak b'abcha' almitât. »

56 Qâl : « Kân tâjer ghanî ktîr ou ma elou-ch¹ oulâd. Hada nadar ndouârêt ktîri ta îjî sabî, ou farraq hasnat êktîri min mâlo² ta înal min Allah mourâmo; ou qodi aktar 'eumro mitchawwaq ou maħrouq ta ichoûf fi beyto walad isallîh fi hayêto ou yoûrato ba'd mamêto. Farabbêna, subhâno ta'âla! ka'inno qebil talbto, wa heublet marto. 57 Hada rrajol, min kitêr faraħo ou 'echqo filoulâd, ftakar enno bi'amel tajra, qabêl-ma tkhallef marto, bîksebb biziyâdé ta iŝammed lebno, 'aychinno mim ba'd-ma

j'ordonne ta mort, car je n'en renoncerais pas moins à te faire périr de la plus ignominieuse des morts. »

56 Le jeune homme raconta en ces termes : « Il y avait une fois un marchand très riche qui n'avait pas d'enfants : il ne cessait d'offrir des vœux *au Seigneur* pour qu'il lui vînt un fils, et il répandait les aumônes à profusion afin d'obtenir de Dieu la réalisation de son désir. Il passa la plus grande partie de sa vie à faire des souhaits et à se consumer du désir de voir dans sa maison un enfant pour l'égayer pendant sa vie et être son héritier après sa mort. Dieu, — gloire à lui le Très Haut ! — accueillit sans doute sa prière, car la femme du marchand devint grosse. 57 Cet homme, tant il en ressentait de joie et tant il aimait les enfants, songea à faire du négoce avant que sa femme accouchât et à gagner beaucoup d'argent pour le mettre de côté pour son fils, parce qu'après l'accouchement de sa femme, il n'aurait plus le pouvoir de quitter

¹ *elouch* pour ش *š*, composé de : 1° *elo*, *elou* pour *lo*, de *š* « à lui » ; 2° ش complément de la négation لا, comme en français *pas*, *point* le sont de la négation *ne*.

² « il distribua de nombreux bienfaits de son argent ».

tjib marto, ma bî'oud yeqdeur idachcher elwalad. Wa heki fikro elmarto; hedîk, meskîni, mana'ato; ma mtana; neheto'ala ssafar, ma kân yirda. 58 Ghilbet ou hî tqoul-lo : « Ya rijjêl ! misriyêtna ktâr ou riz-qêtna mbahbahîn, bîfaddêllo¹ 'anna; ta nchoûf Allah chou beddo yi'amna ou balki ma 'ach elwalad : min-hayyi elma'alef qabêl-ma njib elfaras. » Qâl-leha : « Ou la beudd min assafar. Fikrî bîdillni enni birbah rubh ktîr 'ala niyyet elwalad; bhays rabbenâ ta'amna, beddo yi'amna rizqa jdidé 'ala h'sâb elwalad ejjêdid. » 59 Têni yaom jama' bdâ'a kbîri ou qâm fiha ila lberêri ta woussel lhaonîk heurêch ghaybet chams ou ma 'ad qidir la iqaddem elqoddâm ou la yirja' lakhalf.

l'enfant. Il dit son idée à sa femme : celle-ci, l'infortunée, le dissuada d'entreprendre ce voyage, il résista; elle le lui défendit, il ne voulut pas l'écouter; 58 Elle insista en lui disant : « Mon mari, notre fortune est grande, nos propriétés sont considérables; elles nous sont plus que suffisantes. Du reste, attendons ce que Dieu nous enverra; peut-être l'enfant ne vivra-t-il pas : nous préparons la mangeoire avant d'avoir le cheval. » Il lui répondit : « Il faut que je parte. Ma pensée me dit que je ferai un grand profit à l'intention de l'enfant. Puisque Dieu nous a donné notre pain quotidien, nécessairement il nous donnera de nouveaux moyens de subsistance pour l'enfant nouveau. » 59 Le lendemain, il rassembla une grande quantité de marchandises, les emporta et partit pour la plaine. Il arriva à une forêt au coucher du soleil : comme il ne pouvait plus ni continuer son chemin, ni revenir sur ses pas, *à cause des ténèbres*, il ordonna aux muletiers de décharger leurs bêtes de somme, de se reposer et de

¹ bîfaddêllo ou bîfadêllo « ils sont en surcroît, ils surabondent ».

Fa'amar elmoukêriyé yihattêtô 'an dawêbhon ou îstrihò ou inâmô maoda'a. Nouss leyl ijêhon harâ-miyé reubbâtîn eddarb, ou gheuzouhon ou dara-bouhon, bahdaloûhon ou zallaçoûhon bkheulqet rabbon¹. Ou ma khallas ghayr bijahd ejjahîd. 60 Ou beqi kull hêk elleyl yindib hâlo yithassar 'ala tejârto; ou lemma teula 'ennahâr, ma châf hadâ min rifqêto. Sâr yimchi 'al 'amyêni². Dabbo ttaqs ila mdîni, ma bî'arif minha hada. Chaḥad filbedêyé tyâb ou lebi-shon; ou rija' ou îchḥad khebz ta yêkol. Ou beqi 'ala halhâl muddi ṭawîli. 61 Haonîk yaom, ou qê'ed bfayyet ḥayṭ yitlatṭa mnechchams ou kân yinteḥeb

dormir là-même. Au milieu de la nuit, ils furent attaqués par des voleurs de grand chemin qui les attaquèrent, les battirent, les outragèrent et les dépouillèrent entièrement de leurs vêtements. Le marchand n'échappa à la mort qu'à grand'peine. 60 Il passa le restant de la nuit à se lamenter et à se désoler sur la perte de ses marchandises. Quand le jour parut, il ne vit personne de ses compagnons. Il se mit à marcher sans savoir où il allait. Le hasard le poussa jusqu'à une ville où il ne connaissait personne. Il mendia d'abord des vêtements, il les revêtit et revint mendier du pain pour manger et il continua ainsi longtemps. 61 Un jour qu'il était assis à l'ombre d'un mur, cherchant un abri contre le

¹ « il vint à eux des voleurs qui ont coutume d'intercepter la route et ils les attaquèrent, les frappèrent, les outragèrent et les dépouillèrent (de leurs vêtements, de sorte qu'ils les mirent) dans l'état où Dieu les avait créés », c'est-à-dire nus comme l'enfant qui vient au monde.

² 'a'amyêni « à l'aveuglette ». على avec l'article fait 'al, ex. : lāwên rāyêḥ 'albeyt « où vas-tu ? à la maison » ; sans l'article on dit 'ala ou 'a : 'a-boukra « au matin ».

ou yibkî 'ala ma jarâ lo, sim'o haonîk riġġel ħtaytibi¹, ou sa'alo 'an sabab bikâh wa te'êsto. Qâl-lo : « Ma ma'i chî ta 'ich, ou la ħadâ baqâ ichahhedni ; seurt chêif elmaot aĥsan min 'eychti. » Hadâk ħtaytibi chifeq 'aleyh ou 'atâh keum meusriyé, ou qâl-lo : « Ichterî fihon ħabël ou farrâ'a, ou roûh kull yaom ma'i lelheurch, jîb lak ħamlet ħatab, bi'â bissoûq ; aĥsan lak mnichchehédé. » 62 Istaktar bkheyro ou 'emel mitl-ma 'allemo ; ou šâr kull yaom îroûh 'ala hajjabel ikhabbeġ kull ennahâr, ma iħaššel ħamlet ħatab mliħa, min 'aychinno mouch mou'awwad 'ala

soleil et qu'il se lamentait et pleurait sur son malheur, il fut entendu par un homme, bûcheron de son métier, qui lui demanda la cause de ses larmes et de son infortune. Il lui dit : « Je n'ai pas de quoi vivre, et il n'y a plus personne qui me fasse l'aumône. Je verrais la mort plus volontiers que ma vie. » Ce bûcheron fut touché de pitié pour lui : il lui donna quelques paras et lui dit : « Achète avec cela une corde et une hache, et viens tous les jours avec moi à la forêt, fais-toi une charge de bois et vends-la au marché. Cela vaudra mieux pour toi que de mendier. » 62 Il le remercia et suivit son conseil. Tous les jours il allait à cette montagne pour abattre du bois : dans toute sa journée, il ne réussissait pas à faire un fagot convenable, parce qu'il n'était pas habitué à ce genre de travail. Ses mains s'écorchèrent à frapper de la hache et

¹ Cette forme حطيطيبى est la نشبة, c'est-à-dire l'adjectif formé par l'addition du suffixe *i* يى, d'un mot حطيطيب* qui est le diminutif du substantif حطاب « bûcheron ». A côté du diminutif ħtaytib, il y a le diminutif ħtayyib, qui est, en vulgaire du moins, le vrai diminutif de ħattâb ; d'aucuns ramènent ħtayyib à un verbe ħattâb II^e forme « couper du bois pour le vendre », et ħtaytib à ħtatab VIII^e forme « couper du bois pour soi ».

halqeussa ; ehtarou deyh min darb elfarrâ'a ou min kerb elḥabl, ou qala' dahro mnelḥatab⁵. Lêken êch beddo ye'amel, ma fiḥ elo m'ichi gheyrâ. 63 Hao-nik yaom, ka'inno ma twaffaq bilḥatab, etmassâ bilḥeurch. Šâr îdawwir'ala matrah lâti yeuqdeur îbât fiḥ hêk elleylé ta ma yêkloûh elwehoûch. Fa mimba'd ejjahd, leqî moughâra ma'temi, inḥachar ou fât layha²; ou bât hêk elleyl wahmân, faz'ân; qadḡa leylo sahrân, ma kân îstarjî inâm la'allo îjî wahch yêklo. 64 Ou lemma ṭele'edḡao. šâr îwakkid bihal-moghâra; châfha matqoûni ou mnazzami. Šâr itfarraj 'aleyâ min arba' qranîha. Fašâdaf ḥajar mo'allaq fiḥ zaradi. Misik ezzaradi ou chadd : ṭeuleu' alḥajar.

à serrer la corde; son dos se dépouilla à porter le bois. Mais que faire? il n'avait pas d'autre gagne-pain. 63 Un jour que probablement il n'avait pas réussi à faire du bois, il était encore le soir dans la forêt : il se mit à chercher un endroit où il pût passer la nuit à l'abri des dents des bêtes sauvages. Après bien de la peine, il trouva une caverne ténébreuse : force lui fut d'y entrer. Il y passa la nuit dans les transes les plus cruelles. Il acheva la nuit dans l'insomnie, n'osant se livrer au sommeil, de peur qu'une bête féroce ne vint le dévorer. 64 Quand la lumière du jour se leva, il se mit à visiter cette grotte. Il la trouva dans un ordre parfait et disposée avec art : il l'examina dans tous les coins et recoins. Il rencontra par hasard une pierre à laquelle était suspendu un anneau. Il saisit l'anneau et tira avec force : la pierre

¹ اهتري « se gâter, s'user »; dey-h pour يَكِيه; qala' dahro « il écorcha son dos ».

² Exemple de dédoublement ou hendyadyoin : « il fut forcé et y entra = il fut forcé d'y entrer »; inḥachar, passif de ḥachar « presser ».

Fachâf warâ halhajar bâb ekbîr, ou fataho ; faqichya¹ sillom ; faša'ad 'aleyh ou fât. 65 Leqi hâra kbîri fasîha wêsa ; şâr yebrom min emhall lemhall îfoût fi bâb ou îtla² bi gheyro, ta ndahach min kull chî maoujoûd haonîk. Ou mniljimli leqi soufra memdouûdi¹ fâkhra ; qa'ad akal ta chiba². Ba'dma akal qâm ta ikammil barêmta fi halhâra, ta îchoûf min fih haonîk. Ma kân îlâqi hadâ. 66 Biâkher elkull, dakhâl oða, laqâha maḥchiyé min ejwâher w-ahjâr elkarîmé ; şâr înaqqî minha khafîf elḥameul ou taqîl ettaman. Akhad qadd-ma râd, ou rakaḍ la-barrâ, ḥatta ma îchoûfo hadâ ; ou beqi îkidd ou îjidd ta woušel lilemdîni. Bê'a² ḥajar ou stakrá bitamano dâr mouştelḥa ;

sortit. Il aperçut derrière cette pierre une grande porte : il l'ouvrit et vit un escalier. Il le gravit et entra. 65 Il trouva une grande maison, spacieuse, vaste. Il se mit à rôder par-ci par-là, entrant par une porte et sortant par une autre. Il fut étonné de tout ce qui s'y trouvait ; entre autres choses, il trouva une table mise et somptueusement garnie. Il s'assit et mangea jusqu'à ce qu'il fût rassasié. Après avoir mangé, il se leva pour continuer sa promenade dans ces lieux, afin de voir qui il y avait là. Il n'y rencontra personne. 66 Enfin, il entra dans une pièce et la trouva remplie de bijoux et de pierres précieuses. Il choisit dans le nombre quelques-unes de peu de poids mais de beaucoup de prix. Il en prit autant qu'il voulut, puis se hâta de sortir, pour n'être vu de personne, et courut de toutes ses forces jusqu'à ce qu'il fût arrivé à la ville. Il vendit une pierre et, avec la somme qu'il en retira, il loua une maison assez convenable. Il s'y logea

¹ C'est-à-dire garnie d'avance de tous les plats qui doivent figurer dans le repas, à la mode turque et syrienne.

² *bêa* de باع, *qichya* de قشع, *ba'ad* de بعد sont des exemples

qa'ad fiha ou khabbâ halëhjâr ettamîni ellî jëbha ma'o. 67 Ou şâr kull muddi îbî hajar bissirr, ma ikhalli hadâ ichteleq 'aleyh. Akhîran jama' mouşrîyêt emlêh, ou zahar hâlo, ou akhad yichtëri badâya' jayyidi, ou îzahheb kull ma îchoûfo inno byirbah ma'o fi blâdo. 'Abbâ markib makhşoûş, ou sâfar ela blâdo. 68 'Endîma wouşel lilminâ, ba'at khabar lamarto enno jêyi wâşil lîlbeyt. Ou 'amar qeubtan elmarkeb youşeq lo elbdâ'a lîlbarr. Ou qa'ad 'ala kitf elbahâr yistaqbel bdâ'ato. Amma marto, lemma wouşelha l'khabar, tkayyefet ektîr ou ncharhet, 'ay-chinnâ min zamân ektîr ma 'âdet sim'et 'anno chî ou kânet khamminet inno mât. 69 Wa hînâizin

et y cacha les pierres précieuses qu'il avait emportées. 67 De temps en temps il en vendit une en grand secret, sans en laisser soupçonner rien à personne. Il finit par ramasser une belle somme. Il se fit voir alors *dans le monde des marchands* et commença à acheter de bonnes marchandises et à se munir de tout ce dont il espérait réaliser des bénéfices dans son pays. Il chargea un bateau tout exprès et partit pour son pays.

68 Quand il toucha au port, il envoya annoncer à sa femme qu'il arrivait et allait se rendre à la maison. Il ordonna au capitaine du navire de lui débarquer les marchandises à terre. Il se tint sur la berge à recevoir ses marchandises. Quant à sa femme, quand elle eut appris le retour de son mari, elle fut au comble de la joie et du bonheur, parce que, depuis longtemps n'ayant plus ouï parler de lui, elle avait cru qu'il était mort. 69 Donc, aussitôt, elle manifesta

de l'introduction d'un *a* bref devant ou après un ع; il y a aussi des exemples de déplacement de la voyelle des préfixes à l'aoriste, ainsi plus loin *bé'arfo* au lieu de *by'arfo*, *yé'arfo* au lieu de *ya'rifo*.

azbarat kull elfarah ou libtehêj ellazi byistaouli 'ala mîn ghâb habîbo gheybi tawîli ou rija' bkheyr ou selâmé. Ou qâmet qawêm ou rattabet beytâ ou nazza-meto ou daouzaneto¹; ou jâbet oulâdha ettaom ellazi khallefethôn bigheybto, ou kân sâr 'eumrôn byeji² 'achra, hdâcher sepé. Ou kânet bihalmuddi rabbetôn ou hazzabetôn ou 'allametôn filmedâris. 70 Labbasetôn tyâbêhôn resmîyé ahsan-ma youjad 'andêha ou khabbarethôn 'an bayhôn enno kân fi blâd ba'îdi ou ijâ ou चाहो नातिर 'albont; ou habba-bethôn fi bayhôn; ou lao ma kâno bi'arfôh, min kitêr-ma cheukeureto ou hassneto qoddâmhôn, fahal-

toute la joie et la gaité qui s'emparent de quiconque dont l'ami est resté longtemps absent et revient en santé et félicité. Elle s'empressa d'arranger et de mettre en ordre sa maison. Elle se fit amener ses enfants, deux jumeaux qu'elle avait mis au monde après le départ de son mari. Ils avaient environ dix, onze ans. Pendant ce temps elle les avait élevés et éduqués, et les avait fait instruire dans les collèges. 70 Elle les revêtit de leurs habits de fêtes, les plus beaux qui se trouvaient chez elle. Puis elle leur parla de leur père, leur dit qu'il avait été dans un pays lointain, qu'il était revenu et qu'il était là attendant au débarcadère. Elle leur inspira de l'amour pour leur père. Quoiqu'ils ne le connussent pas, cependant tant elle en avait fait d'éloges et tant elle en avait flatté le portrait, les enfants lui dirent : « Mère, nous ne pou-

¹ رتب, نظم, دوزن, sont synonymes. Le mot دوزن vent dire plus spécialement « accorder un instrument de musique », cf. en turc, دوزن « mettre en ordre ».

² byeji بيحي, litt. « cela va sur (tant d'années) », est devenu un véritable adverbe « environ ».

oulâd qâlou-lâ : « Ya emmi! ma baqa fi-nê-chnoqod' ; badna nroûh nlâqî bayyena. » 71 Faemmôn 'aychinnâ kânet ba'adâ machghoûli neutfi filbeyt, samaḥet lôn îsbaqoûha. Faloulâd, lemma oûslô le'and elbont, ou ma kânô ye'arfô bayyôn mînou ou la choû ismo ta îs'alô 'anno, akhadô yil'abô ḥaoul bdâ'at bayyêhôn, la henni ya 'arfôh ou la hoûwe ya'rêfhôn. Ma tâlet essîri ta feqed chwayyet ebdâ'a min ebdâ'et bayhôn. 72 Ou ḥaysinno ma châf ḥada yijî le'erq elbdâ'a ghayrhôn, misik-hôn ou thaddadhôn ou qâl-lôn : « Bitbayyinoû elbdâ'a elli akhadtoûha min haôn, yamma bouqtilkôn ou bermîkôn fibaḥär. » Haloulâd, msâkîn, nakarô kull chî, ma ma'ôn khabar la chou lbdâ'a ou la mîn saraqha. Famin kitêr ghayzo ou beukhlo, chalah eloulâd fi lbaḥär.

vons plus rester ici : nous voulons aller à la rencontre de notre père. » 71 Leur mère, comme elle avait encore quelque peu à faire au logis, leur permit de la devancer. Les deux petits garçons, quand ils furent arrivés au port, ne connaissant leur père ni de vue ni de nom pour demander après lui, se mirent à jouer autour de ses marchandises sans qu'ils le reconnussent et sans qu'il les reconnût. Bientôt après voilà qu'il se perdit quelques-unes des marchandises de leur père. 72 Celui-ci n'ayant vu personne autre qu'eux s'approcher des marchandises, les attrapa et leur dit d'un ton menaçant : « Vous allez faire reparaitre les marchandises que vous avez prises ici, sinon je vous tue et je vous jette à la mer. » Ces enfants, les pauvres ! nièrent, et soutinrent qu'ils ne savaient ni quelles étaient ces marchandises ni qui les avait volées. Dans l'excès de sa colère et de son avarice, il jeta les enfants à la mer.

73 Faṣeudeffimatrāh-ma.waqā' eloulād filbaḥār, nās 'ammēlīn yitghassalō ; miskōū walad minhōn ou tayyila'ōū-h lilbarr. Outtēnī akhadeto elmaoji lebe'id, ma 'ādō qeudrō wouṣlō leyh. Faqadafo lbaḥār limaḥall ba'id ou chaṭṭaṭo 'and haonīk emdīni 'azīmi. Sedfi māriq nās akhadō lwalad le 'andōn ou ḥaṭṭōh fi beytōn middi wajīzi. 74 Ṣār haṣṣabī yilfi 'ala kheuddām elmalek, wa 'āchirōn ta ṣārō ḥebboūh mitl wāḥed minhōn. Ba'dēn qālo : « Tanqaddemo lilmalek, ḥaysinno mbayyin 'aleyh enno walad chāṭer ou 'āqel ou mhazzab mliḥ, ou bīrbah ; ou ueḥēn minbayyad wijhena ma 'almalek. » Akhadōh lilmalek ou khabberoūh 'an. 75 Fastahḍaro lmalek, wa ra'āh zā manzar kwayyis wa 'aleyh haybet nās elkbār. Faḥabbo ou 'amar ikoūn fi beyto ; ou qaṣad bifikro enno iza beqi

73 Il se trouva par hasard à l'endroit où les enfants étaient tombés dans la mer des gens en train de se baigner : ils saisirent un de ces enfants et le firent remonter sur le rivage. Quant au second, la vague l'emporta au loin : ils ne purent plus l'atteindre. La mer le rejeta sur une terre lointaine et le fit atterrir près d'une grande ville. Par hasard il passait des gens qui emmenèrent l'enfant chez eux. Ils le tinrent dans leur maison un court espace de temps. 74 Ce jeune garçon se mit à fréquenter les gens du roi et à rechercher leur société, de sorte qu'ils l'aimèrent comme un des leurs et dirent : « Présentons-le au roi, car il a l'air d'être un enfant intelligent et sage, bien élevé : *il obtiendra un emploi* pour gagner sa vie, et nous, nous grandirons dans l'estime du roi. » Ils l'emmenèrent chez le roi et lui parlèrent de ce jeune garçon. 75 Le roi demanda à le voir : il fut frappé de sa beauté et remarqua en lui cet air de distinction qu'ont les gens de grande famille. L'enfant plut au roi qui ordonna

halwalad bikhâtro, bîthannêh ou bîwwarreto elhe-
këm maṭraḥo, 'aychinn elmalek ma-loû-ch oulâd.
Faṣṣabî ṭeule^c châter nebîh. 76 Fasês elmalek bikull
deurbi ou chtâra, ma khallâ yebêt 'aleyh ksoûr bi-
chî. Falemma châfo imalek behachchaṭâra kullêha,
amar lo biqaṣêr ejdidi bhadd qaṣro, ou 'amar enno
îkoûn wakîlo fi achghâl ou mhummet elmamlaki; ou
beqi ṣṣabî yizîd kull yaom 'ala yaom fi chaṭâra ou
nebâha. 77 Ou foḍel elmalek emkayyef minno ta
mored marda qawîyé ou 'ayas min ḥayêto. Nahar
elmalek elwouzarâ ou zawêt elmamlaki kullôn, ou
khabbarôn 'an maraḍo ou enno ma baqâch ye'ich
ektîr ou inno mrâdo imallek haṣṣabî elli tbennâh
'almamlaké; iza kênô bîchoûfoû heyk elmnêsib, fa-la

qu'il restât au palais. Son intention était, si cet enfant lui
donnait satisfaction, de l'adopter pour son fils et de lui léguer
l'héritage du gouvernement; car il n'avait pas de fils. L'en-
fant grandit en intelligence et en sagesse. 76 Il servit le
roi avec toute l'habileté et toute l'adresse possible: il ne
remit jamais au lendemain la suite d'une affaire inachevée.
Le roi, voyant chez lui une entente aussi consommée des
affaires, lui fit don d'un château neuf près de son palais et
le chargea de le remplacer dans l'administration du royaume.
Le jeune homme continua à croître de jour en jour en intel-
ligence et en habileté. 77 Le roi passa le restant de sa vie
à se louer de lui; il finit par tomber gravement malade et
désespéra pour sa vie. Il fit venir les ministres et tous les
grands officiers du royaume: il leur parla de sa maladie,
disant qu'il n'avait plus longtemps à vivre et que son intention
était de transmettre la royauté à ce jeune homme qu'il avait
adopté; il leur recommanda, s'ils trouvaient ce choix con-
venable, de ne pas tarder à le ratifier, mais de lui confier

it'awwaqô; bal, bî'agrab waqêt îsallemou lo bilheukēm ta yifrah fih qabël maoto. 78 Hâlan-elwouzarâ ou zawât elmamlaki sallamo lilmalek ta 'ya'mel mitl-ma bîrîd ou innôn râdyîn bihalmalik ejdîd, ou qarrou lo bilhukm ou lwalâyat 'aleyhôn. Fakayyaf elmalek elkebîr oulmalek essegîr ayda. Wa 'amalô 'azîmi kbîrî likull-mîn-hou ma'rouf filmamlaki : kânô fer-hênîn machrouûhin, bass kânô za'lênîn chwey min marađ elmalek elkebîr ellazi ma t'awwaq ktîr ta zâd marađo kull yaom 'an yaom ta qarab elmaot. 79 Hî-naîzin nahar elmalek essegîr, waşşêh en yaqobro biturbet ejdêdo ou ye'amel lo haflé kbîri tliq bim-qêmo. Falmalek ejdîd teula'a rijjêl tayyib bihaqq¹ elmalek elmetwaffî ta chakaroûh kull ennâs ou

le gouvernement dans le plus bref délai, afin qu'il eût avant sa mort la joie de le voir régner. 78 Sur le champ, les ministres et les principaux officiers de la couronne lui déclarèrent qu'ils le laissaient maître de faire comme il voulait, et qu'ils agréaient le choix de ce nouveau roi, puis ils le reconnurent pour leur prince et souverain. Le vieux roi s'en réjouit, ainsi que le jeune roi. On prépara un grand festin et on y invita tout ce qu'il y avait de marquant dans le royaume. Tous les invités étaient dans la joie et la gaité, sauf qu'ils étaient un peu peînés de la maladie du vieux roi, dont l'état ne tarda pas à aller en s'aggravant de jour en jour, tant qu'enfin la mort fut proche. 79 Alors il appela le jeune roi près de lui, lui recommanda de l'ensevelir dans le tombeau de ses aïeux et de lui faire de grandes funérailles, dignes de son rang. Le nouveau roi se conduisit en homme de cœur envers la mémoire du roi défunt, de sorte que tous les sujets firent ses éloges, et assurèrent que même un fils légitime du feu

1 « à l'égard ou à l'endroit du roi défunt ».

'akkadô enn lao-kân ibën charî lilmalek elmayyit, ma kân 'amel lo ihtifâl wa la biki 'aleyh mitl halmalek elli hawwachoûh 'an eddroûb.

80 Yirja' marjoû'na lişşabî elli miskouh awwal ma waqa' filbahîr. Akhadoûh haodîk ennâs elli kânô bîghassalô ou teule'ô fih mnelbahâr lissoûq ou bal-lechô idallelô 'aleyh libeyê'. Fahassabî 'aychinno kânet kheulêqto mliha ou chaoufto ma'jibi ou hay'et el'aqel zâhra 'ala jbîno, indafa' fih taman tayyib ta woussel haqqo li'achrat alâf qirch. 81 Ou qabêl-ma isallemô fi bey'ô lhadâ, maraq abô; fachâf halwalad enno mlih ou byiumkin enn yousallî marto 'an fiqd oulâdha bihaşşabî. Ichtarâh ou akhado libbeyt ou qâl-lâ : « Hadâ şşabî 'ajabni ktîr ou habbeyto min kull qalbî; fachtarayto, jibt-lik yêh ta tetsallî fih. » 82 Famarto tfarraset fih, 'erfeto enno ibnâ, ou

roi ne lui aurait pas rendu les derniers honneurs et ne l'aurait pas pleuré comme *venait de fuir* ce roi qu'ils avaient ramassé sur les chemins.

80 Revenons à l'enfant qu'on avait rattrapé dès qu'il était tombé dans la mer. Ces hommes qui se baignaient le prirent, le tirèrent de la mer pour le conduire au *soûq* où ils le mirent aux enchères. Comme ce jeune garçon était beau et bien fait, et que l'intelligence brillait sur son front, il en fut offert un bon prix, au point que la somme qui en fut offerte atteignit dix mille piastres. 81 Avant qu'on l'eût cédé par vente à personne, son père passa. Il trouva cet enfant gentil et pensa pouvoir peut-être consoler sa femme de la perte de ses enfants, en le lui donnant. Il l'acheta et l'emmena à la maison; il dit à sa femme : « Ce petit garçon m'a beaucoup plu, je l'ai pris en vive affection. Je l'ai acheté et te l'amène afin que tu te consoles par sa vue. » 82 Alors sa femme regarda

rakadet leyh, ou kamchieto ou 'elqet thawwouso min halmeyl ou min halmeyl¹; ou 'arrafet bayyo fih; kazalik bayyo ma 'ād chebi min teqbilo. Ou kâne mkayyifin kull hāk ilmuddi, bass mnaghšîn lifaqād eṣṣabî ttênî. Lêken gene'ô bihada. 83 Ou ma 'êdô ftakarô bichî la bicheughêl ou la bimatjar; lêkennôn multhiyyîn bilakl ouchcherêb oulkayfiyyé; ou beqou' 'ala halhâl ta ṣabbahô nawar², ma fih 'andôn chî. Hêkessé'a wa'ô 'ala hâlôn ou qâlo : « Bhalamdîni ma 'ād lena sakan ou la 'ād lena 'aychi. Qoûmo ta nsêfir min haon ou ntalle' 'ala me'éch bigheyr blâd. »

l'enfant fixement et reconnu que c'était son fils : elle courut à lui, le prit dans ses bras et se mit à le couvrir de baisers. Elle fit connaître l'enfant à son père. A son tour, le père ne pouvait se rassasier de lui donner des baisers. Tout ce temps-là, ils furent dans la joie; seulement ils étaient troublés *dans leur bonheur* par la pensée de la perte du second enfant. Cependant ils durent s'estimer contents d'avoir celui-là. 83 Ils ne s'occupèrent plus de rien, ni d'affaires, ni de négoce; mais ils s'adonnèrent tout à la ^{bonne} chère, mangeant, buvant, et s'amusant bien. Ils continuèrent de la sorte jusqu'à ce qu'ils se trouvassent un beau matin pauvres comme des nawars. Ce n'est qu'à ce moment qu'ils ouvrirent les yeux et comprirent leur situation. « Dans cette ville, se dirent-ils, nous ne pouvons demeurer plus longtemps, il ne nous est plus possible d'y vivre. Allons, debout, que nous partions d'ici et que nous cherchions des moyens d'existence

¹ « elle commença عَاقَبَتْ à le baiser de ce côté-ci et de côté-là. »

² Les *nawar* sont des vagabonds qui campent aux environs des villes; ils parlent outre l'arabe un dialecte à eux : ce sont les bohémiens de la Syrie.

Fadabbôn ettaqs lilblâd elli hêkem filha 'ebnôn hedâk. 84 Lêken lâ-ho 'êrif fihôn ou lâ henni erfoû fih. Akhado îchteghlô mitl ennâs elma'attrîn ou bijjahad ta îhasselo chi yêkloûh kull yaom biyaomo. Lêken eşşabî min nebêhto ou zakêwet 'aqlo, ma qene'a fi halm'eêchi, ou qasâd enno byilfi 'ala dâr elehkoûmé ou bî'êcher kheuddâm elmalek, ahsan ma î'êcher echchubbên elirdya ; ou la'all elmalek yichfaq 'aleyh ou î'amello chî maşlaḥa ahsan min el'ichi elmeut'ebi ou chocheughêl elmikrib. 85 Famin toufîqât elbêrî, châfo lmalek marra beyn elkheuddâm. Sa'al 'anno. Qâloû-lo : « Walad faqîr ma lou cheughêl ; qâsed belki bithinn 'aleyh daouletak ou bta'mel lo maşlaḥa aych-ma kânet, doûno italla' ma'êcho. » Elmalek hâlan chefeq 'aleyh ou sallamo

dans un autre pays. » Le hasard les conduisit au pays où régnait leur autre fils. 84 Mais il ne les connaissait pas et eux ne le reconnurent pas. Ils se mirent à travailler comme font les gens misérables, en endurant force fatigues pour gagner de quoi manger, au jour le jour. Mais le jeune homme était trop intelligent et trop bien doué pour se contenter d'un pareil gagne-pain : il résolut d'aller souvent au palais du gouvernement afin de se lier avec les serviteurs du roi plutôt que de fréquenter les jeunes gens de la basse classe, dans l'espoir que le roi serait touché de son sort et lui ferait une position préférable à une vie fatigante et à un travail pénible. 85 Or un jour, par un effet de la bonté du Créateur, le roi le vit parmi les pages. Il demanda qui il était ; ils lui répondirent : « C'est un enfant pauvre et sans travail. Il est venu dans l'espoir que tu auras pitié de lui, sire, et que tu lui donneras un emploi quel qu'il soit, pourvu qu'il ait un moyen de gagner sa vie. » Le roi aussitôt fut touché de son

siyêset elbeyt. 86 Fassabî tkayyef min halmadaha oustabchar bilkhayr ou 'erif inn sâr byiumkino ibeyyin chaîârto ou hitqaddem 'and elmalek, ou sâr ijtehed kull yaom aktar, ta lmalek embasaî minno ktîr ou ma 'âd yisma' kilmi min hadâ illa min halkhâdim ellazi khadam khidmi noşouha. Faḥasadôh lwouzarâ ou ntakou minno ktîr. Faakhado yitchâwarô fi ba'dôn kif beddôn ye 'amlô ta yihelkoûh. 87 Farâhò lilmalek ou qâloû-lo : « Hasseyna bicheughli todimna ktîr ; ou minkhâf iza khabbernâk 'anha, beddak tez'al 'aleyna. Lêken neḥen faddalna za'alak 'ala droûrtak. » Qâl-lôn : « Tayyib khâterkôn ; khabberoûni ou ma hiz'al minkôn. » Qâloû-lo inn : « El khâdim elli 'andak 'êmil mnêfaqa kbîri ou qaşdo

état et le commit au service du palais. 86 Le jeune homme fut enchanté de cet emploi et augura bien de l'avenir. Voyant qu'il lui serait possible de donner des preuves de son intelligence et d'obtenir de l'avancement au service du roi, il se mit au travail avec une ardeur qui croissait de jour en jour, si bien que le roi fut très content de lui, et n'éconta plus que ce serviteur qui s'acquittait aussi consciencieusement de son service. Aussi les ministres lui portèrent-ils envie, et ils en furent vivement contrariés. Ils se consultèrent mutuellement pour savoir ce qu'ils devaient faire pour le perdre. 87 Ils allèrent ensuite auprès du roi et lui dirent : « Nous avons appris une chose qui nous tourmente beaucoup, mais nous craignons que, si nous te l'apprenons, tu n'aïlles t'irriter contre nous. Cependant nous aimons mieux encourir ta colère que de te voir tomber dans le malheur. » Il leur dit : « Rassurez-vous. Apprenez-moi la chose et je ne me fâcherai pas contre vous. » Ils lui dirent : « C'est que le serviteur que tu as auprès de toi médite un acte de noire perfidie : il veut,

bihalleyli yeultî lak fi ouđt ennaom yeuqtalak. » 88 Elmalek tahayyar : min mayl bî'arif khâdimmo inno 'amîn ou min mayl tēnî khēf 'ala rōūho ; ou akhad iftekir inno lēzim yehteris 'ala hâlo ; fa'inkân qaoul elwouzarâ sahih , byiqtol elkhâdim ou bîkēfi elwouzarâ 'ala mhabbetôn limalekôn ; ou nkân elwouzarâ hennî elkheddē'in , beddo yeqta' derriyētôn ou îkarrem khâdimmo biziyâdé ; ou qâl-lôn : « Rtêhō 'aleyyi , ana bdabber cheughli. » 89 Falwouzarâ , ta îkammêlô khedē'etôn , râhō le'and elkhâdim ou qâlôû-lo : « Beddna nkhabberak khabariyé kwayyisé minchēnak , wa hî enna ḥassayna 'ala wâhed beddo yeqşod elmalek 'and ennaom ou yeqeutlo ma îkhalî ḥadâ ye'arif. Faneḥēn min emhabbetna elak ou reghbetna

cette nuit , te tendre une embuscade dans ta chambre à coucher pour te tuer. » 88 Le roi devint perplexe ; car d'un côté , il connaissait la fidélité de son serviteur , mais d'un autre côté , il eut peur pour sa vie. Il songea qu'il devait se mettre en garde *contre toute prévention non justifiée* : si le dire des ministres était vrai , il mettrait à mort le serviteur et les récompenserait de leur dévouement à leur roi ; mais si c'étaient les ministres eux-mêmes qui avaient cherché à le tromper , il les ferait périr avec toute leur postérité , et comblerait son serviteur de nouveaux honneurs. Il leur dit donc : « Reposez-vous sur moi *du soin de ma sécurité* ; je conduirai moi-même l'affaire qui me concerne. » 89 Les ministres , pour achever leur œuvre de perfidie , allèrent trouver le page et lui dirent ; « Nous avons à t'apprendre une nouvelle excellente pour toi , c'est que nous savons de bonne source que quelqu'un a l'intention de surprendre le roi pendant son sommeil et de l'assassiner sans que personne en sache rien. Mais nous , à cause de l'amitié que nous avons pour toi et de l'intérêt que nous prenons à

fi teqeddeumak 'and elmalek, menrîd innak tekchof qillet haybet halinsân elmallâr elli beddo yehlik elmalek. » Halkhâdim elmeskîn şaddaq min kull 'aqlo enno heyk râh bîşîr, ou fazz waqfo hemqân. 90 Qâl : « Ana hallâq bâddi rouh khabbar elmalek 'an bichâ'at halinsân. » Qâloû-lo elwouzarâ : « O'a nitfi ! La tehmaq ; heyk ma bîswâ lak. Elahsan elak lâ tkhabber elmalek, bal ennak khod islâhâtak ou tkhabbâ fi oudat elmalek hatta matâ ijâ rrajoul elli baddo yaqtol elmalek, betfezz ent ou bteqetlo qabêl-ma yeqtol elmalek. Hayk bîşîr lak a'tabâr kbîr 'and elmalek ou bîşîr ranné kbîri 'and elmallaké kullêha. » Meskîn ! qaṭa' fikro kull elhaké ou şaddago. 91 Fa-'and 'achîyé tqallad selâho ou dakhâl oudat elmalek elokhsouşîyé ; ou saḥab seyfo 'ala toûl bê'o, ou

ton avancement au service du roi, nous avons voulu te dévoiler la perfidie de ce traître qui veut faire périr le roi. » Le page, le pauvre ! crut en toute sincérité que cela allait arriver ainsi. Il se leva soudain de tout son haut, plein d'indignation. 90 Il s'écria : « Je veux aller à présent prévenir le roi de l'infamie que médite de commettre cet homme. » Les ministres lui répondirent : « Prends bien garde et ne t'empporte pas. Agir ainsi ne te sied pas. Le mieux que tu aies à faire est de n'en pas informer le roi, mais de prendre tes armes et de te cacher dans la chambre du roi afin que quand viendra l'homme qui veut tuer le roi, tu te lèves, toi, et le tues avant qu'il puisse le tuer. De cette façon il en résultera pour toi une grande considération dans l'esprit du roi et un grand retentissement dans tout le royaume. » Le malheureux ! il crut à la sincérité de leur langage. 91 Le soir, il ceignit ses armes et entra dans l'appartement privé du roi. Il tira son épée de toute la longueur de son bras et se cacha derrière

tkhabbâ khalf elbâb, nâter ta yijî elli beddo yeqtel elmalek. Fama ijâ hadâ. Bass elmalek bî'âkher sahra dakhal ta inâm; châf elkhâdim wâqef 'ala slêho, ka'inno qâsid yeqtelo. Fasâh bihi sayha qawiyé ta sim'ô kull elghafar elwâqfin 'ala dâr elmalek. 92 Rakado kullêhôn le'and elmalek, ou bmaojib 'amro kattafô lkhâdim ou tarahoûh bissijîn letênî yaom. Oulmalek 'akkad ou haqqaq bichâ'at halkhâdim wa waqâhto wa mahabbet elwouzarâ laho. Ou ma şaddaq ayya se'a bitla' adâao ou bîjtem'ô arbâb eddiwân ta yeqêto. Falemma ijtama'ô tênî yaom kull hawêchi lmalek wa'wâno, talab hoðoûr elkhâdim leqoddâmo, ou khabbar elkull elhâdrîn 'ammâ 'amlo badâ lkhâdim elnâkir ijjemîl. 93 Ou 'amâr bikull ghaðab 'ahad esseyyêfin elmaoujoûdîn 'ando enn yoqta'ô

la porte, pour attendre l'arrivée de l'assassin. Naturellement personne ne parut. Mais le roi seulement, après la soirée, vint pour se coucher. Il aperçut le page debout, en armes; selon les apparences il était venu là pour le tuer. Il poussa un cri puissant; tous les gardes de faction au palais entendirent. 92 Ils accoururent tous auprès du roi. Sur son ordre, ils garrottèrent le page et le jetèrent en prison pour jusqu'au lendemain. Le roi fut convaincu et persuadé qu'il était coupable et qu'il avait vraiment eu l'audace d'*attenter à sa vie*, et par contre il crut au dévouement des ministres pour leur roi. Il attendit avec impatience que le jour se levât et que les membres du grand conseil se réunissent pour le faire mettre à mort. Or quand, le lendemain, se furent assemblés les gens de l'entourage du roi et ses grands officiers, il fit venir le page en sa présence et il apprit à tous les assistants ce qu'avait fait ce serviteur ingrat. 93 Avec un accent plein de colère il ordonna à l'un des bourreaux qui se trouvaient près de lui de

raso bisir'a qoddâm ejjemî'a ta îterrabbâ kull min-hou rizil. Fanahar esseyyâf ou ḥasab 'ādto, qâl : « Ya oulâd elḥalâl, mîn yichterî damm ḥal'insân elmahkoûm 'aleyh bilmaout? » Nâdâ heyk awwel marra ou tènî marra. Itafat fîh elmalek ou ghodeb 'aleyh ghaḍab kbîr ou qâl-lo : « Izâ nâdeyt heyk marra têlti, beqta' râsak qabêl minno. » 94 Fasta'add essêyyâf ta yedrebo wa illâ nêfed beyn ennâs wâḥed biṣarrekh ou byibkî ou bîqoûl : « Dakhîlak, ya malak ezzamân ou dakhîl ḥarîmak ou oulâdak ! Şboûr nitfi ta khabberak halkhabariyé, ou lâḥaq tebqâ teqêtlo. Dakhîl Allah ! qtelni maṭraḥo li'ann hada ibnî elwahîd. Qeḍdayt 'amrî ou zmânî biddell ou tta'tîr ta cheufto şâr rijjâl yeqdor yiqaddem-lî elqoût eḍḍrouri. Hada wahîdî : kânou tneyn, ya sîdi ; ou

lui trancher la tête promptement, devant tout le monde, pour que fût édifié quiconque avait l'âme perverse. Le bourreau, ainsi qu'il en avait l'habitude, cria : « Gens de bien ! qui achète le sang de ce condamné à mort ? » Il cria ainsi une première et une deuxième fois. Le roi le regarda et entra contre lui dans une violente colère : « Si tu cries cela une troisième fois, je te fais trancher la tête avant lui. » 94 Le bourreau se disposait à frapper le condamné quand parut, se frayant un chemin dans la foule, un homme qui criait en sanglotant : « Je t'en supplie, roi de l'univers, par tes femmes et tes enfants : daigne patienter un peu, que je te raconte la vérité sur toute cette affaire, tu auras toujours le temps d'ordonner sa mort. Pour l'amour de Dieu, tue-moi à sa place : c'est mon fils unique. J'ai passé mon temps et ma vie dans l'abaissement et la misère jusqu'au jour où je l'ai trouvé devenu homme, capable de fournir aux besoins de ma subsistance. C'est mon seul fils : J'en avais deux, seigneur, je les

dabbeytôn filbahār min ghachminti. Hadâ, Allah bakhatni fih, ou hadêk ettêni ma ba'rif kîf şâr fih. » 95 Falmalek, lemma sime' halhakî, fâq 'ala inno houwé ou khayyo indabbô filbahār, ou roubbema îkoûn hadâ elkhâdim hou khayyo ou hadâ rrijjêl bayyo; fawaî chway ou 'amar isseyyâf etmahhal bi-qatlo : « Şbôr nitfi ta nchoûf harrijjêl chou hkayto. » Ou rija' wakkad mlih fiharrijjêl elli 'ammâl bîtrejjâh. Qâl-lo : « Khabbernî, ya zalami, qeussêtak mlih min awwalha la-taliha. » 96 Hadâk sarad elhakâyé mitlma hi min awwal-ma tgharrab min beyto qabêl-ma khelqo oulâdo lêhadd-ma wouşel lahoni laqoddâm elmalek. Hînaîzin akkad elmalek inn hazâ rrajoul el-qâ'ad qoddâmo 'ammâl yitrajjâh, houwé bayyo

ai jetés dans la mer dans ma stupide ignorance. Celui-ci, Dieu me l'a rendu; mais l'autre, je ne sais ce qu'il est devenu. » 95 Le roi, quand il eut entendu ces paroles, se souvint que lui et son frère avaient été jetés à la mer; peut-être ce page était-il son frère et cet homme son père. Il rappela un peu ses souvenirs, et ordonna au bourreau de différer l'exécution : « Attends que nous voyons ce que veut dire cet homme. » Il regarda avec plus d'attention encore cet homme qui le suppliait : « Raconte-moi, mon ami, ton histoire exactement depuis le commencement jusqu'à la fin. » 96 L'homme narra l'histoire telle qu'elle s'était passée, depuis le moment où il s'était absenté de sa demeure pour aller à l'étranger avant que ses enfants fussent nés, jusqu'au moment où il était venu ici devant le roi. Alors le roi fut certain que cet homme qui était devant lui en suppliant était son père, sans aucun doute, et que le page qu'il avait ordonné de mettre à mort était son frère. Il appela son frère aussitôt et le fit venir devant lui; il lui demanda ce qu'il était devenu

akid wouïkhâdim ellazi 'amar biqatlo hou khayyo. Fatalab khayyo hâlan ou staḥdaro qoddâmo ou sta'lam minno kif šâr fîh min ḥîn-ma ghereq filbahâr le-hêkessa'a elli 'amar 'aleyh elmalek bilqatl. 97 Fakhabbaro kull chî ḥatta woušel limonâfeqat elwouzarâ ellati ghachchoûh fiha. Hêkessa'a elmalek 'arraf hâlo elbayyo wa lkhayyo; ou dakhkhalhôn elqasro; ou ba'at jêb emmo ou 'amar bilqatl 'ala lwouzarâ kullôn. Ou 'emel bayyo wazîr maymani wa khayyo wazîr maysara; wa 'âchô billezzi wa-nne'im. — Ou tâb 'aych essêm'in! »

98 Hêkessa'a elmalek kayyaf mîn aḥkâyat ettâjer elli qaṣṣeḥa 'aleyh min awwalha la-taliha. Fa'ajabo ḥadîs elkhâdim ellazi kân morâdo yeqê'lo bisir'a. Fa'amar byirjê'o lilḥabês ta yitbašsar fi 'amro, la'allo iza rawwaj 'aleyh bilqatêl, yešîbo nedêmi mitêl-ma

depuis l'époque où il était tombé à la mer jusqu'à l'heure présente où le roi l'avait condamné à la peine de mort. 97 Il raconta tout jusqu'à ce qu'il fût arrivé à la ruse des ministres par laquelle ils l'avaient abusé. C'est alors que le roi se fit reconnaître à son père et son frère : il les fit entrer dans son palais et envoya chercher sa mère. Il condamna à mort tous les ministres. Il fit son père ministre de droite et son frère ministre de gauche. Ils vécurent dans les délices et la félicité. Heureuse soit la vie des auditeurs! »

98 Le roi éprouva beaucoup de plaisir de l'histoire du marchand qu'il lui raconta depuis le commencement jusqu'à la fin : il goûta fort le récit du jeune chambellan qu'il voulait mettre à mort sans retard. Il ordonna de le reconduire à la prison afin qu'il pût réfléchir à son affaire, car il se pouvait qu'en mettant de la hâte à le faire mourir, il fût pris du même repentir que le marchand dont il lui avait raconté

ašâb ettâjer ellazi khabbaro 'an. 99 Têni yaom ijâ bakkîr lê'and elmalek elwazîr elkbîr, ou sallamî 'aleyh ou ballach yehki hou wiyêh qousaş wakhbâr ta wouşlo elqeusset elkhâdim ou qâl-lo : « Ya malek ezzamân, wâhed gheyrak îkoûn fîh damm wa 'ando hemêsi, ma biîq¹ khâdimmo elli khâno khaoni kbîri ma bî-khallîh ye'ich dqîqa wâhdi; ou 'ent ma kunna nârif choû şâyir lak ou la mneyn jîbêt toûlet halroûh, la-imteyn moubaqqîh tayyib. » 100 Ou ballach ifachchet wê îhammes elmalek ta yeqtâ' râs elkhâdim bidaqîqa wâhdi. Falmalek chakhar ou nakhar mitl jêmoûs ou ghoûeb ghaḍab chedîd; ou 'amar ḥâlan îhaḍḍrô halkhâdim elmakkâr elkhâyin sîdo ba'dma qaddamo 'ando, ou kabbaro 'ala kull arbâb eddaoulé.

l'histoire. 99 Le lendemain, de bonne heure le grand vizir vint chez le roi, lui fit les salutations d'usage et commença à parler avec lui de choses et d'autres : ils en vinrent à l'affaire du chambellan. Le premier ministre dit au roi : « Sire, un autre que toi qui aurait du sang *dans les veines*, qui aurait de l'énergie, ne tolérerait pas plus longtemps un de ses serviteurs qui aurait perpétré contre sa vie un aussi noir attentat, il ne le laisserait pas vivre une seule minute; et toi, nous ne savons pas ce que tu as à *hésiter*, ni d'où te vient une telle longanimité, ni jusqu'à quand tu le laisseras en vie. » 100 Il se mit à l'enflammer et à l'encourager à ne pas différer d'une minute l'exécution du chambellan. Le roi renâcla et renifla comme un buffle, et entra dans une violente colère. Il ordonna aussitôt de faire venir le serviteur perfide qui avait trahi son maître après que celui-ci l'avait fait avancer

¹ *îq* يُعْلِق, vestige de l'ancien إفعال, conservé seulement dans les verbes concaves, voyez note 1, page 291.

Fahader qoddâmo wa hoû mertejif fazân min ghadab elmalek. 101 Faqâl lo-lmalek : « Lao-la ziyâdet heulmî, ma baqqeytak lëhadd el'ân. Qoûm issâ, ya seyyâf, waqta' râso hâlan. » Qâl elkhâdim : « Bitrajjâk, ya maoulây, la ta'ajjel biqatlî; tawwel rouhak nitfi, ehlam 'aleyyi; ou lâhaq teqtelni. La'allo tendam 'ala qatlî mitël-ma nedem ettâjer 'Abd er Rahmân 'ala ma 'emel bidoûn touwâ'i. » 102 Qâl-lo lmalek : « Kull se'a tekhdâ'ni bihakiyêtak ou btesheurni ta tawwel rouhî 'aleyk. Min jehâ lemma biftekir fi bchê'atak, bo'mor 'aleyk bilqatl; ou min jehâ lemma beftekir fi hakyêtak hazzrâf, behlam. Fali-zalik khabbernî chou 'emel ettâjer 'Abd erRahmân ta nedem 'ala 'amalo. »

103 Qâl elkhâdim : « Kân tâjer kebîr ismo 'Abd

en dignité et l'avait placé au-dessus même de tous les grands officiers de la couronne. Il arriva en sa présence, tremblant et redoutant la colère du roi. 101 Celui-ci lui dit : « N'était mon extrême clémence, je ne t'aurais pas laissé vivre jusqu'à présent. Allons, bourreau, coupe-lui la tête sur le champ. » — « Je t'en supplie, seigneur, s'écria le jeune homme, ne te presse pas de me faire mourir, patiente un peu, montre-toi clément; tout à l'heure tu me tueras. Peut-être aurais-tu lieu de regretter ma mort comme le marchand Abder-Rahman se repentit d'avoir agi sans réflexion. — 102 Sans cesse tu cherches à me séduire par tes histoires et à m'ensorceler pour que je patiente à ton égard; d'un côté, lorsque je pense à ton forfait, j'ordonne de te mettre à mort; d'un autre côté, lorsque je pense à tes histoires si charmantes, je deviens clément. C'est pourquoi raconte-moi ce que fit le marchand Abder-Rahman pour avoir eu à se repentir de sa conduite. »

103 Le chambellan raconta : « Il y avait un grand négoc-

erRaḥmân; yaoman-ma 'abbâ markeb makhsoûs min bdâ'ato ou qaṣad-ibîha fi medîni min jihat el-qobli. Sâfar kam 'addên; ma ḥass ou diri illa hâj elbahâr ou idṭarab¹ jiddan, ḥatta daqq elmarkeb fi ṣakhër binouss elbahâr ou nkasar; ou ma khallaṣ min kull elli fih illa ettâjer 'Abd erRaḥmân wâḥdo.

104 Leqî chaqfet khachab, tmassak fiha ou sabah ta wouṣel lichchatt; tele'a 'arraml, ou qa'ad înachchif tyâbo bichchams ou yibkî ou yinteḥeb 'ala ma ṣâbo ou yindem 'ala safêrto ou iqoûl : « Ya reytni beqît fi beyti qana'an brizqêti ou kânet moukef-yetni ou mfaḍli 'anni ! Choû qâl li 'aqli ta 'amelt

ciant nommé Abder-Rahman. Un jour, il chargea un bateau spécial de ses marchandises et se proposait de les vendre dans une ville du côté du sud. Après avoir navigué plusieurs jours, ils furent surpris par une tempête si violente que le navire alla donner sur un écueil en pleine mer et se brisa. De tout l'équipage il n'échappa que le seul marchand Abder-Rahman. 104 Il trouva un morceau de bois, il s'y cramponna et nagea jusqu'à ce qu'il eût atteint le rivage. Il monta sur le sable et resta à sécher ses vêtements au soleil, tout en pleurant et se lamentant sur le malheur qui l'avait frappé et en se repentant d'avoir entrepris ce voyage. « Si j'étais resté dans ma maison content de mon avoir ! il me suffisait et était même plus que suffisant pour moi. Quelle idée ai-je eue de faire ce malheureux voyage ? Ah ! que ne suis-je mort

¹ idṭarab اضطرب « être agité », le ض prononcé ici comme le delta grec ou le ذ ancien; cette prononciation est surtout commune dans la partie du Liban située au sud de la route de Damas, parmi les populations druzes, tandis que les chrétiens prononcent le ض comme d, c'est-à-dire un d palatal, ou parfois comme un simple d, د.

hassafra lmanhouïsi ! Ya reytnî kent mett mnejjouï ou ma şabni halmsîbi ! Ya dillî ! halblâd gharîbi ma ba'rif lâ kîf beddî rouûh ou lâ kîf beddî ijî. » 105 Mouch-batâ, ou ho 'amm bîhkî halhakî ou byibkî, 'ella ou hou mériq rijjêl ghanî mellâk 'ando hâsilêt ktîri min jamî' el'asnâf. Qaddem ila hal'insân elli 'amm byibki, sa'alo 'an sabab bikâh. Khabbaro kull chî. Chifîq 'aleyh ou 'akhado ma'o ou 'emlo khaouli 'ala mazra'a tkhosso. Qâl-lo : « Ana ba'mil lak kiri mliḥ ifaddal 'annak. » Ou chârato qaddêch beddo ya'tîh doûno yehras 'ala el'emlâk welaghlâl, ta ma yeufrot minha ou lâ habbi. 106 Fattâjer kay-yaf min haf'amaliyé ou 'akhad îsta'mel wazîfto 'ala haqqêha min doûn toqşîr bîkulliyé. Wa 'and elma-ousem jama' elwârdât kullêha min kull eşnâf ou

de faim, plutôt que de me voir tombé dans cette misère ! Malheur à moi : car ce pays étranger, je ne sais ni comment y aller, ni comment en revenir. » 105 Sur ces entrefaites, pendant qu'il disait ces mots et qu'il pleurait, voici que passa un homme riche, un propriétaire, qui avait de grands revenus en produits de la terre de toutes sortes. Il s'avança vers cet homme qui pleurait et lui demanda pourquoi il pleurait. Celui-ci lui raconta tout. Le passant fut touché de son sort. Il l'emmena avec lui et le fit intendant de terres qui lui appartenaient, en lui disant : « Je te donnerai des gages raisonnables qui te seront plus que suffisants. » Ils convinrent alors de la somme qu'il lui payerait pour qu'il veillât sur ses propriétés et ses revenus et n'en perdit rien, pas même une graine. 106 Le marchand fut très heureux de ce procédé. Il se mit à s'acquitter de ses fonctions consciencieusement sans rien négliger du tout. A l'époque de la récolte, il ramassa les produits de toute espèce, les rassem-

dabbâ ou khazanhâ filhawâsil; ma khallâ îroûh 'ala mo'allimo ou lâ habbi ou lâ bâra. 107 Lêken qabêl-ma îroûh le'and mo'allimo ta ye'amel elhsâb essanawî, ftakar bî'aqlo ennê mo'allimo kattar-lo chart el'oujra tâ îghourro ou îchteghel mliḥ; lêken mouch qata' fikro enno bî'aṭiḥ ijirto bitemmêm; faftakar enno bikhabbî-lo kaml mudd ḥanta fi maṭrah-mahadâ ye'arif fihôn; byibqâ bîbî'ôn bissirr ou bîstâ'wad 'an ma yêklo mo'allimo min ijërto. 108 Ou 'and-ma kân bikhabbî halqamḥât ichtalaq 'aleyh insân; fakhallâh ta râḥ le'and mo'allimo liḥasâb, ijâ saraqôn kullôn. Lêken ettâjer, ba'ad-ma 'emel elḥasâb elmoudaqqaq ou akhad ijërto min mo'allimo bitemmâm oulkemâl ou bizi'yâdé 'atâḥ bakhchîch wa sâq ma'o

bla et les emmagasina dans les granges; il n'en laissa rien perdre à son maître, pas une graine ni un para. 107 Mais avant d'aller chez son patron faire le compte annuel, il réfléchit et se dit que si son patron lui avait fait d'aussi belles conditions de salaire, c'était pour le séduire et stimuler son zèle, et il lui sembla invraisemblable que son maître lui donnât la totalité de son salaire. Il songea donc à cacher une certaine quantité de froment dans un endroit où personne ne saurait qu'il y en eût; et se proposait de le vendre en secret pour se dédommager de ce que son maître lui retiendrait de son traitement. 108 Mais pendant qu'il cachait ce blé, un homme l'aperçut. Il le laissa aller chez son patron lui rendre ses comptes, puis vint voler tout. Quant au marchand, après avoir rendu le compte exact et reçu de son patron ses émoluments entièrement et complètement, et quand celui-ci lui eut donné en outre une gratification, en un mot quand il se fut montré aussi bon que possible pour lui,

kull lâyiḡ, nidim 'Abd erRahmân, ou qarr limo'al limo. 109. Qâl-lo : « Kân kheda'ni chChîtân ennak ma bta'tîni kirêjî kullo, fakhabbeyt chwayyet qamêh qafêwi 'an elkull; fa'ana beddi qorr elak, 'aychinnak ma khentni ma bqeyt beddi khoûnak. » Ou qâm mo'allemo qâl-lo : « Ma bisêyl, haysinnak qarreyt. Rouh ma'i, dillni wayn khabbeytôn. » Râh ho weyêh sawâ ta wousslô lemhall elmeukhbêyé. 110 Talla'ou leqou lqamhât masrouqîn. Faza'al mo'allimo, ou akhad îkhabbetô bil'asâ ta ze'el minno; qachchato elli kân 'atâh yêh ijret ta'abo, ou dachchero min 'ando, ou tarado bittyâb elli dakhal fihôn le'ando. Fattâjer dall yerkoḡ min khaofô min mo'allimo ta woussel lahadd elbahâr. Ou ballach yebkî ou yindob

Abder-Rahmân eut un remord : il fit des aveux à son maître . 109 « Le démon m'avait insinué, lui dit-il, que tu ne me payerais pas mes gages intégralement; c'est pourquoi j'ai détourné un peu de blé en cachette de tout le monde. Il faut que je l'avoue la vérité, puisque tu ne m'as pas trompé, je ne veux plus te tromper. — Qu'importe, lui répondit son maître, puisque tu as avoué. Viens avec moi et indique-moi où tu as caché ce blé. » Ils partirent, lui et ce dernier ensemble, et arrivèrent à l'endroit de la cachette. 110 Ils regardèrent et trouvèrent les céréales volées. Le patron se fâcha et commença à rouer son intendant de coups de bâton, jusqu'à ce qu'il fût las de frapper; puis il lui reprit ce qu'il lui avait donné pour prix de son labeur et le chassa de chez lui; il le renvoya avec les vêtements qu'il portait à son entrée chez lui. Le marchand courut sans s'arrêter, tant il avait peur de son maître, jusqu'à la mer. Là il se prit à pleurer et à déplorer son sort et son malheur d'une façon extrême.

hâleto ou t'êsto binao' zâyid. 111 Sedfet enno maraq min haonik seyyâd samek; sem'o byindoub hâleto. Qâl-lo : « Choû bek? ou choû sayir lak? » Qâl-lo : « Êfni minnak! Khallîni 'ala ma ana. Echchakwé ligheyr Allah mizilli. » Esseyyâd ma fakk 'anno ta qarraro 'an kull ma hou sayibo mnilawwal lilâkher. Fachepeq 'aleyh ou ritè lo, ou qâl-lo : « Elyaom qâsid ana tsayyad samek binnouss beynî ou beynak. Ent ntour-li awâ'iyé haoni matrahak. Ou 'ana wa'adtak ou ma baqeyt ghayyer : ach-ma tsayyedt elyaom 'ala nîtak binnouss, inkân mlih am ouhich. » 112 Akhad chebekto ou nezil lilbahâr. Terî lak, ya shâhbi! Allâh ba'at lo bhêkennahâr saydi 'âl, ma châf mitlâ fi zamâno, ou hî 'arba' hijâr kerîmi ou temîni ktîr. Akhad hou tenteyn ou 'atâ littâjer ten-

111 Par hasard il passa par là un pêcheur. Celui-ci l'entendit se lamenter. Il lui dit : « Qu'as-tu et que t'arrive-t-il ? — Laisse-moi. Ne me trouble pas. Se plaindre à un autre que Dieu est une honte. » Le pêcheur ne le lâcha pas qu'il n'eût appris tous les malheurs qui venaient de lui arriver, d'un bout à l'autre. Il eut pitié de lui et compatit à sa douleur et lui dit : « Aujourd'hui, moi, je me propose de pêcher moitié pour toi moitié pour moi; quant à toi, garde-moi mes effets ici à l'endroit où tu es. Je te l'ai promis, je ne me dédirai pas. Quoi que je pêche aujourd'hui, c'est à ton intention et à partager par moitié entre nous, que la pêche soit bonne ou qu'elle soit mauvaise. » 112 Il prit son filet et entra dans la mer. Regarde un peu, ami *qui m'écoutes*; Dieu lui envoya ce jour-là une pêche magnifique telle que jamais de sa vie il n'en avait vu de pareille : quatre pierres précieuses, d'un très grand prix. Il en prit deux pour lui, et en donna deux au marchand en lui disant : « Va les vendre, tires-en tout ce que

teyn, ou qâl-lo : « Rouh bî'ôn ent ou châtartek ¹; ou boukra lêqîni elhaoni, kamên netsayyad binnouss : ou nchâllâh 'ala nitak rabbna bi'âmnâ mitl-ma 'âmnâ elyaom. » 113 Ettâjer fereh ektîr bhêk ejjaouharteyn, akhadhôn ta îbî'ôn bsoûq eddellâlin fi tilk lemdini elli hî hadd minhôn. Ou 'atâ ejjaouharteyn licheykh eddellâlin ta îbî'ôn bitemen mliḥ ou wa'ado bî'atîh 'echr ettemen. Faddellâl akhad ijidd ou ikidd ta îbî'ôn bitemen zêyed 'an la'êdi. 114 Fassedfet maraq cheykh ettoujjâr fi hêk elmdini ou qaddem ta yichtrî ijjaouharteyn; wakkad fihôn, 'erefhôn ou sâḥ : « haou masroûqîn min beyti nhâr embêreh ! » Qachchathôn cheykh eddellâlin, ou stakhbar minno 'an sâhebôn; ou jêb bôlis ou khabbaro

tu pourras; et demain viens me retrouver ici. Nous pêcherons encore par moitié, et peut-être à ton intention Dieu nous favorisera aussi généreusement qu'aujourd'hui. » 113 Le marchand fut très content de ces deux pierres : il les emporta pour aller les vendre au souq des crieurs à la ville voisine. Il donna les deux pierres au doyen des crieurs pour qu'il les vendît un bon prix et il lui promit de lui donner le dixième du prix. Le crieur courut les vendre à un prix plus élevé que d'habitude. 114 Par hasard passa le doyen des marchands de cette ville : il vint pour acheter les deux pierres, il les regarda attentivement, et comme s'il les avait reconnues, il s'écria : « Celles-là ont été volées chez moi dans la journée d'hier. » Il les arracha au chef des crieurs et lui demanda à qui elles appartenaient. Il alla quérir la police, disant que cet homme avait volé les pierres dans sa maison,

¹ « va les vendre toi et ton habileté »; rouh bî' « va vends = va vendre »; on dit de même ta' choûf « viens vois = viens voir », rouh nêḥ « va dors = va te coucher ».

'an ha'insân enno « sêriq ejjawâher min beyto, hadâ
 hrâmî qotî. Khidoûh hbisoûh! » 115. Fahêk sâr;
 bdâl-ma yoqhad haqq eljaouharteyn ou îroûh ye'ich
 fihôn, sâbeuto halmousîbi. Ou qa'ad fi lhabès
 lihadd tēni yaom terem-ma woussel esseyyâd elma-
 trah-ma¹ ştâdo hejjawâher. Ou sâr nâter ettâjer er-
 fiqo ta yijî ou yitsayyad 'ala nîto, min hays enno
 eddawwaq 'ala şayd ejjewâher 'ala wijîh ettâjer 'Abder
 Rahmân. 116 Falemma châf enno tawwal, ma ijâ
 bitterîm, qaşado 'assoûq ta îdawwar 'aleyh. Fakhab-
 baroûh bissoûq 'an elmsîbi elli sâbato ou enno
 chahho filhabès min'embêreh; hadâ sseyyâd sa'al 'an
 sabâb habso ou mînou elli chtakâ 'aleyh ou habâso;
 khabbaroûh enno hadâ cheykh ettoujjâr. 117 Râh
 ileyh ou trejjêh ta îfikko mnelhabs 'aychinn ijaou-

que c'était un voleur véritable. « Emmenez-le, mettez-le en
 prison. » 115 Ainsi fut fait. Au lieu de toucher le prix des
 deux pierres et d'aller vivre avec, il eut cette nouvelle més-
 aventure. Il resta en prison ce jour-là et le lendemain. Cepen-
 dant, à l'heure dite, le pêcheur arriva à l'endroit où il avait
 pêché ces pierres. Il attendit l'arrivée de son camarade, pour
 pêcher à son intention, parce qu'il avait pris goût à pêcher les
 perles en présence du marchand Abder-Rahman. 116 Lors-
 qu'il vit qu'il était en retard et qu'il n'était pas venu à l'heure
 fixée, il alla le chercher au souq. Là on lui raconta la mésaven-
 ture qui était arrivée à son compagnon, et on lui apprit qu'il
 était en prison depuis la veille. Le pêcheur demanda la cause
 de son arrestation et le nom de celui qui avait porté plainte
 contre lui et l'avait fait emprisonner. On lui dit que c'était le
 chef des marchands. 117 Il alla le trouver et le supplia de

¹ « au lieu où », تطرحا.

harteyn mā'houwa saraqôn hadâ imeskin elmar-
loûm; le'ennî ana tsayyedton mouch wâhdôn bess,
bal lehôn erfiqteyn ma'i. Khedou qêbloûhôn 'ala
ba'dôn. » Fa'akhado minno ejjaouharteyn elli ma'o
ou hattoûhôn hadd elli akhadoûhôn min el'insân
elmathoûm bissirqa; laqoûhôn mitl ba'dôn ba'd.
118 Hôkessê'a barraroûh ou râho le'and elmalek ou
trajjoûh ta ichilo manelhaps kaouno mazloûm. Fal-
malek lemma tehaqqaq qeussîto, 'akramo ktîr, ou
an'am 'aleyh enn îkoûn min akâbir kheuddâmo; ou
chakar Allah elli khallašo min halmoussîbi ou cha-
kar elmalek 'ala tenêzilo nahwêho, ou trajjêh in
ya'fih minelkheudmi, beddo yirja' elbeyto le'and ou-
lido. 119 Elmalek kull mê lo etmassak fih ou ma-
'afah min elkheudmi 'abadan wa 'ayyan lo mhall

rendre la liberté à son compagnon, « parce que les deux perles,
le pauvre innocent, il ne les a pas volées : car c'est moi qui
les ai pêchées et je n'ai pas trouvé que ces deux là, il y en a
encore deux autres semblables que j'ai sur moi. Prenez-les et
comparez-les. » On prit les deux perles qu'il tenait et on les
compara à celles qu'on avait déjà prises à l'homme accusé de
vol. On les trouva absolument semblables. 118 Aussitôt on
reconnut l'innocence d'Abder-Rahman. Ils allèrent chez le
roi et le prièrent de le faire sortir de prison, vu qu'il était
puni injustement. Le roi, quand il se fut assuré de la vérité
sur son affaire, le traita avec beaucoup de générosité, et lui
offrit la faveur de le compter parmi ses grands officiers. Ce-
lui-ci rendit grâces à Dieu de l'avoir délivré de cette mésaven-
ture, et remercia le roi de sa bienveillance pour lui. Il le pria
de le dispenser de ces fonctions, parce qu'il voulait retourner
chez lui auprès de ses enfants. 119 Le roi le retint de toutes
ses forces et ne consentit nullement à l'exempter des fonc-

makhşous biqourb dâr elmalek enno yiskoun fih. Hadattâjer qebil ghasban 'anno ou tâ 'amr elmalek. Ou şâr ichteghel bikull naşâha ou kull chatâra hattâ enno inbsat minno elmalek ou qaddemo 'ala kull elli hinni taht îdo. 120 Şâr hadâ ma ikull ou la izill 'an tenfiz awâmir elmalek, hattâ enno yaomenma ba'dma serreh lilbeyt halkên min etta'ab, starâh nitfi 'addiwan chwayy; qâm fatah cheubbêk hadd minno ta îghayyer lhawa ou inazzeh nazaro; châf harîm elmalek mouqâbil cheubbêk. 121 Fakhâf mnelmalek ta ye'arif fih ou yeughdab 'aleyh. Teri lak ! Mitl-ma hazar, şabo; 'aychinn aḥad lèkheudâm ettawâchîyé châfo fatah echcheubbêk wakked belharîm, teule' barraniyé ichtakâ lilmalek; falmalek bidoûn faḥş wa doûn taqrîr, 'amar 'aleyh bilḥabs

tions d'officier de la cour. Il lui assigna pour y habiter une maison particulière près du palais. Le marchand, bien malgré lui, accepta et s'inclina devant l'ordre du roi. Il s'acquitta des devoirs de sa charge avec tout le talent et toute l'habileté désirables. Aussi le roi fut-il satisfait de lui : il l'éleva au-dessus de tous ses sujets. 120 Cet homme s'occupait sans trêve ni repos de veiller à l'exécution des ordres du roi. Un jour qu'il rentrait chez lui exténué de fatigue, il alla se reposer un peu sur le divan; puis ouvrit la fenêtre près de lui pour renouveler l'air et distraire ses regards. Il vit les femmes du roi juste en face de la fenêtre. 121 Il craignit que le roi n'apprit la chose et ne s'emportât contre lui. Voyez un peu : ce qu'il avait appréhendé, lui arriva. En effet l'un des eunuques l'avait vu ouvrir la fenêtre et regarder les femmes. Il alla tout droit porter plainte au roi. Le roi, sans examen et sans enquête, condamna Abder-Rahman à la prison perpétuelle.

eddeym. 122 Hakaza kânet 'akhiret ettâjer ellî ma gené¹ fi rizêqtô elmaqsoûmî laho min Allâh ou kân dëimân ye'ajjel fi 'oumoûro, la îtwa² 'â ou la îtbassar filinoustaqbél. — Ou hakaza 'ent, ya malek ezza-mân, iza 'ajjal³ fi qatli, saya'tik zamân tendam fih 'ala qatli. El'aoufaq inn ta'âmelnî bi'toûlt ourroûh. »

123 Falmalek lemma seme⁴ hkayt¹ ettâjer ou fehém maḍmoûnâ ou 'ajabo kelâm halkhâdim ou faṣâhto, ṭhannan 'aleyh, ou 'amar fi ibqâh la-tênî yaôm ta îchoûf chou bîjidd 'aleyh. Tarako biyad essejjân ou Itafat lilwazîr elkebîr ou qâl-lo : « Kîf cheuft hkayêt haṣṣabî ? ma henni bela sirr, fihôn maḍmoûn ekbîr. 124 Lêken ma ba'rif choûjjaouhar. Ou ana fêhmak, ya wazîr, beddak tloûmni 'ala

122 Telle fut la fin du marchand qui ne s'était pas contenté des biens à lui dispensés par Dieu et qui mettait toujours trop de précipitation dans ses affaires ; qui ne prévoyait et ne devinait pas l'avenir. De même, sire, si tu te hâtes de me tuer, il viendra un temps où tu te repentiras de ma mort. Le plus sage est que tu en uses avec moi avec patience. »

123 Le roi, quand il eut entendu l'histoire du marchand et en eut compris le fond, après avoir goûté le récit et l'élocution si pure du jeune chambellan, se sentit attendri et ordonna de le laisser vivre jusqu'au lendemain afin d'attendre les événements. Il le laissa entre les mains du geôlier. Puis, se tournant vers le grand vizir, il lui dit : « Comment ; trouves-tu les histoires de ce jeune homme ? elles ne sont pas sans renfermer une grande signification cachée. 124 Cependant je ne sais pas ce que signifient ces pierres précieuses. Je devine, ô vizir, que tu vas me blâmer de ma patience, mais

¹ hkayt = hkâyêt.

sabîr; l'èken ma hoû brîdî, mitêl cîn tabî! Bîjâbî
 eroûq ou kayyef min hakyât hassabî. Ou lao me-
 hëma kent za'lên ou gheudbân 'aleyh, bess choûfo
 ou byihki qoddâmi, qalbî bihiffillo¹. Fa'ana beddî
 istâmel mâ'o errahmi ta choûf e'ekhri kif beddâ
 tkou'n. » 125 Falwazîr, ghasban 'anno, qâl-lo :
 « El'amr 'amrak. Iza mê-redt ettalla' 'ala charâfak ou
 hourëmtak, ana ma beqdor bilizmak ou la bo'mor
 'aleyk. Ștofel mitêl-ma betrîd. » Qâl-lo lmalek : « E!
 heyk 'ahsan. Beqqou-li yêh âlboukra. » Ou modou
 libyoûtôn billeyl. Ba'at elwazîr elkebîr jama' rifqeto
 bissirr ou ma khalla hadâ ye'arif khâifân mnelmalek
 ta yichtleq 'ala rizélethon. 126 Fajtamâ'o koullôn ;

c'est plus fort que moi; on dirait qu'il y a chez moi quelque
 chose de naturel qui me fait aimer et goûter les histoires de
 ce jeune homme; et si fort irrité et courroucé que je sois
 contre lui, il suffit que je le voie et qu'il parle devant moi
 pour que mon cœur ressente de l'intérêt pour lui. Il faut
 donc que j'use de miséricorde avec lui pour voir comment
 tout cela finira. » 125 Le ministre, bien malgré lui, dit au
 roi : « C'est à toi qu'il appartient de commander. Si tu ne
 veux pas veiller à ta dignité et à ton honneur, je ne puis pas
 t'y contraindre; et ce n'est pas à moi à te donner des ordres.
 Fais comme tu voudras. — Oui, lui répondit le roi, c'est
 mieux ainsi : laissez-le moi vivre jusqu'à demain. » Ils ten-
 trèrent chez eux le soir. Le premier ministre envoya réunir
 ses collègues en secret sans le laisser savoir à personne, de
 peur que le roi n'eût vent de leur infamie. 126 Une fois

¹ *bihiffillo* pour *bikiff lo*. Le redoublement du J avec le pronom
 personnel de la 3^e pers. du sing. est assez fréquent : *goultello* « je
 lui ai dit », *jibî elli yêh* « me l'as-tu apporté ? ».

ou qâl-lôn : « Fazân ta tenkchef ettammi ou thay-
 yen cheughlethia mitl-ma hî 'and elmalek mnitzayyef.
 Choûfoû choû badna na'mel tarîqa ta nestrih min
 halkhabîs qabêl-ma îbayyen khadi'etna lilmalek;
 choûfoû. Bzonn enna monbartel essejjân khalli yekh-
 naqo bilhabs yamma ya'tîh chwayyet samm ta nes-
 trih mitino. » 127 Kullôn tâbaqo 'ala harrây ou
 ba'ato warâ ssejjân ou bartalouh bimousriyât ktiri
 doûno imâouto. Ma qabel ma'ôn 'ala harrây. Ou
 'aychinno ma qebel ma'ôn, khâfou minno enn
 youkhabbir elmalek. Tachâwaro 'ala chay îj'al ilma-
 lek îrawwej biqatlo. Farta'a aḥadôn bi'ann « elmou-
 wêfeq wel'aḥsan ma îkoûn hoû ennênâ nroûh le'and
 elmalaki ou nhammesâ ta tetrajjâ lmalek biroûjet
 qatlo. » 128 Ou minhôn dâdad ou qâl-lôn : « Ana

qu'ils furent tous réunis, il leur dit : « Je crains que le piège
 ne se découvre, que notre conduite ne se révèle au roi dans
 son vrai jour et que nous ne soyons honnis. Voyez à quel
 parti il faut que nous nous arrêtions pour nous débarrasser
 de ce coquin avant que notre fourberie soit connue du roi.
 Avisez : je pense que nous pourrions gagner le geôlier pour
 qu'il l'étrangle dans sa prison ou qu'il l'empoisonne, afin que
 nous soyons délivrés de lui. » 127 Tous se rallièrent à cet avis
 et envoyèrent *quelqu'un* auprès du geôlier le corrompre à prix
 d'argent pour qu'il le fit mourir. Mais il ne consentit pas à
 entrer dans leur projet. Comme il avait refusé, ils eurent
 peur qu'il n'instruisit le roi; c'est pourquoi ils se consul-
 tèrent pour trouver un moyen de décider le roi à hâter l'exé-
 cution de l'*intendant*. L'un d'eux émit l'avis suivant : « le mieux
 et le *parti* le plus convenable qu'il y ait, est que nous allions
 chez la reine l'*encourager* à demander au roi de hâter l'exé-
 cution. » 128 Un *autre* fut d'un avis tout contraire : « Je

seurt khayif ta tenëkchef ghazletna ou tsir aqbetna abcha min aqbet hadachhabb elli methattefin aleyh ou zâlemîno. Ou yumkin, ala mani châyef, aychinn elmalek mbayyin aleyh murtkhî, yumkin sâr hêses ala amalna wa bourârat haza lkbâdim. Ou râh nouqa bilhofra elli hafarnâha lihazal'insân elli ma darrna bchî ou nehên qâsdîn helêko zour ou adwân. » 129 Hekess'a fazzoû leyh kull elwouzarâ, wabbakhouh ala khaoufo wa ala khiyênto ou nakto bil'ahd elli metâhdîn aleyh kullôn sawâ; ou nachchatoûh ou qarrahouh ta ma itrikôn ou îroûh ikhabber elmalek, ou qâlou-lo : « Kullnâ douddak minlahqak fi hal'insân iza hachedt-elloy. » Hadalwazî qâl-lôn : « Ana lâ bkhounkôn ou lâ bekchif amal-

crains, dit-il, que notre trame ne se découvre, et qu'il ne nous arrive un châtiment pire que celui de ce jeune homme, à qui vous en voulez tant et que vous opprimez; et peut-être le roi, d'après ce que je vois, car il semble avoir faibli, peut-être a-t-il la preuve de notre complot et eu vent de l'innocence du jeune chambellan; peut-être allons-nous tomber dans le fossé que nous avons creusé pour cet homme, qui ne nous a point fait le moindre tort et dont nous méditons la perte par une haine et une violence injustifiées. » 129 Aussitôt tous les ministres se levèrent contre lui et se mirent à lui faire honte de sa lâcheté et de sa trahison, et lui reprochèrent de manquer à l'engagement qu'ils avaient pris tous mutuellement. Ils l'exhortèrent et l'encouragèrent à ne pas les abandonner et à ne pas aller informer le roi. « Nous tous, lui dirent-ils, nous serons ligués contre toi pour te faire subir le même sort qu'à cet homme si tu prends son parti. » Le ministre à qui ces paroles étaient adressées leur répondit : « Je ne vous trahirai pas, et je ne dévoilerai à personne votre

kôn lehada. Lêken kent ebrîd binashkôn ta khalas ana wiyêkôn. » 130 Ou ba'd jdêl tawîl henni weyêh, reta'o kullôn il'aoufaq îrouhou le'and elmalaki ou îchaddadô 'azâyemha ou inachtouha ta tnachchet elmalek. Ou hayk sâr. Râho le'and elmalaki ou trajjouha ta teltefet ila 'ardâ ou nêmousâ, ou qâlou-lâ : « Sîdna lmalek fi bradito ma sakhêk 'and kull efâlam. Lao kân qatal halkhâdim min bdéyet el'amër, ma kân hada 'erif biqabîhto. Lêken hallâq sâro kull ennâs 'êrfin ou mchakkikin fi 'ardik. Hêji tetbâradi enti oulmalek. » 131 Ou kettero min elhakî 'ala hannasq ta gheudbet elmalaki ou chakharet ou nakharet ou qâmet bilhâl oussir'a le'and elmalek moghodbi moukfta chaofetha teqta' errizq¹.

complot. Mais je voulais vous donner des conseils dans l'intérêt de notre salut commun. » 130 Après une longue discussion, ils furent tous d'avis, eux et lui, que le mieux à faire était d'aller chez la reine, d'exalter sa rigueur et de l'exciter, afin qu'elle excitât le roi. Ainsi firent-ils. Ils allèrent trouver la reine, la supplièrent de sauvegarder sa réputation et son honneur. « Le roi notre souverain, lui dirent-ils, est bien tiède à te venger; il n'a pas été humain pour toi, et cela au su de tout le monde. S'il avait fait mourir ce serviteur dès l'abord, personne n'aurait eu connaissance de sa honteuse action. Mais maintenant tout le monde en est instruit et doute de ta vertu. C'est assez longtemps temporiser, toi et le roi. » 131 Ils continuèrent à lui parler de la sorte tant qu'enfin la reine s'emporta; elle renâcla et renifla. Elle alla aussitôt en toute hâte chez le roi, courroucée, les traits

¹ « sa vue coupait le bien (ou la subsistance) », en un mot elle avait l'expression terrible de la tête de Méduse.

Ou lemna wouiset le 'and elmalek, akhadat thomo ou twabbkho 'ala rāfto wa helmo nahwē hal'insān elkhāyin. 132 Falmalek akhiad ilātefha ou ihawwenha ma'ā¹ ou hī ma kānet tenšot, ta taffaret elmalek ou ghodeb ghadab chedid ou 'amar bi'ann ijna'o nahār boukra jamī' elwouzarā oula yān wa zawāt elmamlaki tā yehdarou qatl-ē-hal'insān elkhāyin malako. Ou choū beddi oušouf lak qadd-eych ijtama' nās mitfarrējin hatta ghasset l'ard minhōn. 133 Ou 'and zalik ijā lmalek lilmahdar, ou hadar elgharīm ou ballach iwabbēkho bikalām qāsi mourr hatta lao kām 'ala sšoukhoūr latēfattatet.

contractés; l'expression de son visage avait quelque chose de malfaisant. A peine arrivée devant le roi, elle se mit à le blâmer, à lui reprocher en termes amers sa clémence et son indulgence à l'égard de ce traître. 132 Le roi commença par lui parler avec douceur pour lui faire prendre la chose en patience. Mais elle ne voulut plus rien entendre, qu'elle n'eût fait monter le roi qui fut saisi à son tour d'une violente colère et ordonna de convoquer pour le lendemain tous les ministres, les grands officiers du palais et les premiers fonctionnaires de l'empire, pour assister à l'exécution de cet homme traître envers son roi. Faut-il que je te dise combien de gens étaient accourus pour voir ce spectacle? La foule était telle que la terre semblait trop étroite pour la contenir tout entière. 133 Sur ces entrefaites le roi arriva au lieu où le monde était assemblé. Il fit venir devant lui le coupable et commença à lui adresser des reproches dans un langage si dur et si amer que s'il les avait adressés à des rochers, ils en seraient

¹ « il se mit à la traiter avec bienveillance et la rendre facile avec elle »; لا « la » ici signifie « l'affaire », mot sous-entendu.

Fassatî lemna sene'a halkalâm filbedâyé, khâf ekîr wa t'akkad 'enn maouto qarib. Fachaddad 'azmo ou qâl bifikro : « Mnilli 'ana râh boqtal¹ ma baqâ ichilna gheyr elqesêwi. » 134 Faltafat bilmalek ou qâl-lo : « 'Ana qâbil elmaot mitêl charbet moayye. Lâken lâ te'ajjil biqatî. Kam marra seurt mnabbihak ta tetmahhal, wa halwouzarâ yikhde'ounak, ou 'ent mânak 'arif hîyalôn wa ridâwêthôn; ou henni 'âmalo halkhabêsi kullêha beynî ou beynak ou beyn elmalaki bzoulm ou hased minni; ou 'ent mbayyin 'aleyk ghachîm tenêkhde' min nâs 'irdiyê. » 135 Ou hê-kesse'a mâ 'âd chibe' min ettoûbikh lilmalek oul-

tombés en miettes. Quand il entendit ces paroles, le jeune homme d'abord fut saisi de crainte, et fut persuadé que sa mort était proche. Il releva son courage et se dit : « Du moment que je vais être mis à mort, il n'y a que l'énergie qui me sauvera. » 134 Il se tourna vers le roi et lui dit : « J'accepte la mort comme s'il s'agissait de boire une gorgée d'eau. Cependant ne te hâte pas de me tuer. Combien de fois ne t'ai-je pas averti de différer *ma mort*, alors que ces vizirs te trompent, sans que tu te doutes de leurs machinations et de leur méchanceté. Ce sont eux qui ont monté toute cette intrigue entre nous deux et la reine, et par haine et par envie. Quant à toi, on voit bien que tu es un niais, tu t'en laisses faire accroire par des hommes pervers. » 135 Il ne se lassa plus alors de faire des reproches au roi et aux vizirs. La vérité sur leurs agissements se dévoila

¹ *ana râh* (= *râyh* رَاحَ) *boqtal* « je suis allant serai tué, je vais être tué », *boqtal* est un des rares exemples du passif ancien conservé dans l'idiome moderne. Citons encore le verbe خُلِقَ « être créé »; se prononçant *kholeq* et signifiant « naître, être né ».

wouzarâ hatta kachef qoddâm ejjamihoûr kullî amal-
hôn. Kull mâ lo imalek ghodêb ghadab chadiâ ou
hâtam hâtam kullî bi'an yôqta' râso fi haddaqîqa.
Fanâda 'ala sseyyâf bi'an yehall qouyouddou wa wetê-
qâto ou yinhi hayâto bidarbi wâhdi. Fasseyyâf tatmî-
man lîamr ilmalek sahab seyfo 'ala toûl bê'o ou râd
yedrob. 136 Ma châfo kulloulhâdrîn, elmalek wa
teubbê'o, ghobâr zêyed ou jouwat¹ minno khey-
yâl râked 'ala-ma fih îjîb, ou yeqoûl : « Dakhîl Allâh
oulmalek ! » Falmalek nahar 'asseyyâf qâl-lo : « Ous-

enfin aux yeux de tout le monde. Le roi se courrouça de
toutes ses forces et ordonna impérieusement de lui trancher
la tête à l'instant même. Il cria au bourreau de délier ses en-
traves et ses menottes et de terminer sa vie d'un seul coup
d'épée. Le bourreau, pour exécuter l'ordre du roi, tira son
épée de toute la longueur de son bras et il se disposait à
frapper, 136 quand tous les assistants, le roi et les gens
de son entourage, aperçurent un grand nuage de poussière
et au milieu de cette poussière un cavalier galopant à toute
vitesse et criant : « J'implore la miséricorde de Dieu et la clé-
mence du roi ! » Le roi s'écria, s'adressant au bourreau :
« Attends un peu ! ne frappe pas ! que nous voyons ce qu'il

¹ *jouwa* « dedans », représentant une forme جَوْا, vient de جَوْ
dans جَوْ الْبَيْت « l'intérieur de la maison », avec l'addition de l' *â*.
Si dans l'ancien arabe il n'existe pas un mot جَوْا, cependant il est
aisé de le retrouver comme radical dans l'adjectif nisbet جَوَائِي « in-
térieur ». Cette formation en *â* se retrouve dans un mot qui est la
contrepartie du précédent, le mot vulgaire barrâ « dehors », d'où
l'adjectif également vulgaire barrâni « du dehors, étranger ». Le
mot barrâ est syriaque; le mot *jouwa*, dans le cas où il n'aura pas
été tiré de la même langue, pourrait avoir été formé sur l'analogie
de barrâ.

bour nîfî, lâ tdroub, ta-nchoûf choû fîh. » Wous
 taḥdar qoddâmo ha'insân elli kân rêked wê-îtrajjâ
 rajâ wâfer, ou qâl-lo : « Choû qeussak ? » 137 Akh-
 ad yehkî lo 'en ha'insân elli maḥkoûm 'aleyh bil-
 qatêl zoûr, hoû ibno ou ba'id 'an heyk 'amel, ou izâ
 kân lâ bedd min qatlo yeqtlo maṭraho ou yebedlo
 rouh-ô-brouh. Qâl-lo Imalek : « Mn-eyn l-eyn¹ ta
 hoû ibnak ? Bchoûf farq ekbîr beynak ou beyno :
 ichchaoufi moukhtelfi wa ḥakî moukhtlef; ou kull
 chi elou 'andi ma jît chaqqeyt 'aleyh ou la marra.
 Sdeuqnî kif-ou ibnak chikêl. » 138 Hêkesse'a
 ballach îqouî-lo : « Ana ḥarâmî qeufî râbîṭ eddarb.
 Maraqt haonik yaom min ḥadd ijebel elflâni, laqeyt
 haṣṣabi melfoûf bimendîl maḥtoût taht ḥajar ou

y a. » Il fit amener en sa présence cet homme qui arrivait en
 courant et qui faisait des supplications ardentes : « Qu'as-tu à
 dire ? » lui demanda-t-il. 137 Celui-ci lui répondit que
 l'homme qui avait été condamné à mort aussi injustement
 était son fils, qu'il était innocent de l'attentat qu'on lui im-
 putait et que si sa mort était indispensable, on le tuât à sa
 place et qu'on prit sa vie en échange de la sienne. Le roi lui
 dit : « Comment serait-il ton fils ? Je ne vois rien entre vous
 deux sinon une grande dissemblance. Vous ne vous ressemblez
 pas de visage ni de voix. Et tout le temps qu'il a été chez moi,
 tu n'es pas venu le voir, pas une seule fois. Dis-moi fran-
 chement comment il est ton fils. » 138 Immédiatement
 l'homme lui dit : « Je suis un vrai brigand, voleur de grands
 chemins. Je passai un jour près de telle montagne. Je
 trouvai cet enfant enveloppé dans un mouchoir et déposé
 sous un rocher. Je le regardai, son air me plut. Je l'em-

¹ « d'où à où pour qu'il soit ton fils ? »

cheufto, 'ajabni kasmō. Akhadto ou rabbayto ou
 hays enno chufto nebih ektîr, ma redt 'allamo kîr
 essirqa, laqeyt ahsan enni bfo; fabêto l'iahad wou-
 zarâk, woulwazîr 'atâk yêh. Ou 'aychinno nâjah
 qoddâmak ektîr, hasadoûh elwouzarâ wa wichoû
 'aleyh bilqabih. Faqteulnî matraho ou lâ teuqeutlo. *
 139 Elmalek lemman sema' halhakêyé, khatâr bifi-
 kro 'enno hada ibno. Fahaggaq 'an essinet oulyaom
 ellazi wajado halharâmi. Fa'akkad enno ibno. Hê-
 kesse'a rakad leyh ou chêlo min manqa' efazêb ou
 bawwaso ou qabbalo maymani ou maysara. Akhado
 le'and emmo ou khabbarha bimâ sâr. Fahedik lem-
 ma seme'at 'enno ibnâ, waqâ'et 'al'arâ ghachyêni
 min kitêr-ma ferhet fih. 140 Oulwouzarâ khêso
 qadd-ma farah elmalek ou lmalaki. Têni yaom 'amar

portai et l'élevai. Ayant reconnu en lui de l'intelligence, je
 ne voulus pas lui apprendre le métier du vol. J'ai jugé plus
 à propos de le vendre et je l'ai vendu à un de tes ministres;
 ce vizir t'en a fait présent. Comme il obtenait auprès de toi
 beaucoup d'avancement, les vizirs lui portèrent envie et le
 desservirent par des insinuations perfides sur sa conduite.
 Tue-moi à sa place, mais ne le tue pas. * 139 Quand le roi
 eût entendu ces mots, il lui vint à l'idée que ce jeune homme
 était son fils. Il s'enquit de l'année et du jour où ce brigand
 l'avait trouvé, et acquit la certitude que c'était son fils.
 Aussitôt il courut à lui, le retira du lieu du supplice, l'em-
 brassa, le couvrit de baisers à droite et à gauche. Il le mena
 près de sa mère à qui il apprit tout. Celle-ci, à la nouvelle
 que c'était son fils, tomba sur le sol évanouie dans l'excès de
 sa joie. 140 Les angoisses des vizirs furent aussi poi-
 gnantes que la joie du roi et de la reine fut vive. Le len-

elmalek b'ân youslebo elwouzarâ kullôn jezâ redâ-
wetôn. Ou sallam elhikēm la'ibno, ou 'amel elha-
râmî wazîr 'akbar 'and 'ibno 'aychinno kân sabab
hayêto awwal marra ou tēnî marra. Ou 'êcho jamî'-
ôhon bilfarah ou sserour ta qaddo hayêtôn kullôn
mabsoûtîn fi ba'd elba'd.

Hakâyti hakaytâ, fi 'eubbak hattaytâ.

demain, le roi ordonna qu'on mit en croix tous les vizirs, en punition de leurs méfaits. Il remit le gouvernement à son fils. Il fit le brigand vizir suprême auprès de son fils parce qu'il avait été la cause de sa vie deux fois. Ils vécurent tous dans la joie et l'allégresse, et achevèrent leur vie tous contents les uns des autres.

Je t'ai raconté mon histoire et l'ai mise dans ton sein.

Le travail de M. Barthélemy était déjà composé lorsque la Commission du Journal a reçu la préface et l'essai de grammaire qui auraient dû paraître en tête du conte : elles seront insérées dans le prochain cahier. L'auteur, qui vient d'être nommé chancelier du consulat de France à Zanzibar, a dû se mettre en route sans corriger les épreuves de la mise en pages. Nous l'avons suppléé de notre mieux pour la seconde révision; toutefois nous prions le lecteur de tenir compte de cette circonstance, s'il trouve encore des inexactitudes dans la transcription du texte arabe et dans la traduction.

B. M.

FRAGMENTS
D'UN ROMAN D'ALEXANDRE,
EN DIALECTE THÉBAIN,
PAR
M. URBAIN BOURIANT.

(DEUXIÈME MÉMOIRE.)

Dans une notice publiée par le *Journal asiatique*¹ et concernant quelques fragments d'un Roman d'Alexandre en langue copte, j'exprimais le désir que l'on se mît à la recherche des débris qui pouvaient encore en exister. De mon côté je ne restais pas inactif et j'ai réussi, pendant mon dernier séjour à Akhmim; en janvier, à retrouver les débris de trois nouveaux feuillets du manuscrit. Deux de ces feuillets sont dans un état de mutilation déplorable et de l'un d'eux il est absolument impossible de rien tirer. Je le publie néanmoins, car il peut, dans l'avenir, servir à compléter un autre fragment : ce passage semble se rapporter à l'épisode d'Alexandre chez les Brahmanes.

¹ Janvier 1887.

Recto.

.....[ΑΛ]ΥΞΑΝ[ΤΡΟΣ].....
ΝΝΕCΡ.....
Ε ΑCΨΑΧΕΝΕΜΕ.....
ΘΙ ΑΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΝΝΑ.....
CΟ...ΧΩΡΑ ΝΝΑΜΕΡΙ...
CΧΕ ΑCΓΩΝ ΕCΟΥΝ ΕΡΩ...
ΗΝ...ΡΑΤΟΥ.....
ΑΥCΙ ΨΑ ΤΑΝ.....
ΝΚΩΤΕΚ ΕCΜΟ.....
ΝCΩΒΕ ΝΨΗΝ ΠΕΧ.....
 ...[ΑΛ]ΥΞΑΝΤΡΟΣ ΠΝΟC ΝΕΡΡ[Ο]..
 ΑC Η
ΨΜΕΝΚΝΛΕΙΕΡΟ.....
ΠΕΝΝΟC ΝΤΑΙC.....
ΝΤΕΚΑΠΕ ΞΝ.....
ΧΕ.....
ΕΤΕC.....

Verso.

.....ΥΡ.....
ΙΕΘΕΙ.....
ΙΜΜΑΛΥΨ.....
ΥΨΩΤ ΟΥΞΑΠ Ο.....
ΝΤΕΛ ΜΜΑΤΟΙ ΝΡΕC.....
ΤΟΤΟΥ ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟ[C].
ΠΕΧΕ ΔΕ ΚΑΛΥΝΟC ΕC..
ΕΠΕ ΝΕCΡΑΝ..
ΟΝ ΑCΨΑΧΕ..
Η ΝΕΒΡΑΧΜΑΝ..
ΨΩΠ ΞΝ ΝΑΜΗΡΙ ΜΝ..
ΝΒΙΟC ΝΝΕΤΕΜΜΑΛΥΑC..
ΙΟΟΥ ΝΞΕ CΩΜ.....
ΑΛΥ ΝΞΕΒCΩ.....
ΝΑΥ ΝΙΜ ΑΥΩ.....
ΝCΕΧ.....
ΑΛΛΑ Ρ.....
ΧΜΠΚΑΤ.....

Le deuxième fragment, bien que dans un meilleur état, est cependant trop mutilé pour que nous en puissions tirer quelque donnée certaine sur l'épisode auquel il fait allusion. Cela est d'autant plus regrettable qu'il s'agit encore dans cette feuille d'un personnage que nous avons déjà rencontré dans les fragments publiés précédemment. Nous y retrouvons en effet Éléazar, qui est ici qualifié de $\pi\epsilon\lambda\lambda\omega\nu\epsilon\mu\pi\epsilon\rho\varsigma$ « le vieillard des Perses ». Malheureusement les lacunes du texte ne permettent pas de définir exactement son rôle auprès d'Alexandre :

Recto.

... $\eta\lambda\lambda\epsilon$ $\chi\epsilon$ $\rho\omicron\gamma\alpha$
 $\pi\iota\omicron\gamma\alpha$ $\nu\eta\lambda\iota$ $\chi\epsilon$... $\eta\rho\eta\omicron\upsilon\mu\epsilon\iota\omega$
 $\epsilon\kappa\epsilon$ $\mu\pi\iota\mu\alpha$ $\pi\epsilon\chi$ [ϵ $\pi\omega$] $\omicron\rho\epsilon\pi$ $\nu\epsilon\tau\omicron\upsilon$
 $\chi\epsilon$ $\varsigma\omega\tau\epsilon\mu$ $\epsilon\rho\omicron\iota$ π ... $\nu\alpha\lambda\iota$ $\epsilon\kappa\omicron\upsilon$ $\epsilon\beta\omicron\lambda$
 $\gamma\epsilon\lambda\iota$ $\tau\epsilon\chi\omega\rho\alpha$ $\nu\tau\rho\alpha\kappa\iota\kappa\iota\alpha$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\gamma\epsilon\mu\epsilon$ $\nu\rho\omicron\mu$
 $\pi\epsilon$ $\chi\iota\lambda\iota$ $\tau\lambda\epsilon\iota$ $\epsilon\pi\iota\mu\alpha$ $\nu\tau\alpha\upsilon\tau\epsilon\mu\mu\epsilon\tau\omicron\upsilon\tau$
 $\mu\epsilon\lambda$ $\gamma\epsilon\mu\epsilon\tau\alpha\iota$ $\epsilon\tau\epsilon\chi\omega\rho\alpha$ $\pi\epsilon\chi\epsilon$ $\mu\epsilon\gamma\epsilon$
 $\nu\alpha\gamma$ $\chi\epsilon$ $\lambda\eta\kappa\tau\omega$ $\nu\alpha\varsigma\omicron\mu$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\chi\omicron\upsilon\tau$
 $\varsigma\eta\mu\epsilon\tau\epsilon\varsigma$ $\nu\rho\omicron\mu\pi\epsilon$ $\lambda\iota\alpha\gamma$ $\chi\iota\lambda\iota$ $\tau\lambda\epsilon\iota$ $\epsilon\beta\omicron\lambda$
 $\gamma\epsilon\lambda\iota$ $\tau\epsilon\chi\omega\rho\alpha$ $\nu\epsilon\lambda\epsilon\kappa\tau\omicron\upsilon\mu\epsilon\mu\epsilon\mu\epsilon\tau\omicron\varsigma$
 $\pi\epsilon\chi\epsilon$ $\mu\epsilon\gamma\epsilon\tau\omicron\mu\epsilon\tau$ $\nu\alpha\gamma$ $\chi\epsilon$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\varsigma\epsilon\tau\alpha\varsigma\epsilon$
 $\nu\rho\omicron\mu\pi\epsilon$ $\chi\iota\lambda\iota$ $\tau\lambda\epsilon\iota$ $\epsilon\pi\iota\mu\alpha$ $\nu\tau\alpha\upsilon\tau\epsilon\mu$
 $\mu\epsilon\lambda$ $\gamma\epsilon\mu\epsilon\tau\alpha\iota$ $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\omicron$ $\lambda\eta$ $\epsilon\beta\omicron\lambda$ $\gamma\iota\tau$ [$\epsilon\mu$ π]
 $\chi\omicron\epsilon\iota\varsigma$ $\mu\epsilon\tau\omicron$ $\eta\varsigma$ $\tau\epsilon\mu\epsilon\tau\omicron$
 $\varsigma\epsilon\lambda\varsigma\omicron\lambda$ ϵ ... $\nu\alpha$ [$\lambda\gamma\chi\alpha\lambda\iota$]
 $\tau\rho\omicron\varsigma$
 $\tau\epsilon\kappa$
 $\mu\omicron$
 χ

Recto. Alexandre.....à chacun d'eux, car une grande

foule se trouvait là (?) Le premier d'entre eux dit : « Écoutez-moi, hors de la Thrace; voilà quarante ans que je suis venu dans ce pays où l'on m'a envoyé avec des lettres ». Le second dit : « Moi aussi, mon frère, voilà vingt-deux ans que j'ai accomplis depuis que je suis venu du pays des (?) ». Le troisième leur dit : « Voilà soixante-six ans que je suis venu ici où l'on m'a envoyé avec des lettres. de la part de monseigneur le roi de. Maintenant, consolé.

Verso.

Αἰσώτεμ χ[ε] ερε μπε . .
 πετο νερρο μπ ντοκ δε πασον
 νεκναναυ λ[ν επεκ]χοεic πεκῖρο ψα
 ψα ενεεζ αλεζα[ντρ]οc δε αφριμε ζεν
 ουσιψε . λ οyon nim νταυναυ εροϷ
 αφῖψπηρε ημοϷ πεχε ζοιηε ζεν π
 μηψε χε νταϷει ησοοϷτεν ερε πεϷ
 ζητ λοκεψ εροϷ αλεαζαρ δε πζελ
 λω ηεμῖπερσοc αϷαμαστῖε ηαλε
 ζαντροc αϷιτεϷ επεϷηι ηεαι
 ψιηε τε λϷοϷαζοϷ ησοϷ λϷζμοοc
 ποϷα ποϷα ψατεϷϷωρα αϷῖ
 ηνεϷρω ε ζεν ζεν
 οοϷε ηαϷ[ελλϷζ]αντροc
 ϖιηε η μοc ετ
 αϷοc
 ζαρ
 χε

Verso. « J'ai appris que le fils (?) de celui qui est le roi de Mais toi, mon frère, tu ne reverras plus ton seigneur, ton roi, jamais. » Alexandre pleura amèrement. Tous ceux qui le voyaient s'en étonnèrent et quelques-uns parmi la foule dirent : « Il arrive en droiture, son cœur est encore brûlant en lui. » Éléazar, le vieillard des Perses, prit Alexandre

et l'emmena à sa maison. Les messagers le suivirent et s'assirent chacun suivant son pays, il. . . .

La troisième feuille est la mieux conservée; elle est pour ainsi dire intacte et contient la fin du chapitre xxxii de la vie d'Alexandre. Elle comprend les pages 199 et 200 du roman. Le chapitre xxxii était consacré à l'empoisonnement d'Alexandre; c'est presque mot pour mot le récit du Pseudo-Callisthènes (Livre III, ch. xxxi). Afin de faciliter la comparaison, je donne les deux textes parallèlement.

Recto.

κ

ρ40

ΛΗΚΩΔΕ ΝΤΕCΖΟΡΜΗ ΜΝ ΤΕC
 ΕΙΝΛΥΠΗ ΕΖΟΥΝ ΕΑΝΔΙΠΑΤΡΟC ΖΜΠ
 ΡΕCΤΕΝΝΟΟΥ ΝΕΚΡΑΤ[ΕΡ]ΟC ΕΤΜΑΚΕ
 ΔΟΝΙΑ ΜΕΝ ΤΕΘΑΛΛΑCΙΑ ΝΤΕΡΕ ΑΝΔΙ
 ΠΑΤΡΟC ΛΙCΘΑΝΕ ΕΠΘΟΝΕΤ ΝΑΛΥΞΑΝ
 ΤΡΟC ΚΕΙΚΑΡ ΑCΩΤΕΜ ΖΙΤΕΝ ΝΡΩΜΕ
 ΝΤΑΥΚΑC ΕΒΟΛ ΖΝ ΤΑΙΤΟΥΡΓΙΑ ΝΤ
 ΜΕΝΤΜΑΤΟΙ ΑCΕΠΕΧΗΡΙ ΕΠΖΟΤΕΒ ΝΑ
 ΛΥΞΑΝΤΡΟC ΝΘΙ ΑΝΔΙΠΑΤΡΟC ΜΗΠΟC
 ΝΕCΖΗ ΕΖΡΑΪ ΕΖΗΝΟC ΝΒΑCΑΝΟC
 ΚΕΙΚΑΡ ΑCΩΤΕΜ ΛΥΩ ΑCΕΙΜΜΕ ΕΝΕΤΕ
 ΡΕ ΑΛΥΞΑΝΤΡΟC ΜΜΗΥ ΕΡΟΟΥ ΕΖΟΥΝ ΕΡΟC
 ΕΤΒΕ ΤΕCΜΝΤΧΑCΙΖΗΤ ΜΝ ΝΕCΠΡΑΞΙC
 ΖΕΜ ΠΡΕCΤΕΝΝΟΟΥ ΟΝ ΝΘΙ ΑΛΥΞΑΝΤ
 ΡΟC ΝCΑ ΤΘΟΜ ΝΝΤΟΞΟΤΟC ΤΑΙ ΟΥ
 ΝΟC ΕΜΑΤΕ ΤΕ ΤΒΑΒΥΛΟΝ ΝΕΥΝΤΕ ΟΥ
 ΨΗΡΕ ΝΑΝΔΙΠΑΤΡΟC ΕΠΕCΡΑΝ ΠΕ ΟΥ
 ΛΙΟC ΨΖΑΡΑΤΕC ΑΛΥΞΑΝΤΡΟC ΑΝ
 ΔΙΠΑΤΡΟC ΔΕ ΑCΚΕΠΑΖΕ ΜΠΠΑΖΡΕ
 ΜΜΟΥ ΠΑΙ ΕΔΕ ΜΕΝ ΘΟΜ ΝΑΛΥ ΝΙΕΓΓΟC Ν

ΖΟΜΕΤ ΝΒΕΛΧΕ ΕΒΙ ΖΑ ΤΕΦΘΟΜ ΑΛΛΑ
 ΨΛΗΠΩΣ ΝΤΕΥΝΟΥ ΛΥΩΠ ΝΤΕΡΕΥΨ
 ΚΕΠΑΖΕ ΜΜΟΨ ΛΥΤΛΨ ΕΨΖΝ ΟΥΠΗΝΗ
 ΠΕ ΛΥΤ[ΛΨ ΕΚ]ΛΑΝΤΡΟΣ [ΠΕΨ]ΨΗ
 ΡΕ ΛΥΤΕΝΝΟΟΥΨ ΖΩΣ Ε.....Υ

(Ps. Call. III, 31.)

Τοῦ δὲ Ἀλεξάνδρου δεξαμένου τὰ γράμματα Ὀλυμπιάδος
 τῆς μητρὸς αὐτοῦ, καὶ γνοὺς δι' αὐτῶν τὴν ἐνεσίηκυϊαν τῇ
 μητρὶ αὐτοῦ λύπην, ἀπέστειλε πρὸς τὸν Ἀντίπατρον Κρατερὸν
 τοῦνομα εἰς Μακεδονίαν ἐπιμελητὴν αὐτῆς γενόμενον. Αἰσθό-
 μενος δὲ Ἀντίπατρος τὴν ἐπίνοιαν Ἀλεξάνδρου καὶ τὴν ἀφιξίν
 Κρατεροῦ καὶ εἰδὼς τοὺς στρατιώτας ἀνακομιζομένους ἀπὸ
 Ἀλεξάνδρου εἰς Μακεδονίαν καὶ Θεσσαλίαν, ἐνεκεν τούτου
 ἐφοβήθη λίαν, καὶ ἦλθεν εἰς δολοφονίαν Ἀλεξάνδρου, φοβού-
 μενος περὶ ὧν ἐπέγραψεν εἰς Ὀλυμπιάδα, μήποτε εἰς παρα-
 φυλακισμὸν ἔλθῃ καὶ κακῶς τιμωρηθήσεται· ἤκουσε γὰρ τὸν
 Ἀλέξανδρον ἐπιβιβηκέναι πῶλον πρὸς ὑπερηφανίαν διὰ τὰς
 ἐπιτελουμένας αὐτῷ πράξεις. Καὶ τοῦτο διαλογιζόμενος
 ἐσκεύασε φάρμακον δηλητήριον, ὃ οὐκ ἔφερεν ἀγγεῖον οὔτε
 χαλκοῦν οὔτε ὑάλινον οὔτε κεράμιον, ἀλλ' εὐθέως ἐρρήγγνυτο·
 ἐν μολεβδίνῃ οὖν πυξίδι βαλὼν τὸ φάρμακον ὁ Ἀντίπατρος καὶ
 περικαθάψας ἄλλῃ πυξίδι σιδηρᾷ ἔδωκε τῷ υἱῷ, καὶ ἀπέστειλεν
 εἰς Βαβυλῶνα ἰόλλα τῷ πτεγκέρνῃ.

Verso.

C ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟΣ (sic) ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΖΗ
 ΠΩΛΧΕ ΖΕΝ ΟΥΖΟΠ ΔΕ ΝΕΨΩΛΧΕ ΜΗ
 ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΕΨΩΝ ΕΤΕ ΤΩΙΝΔΙ ΜΠΕ
 ΦΑΡΜΑΓΟΝ ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΝΤΕΡΕ ΚΕ
 ΣΑΝΤΡΟΣ ΔΕ ΕΙ ΕΤΕΔΕΥΛΟΝ ΛΥΩΙΝΕ ΝΑ
 ΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΨΡΘΗCΙΑ ΛΥΩ ΕΨΩΠ ΕΡΟΨ
 ΝΝΕΝΤΑΥΕΙ ΨΛΡΟΨ ΛΥΨΩΛΧΕ ΜΗ ΙΟΥ
 ΛΙΟΣ ΠΕΨΩΝ ΖΩC ΧΕ ΝΤΟΨ ΠΕ ΠΩΨΡΕΠ
 ΝΤΕΡΕΨΩΨΤΖ ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΛΨΨΩΠΕ

ΤΕ ΖΑΘΕ ΝΖΕΝΚΟΥΙ ΝΖΟΥΥ ΖΕΜ ΠΤΡΕ Α
 ΛΥΞΑΝΤΡΟΣ ΡΕΖΕΤ ΠΖΗΠΗΡΙΤΗΣ ΙΟΥΛΥ
 ΟΣ ΝΟΥΘΕΡΟ4 ΕΧΕΝ ΤΕ4ΑΠΗ 42ΜΟΣ ΕΤ
 ΒΕ ΟΥΑΙΔΙΑ ΝΤΛΣΩΠΕ ΖΙΤΕΝ ΟΥΛΑ
 ΤΑΞΙΑ ΕΤΒΕ ΠΑΙ ΝΕΡΕ ΠΖΕΡΩΙΡΕ 60
 ΝΕΤ CСР̄2ΝΑ4 ΖΙΤΕΝ ΟΥΜΟΤΝΕC ΒΕΙ
 ΡΕ ΝΤΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΛΥΩ Λ4ΧΙ ΝΕΜΜΑ4
 ΜΗΗCΙΟC ΜΗ ΘΥCΑΛΛΟC ΕΠΕΩΚΗΡ
 ΜΕΝ ΠΕ ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟC ΟΥΔΙΚΑCΤΗC
 ΕΠΟ4 ΠΕ ΠΑΙ ΔΕ Λ4ΧΙΤΕ4 ΝΘΟΝΕC ΕΤ
 ΒΕ ΟΥΖΗΡΕCΙC ΛΥΩ ΛΥCΕΝΤΑΞΕ ΕΤ
 CΩ ΝΑΛΥΞΑΝΤΡΟC ΜΠΕΦΑΡΜΑΓΟC

ΛΓ Ε[ΤΒ]Ε ΝΗΤΑΥΤCΟ ΜΠΑΖΡΕ ΜΜΟΥ
ΠΕΤΩΩΨΤ ΕΒΟΛ.....
ΝΟΥΤΡΑΠΙ[ΖΑ].....
ΑΝ ΤΕΝΟΥ ΟΝ C2ΑΝ.....
ΝΕ2.....

τοῦ Ἀλεξάνδρου τοῦ βασιλέως, συλλαλήσας αὐτῷ ὑπὲρ τῆς τοῦ Φαρμάκου δεινότητος καὶ θανατηφόρου δυνάμεως, ὅπως εἰάν τι ἑαυτῷ ἐν τοῖς πολέμοις, ὑπὸ τῶν πολεμίων συμβῇ, δεξιόμενος καλὸν τέλος λάβοι. Ἀφικόμενος δὲ ὁ υἱὸς Ἀντιπάτρου εἰς Βαβυλῶνα συνελάλησεν Ἰόλλα τῷ πτεγκέρῃ Ἀλεξάνδρου λάθρα περὶ τῆς τοῦ Φαρμάκου δόσεως. Ἐτυχε δὲ Ἰόλλας τότε ἐν λύπῃ φερόμενος πρὸς Ἀλέξανδρον· πρὸ ὀλίγων γάρ ἡμερῶν πταίσαντος Ἰόλλου ὁ Ἀλέξανδρος ῥάβδῳ κατὰ τῆς κεφαλῆς δεδοκῶς ἐτραυμάτισεν αὐτὸν δεινῶς. Ὅθεν ὁ Ἰόλλας ὀργιζόμενος Ἀλεξάνδρῳ ὑκούργησε τῷ Ἀντιπάτρου υἱῷ πρὸς τὸ παρανόμημα. Παρέλαβε δὲ σὺν αὐτῷ ὁ Ἰόλλας Μῆδιόν τινα συνηδικημένον αὐτῷ. Διετάξαντο οὖν εἰς ἑαυτοὺς πῶς δώσουσι τῷ Ἀλεξάνδρῳ τό φάρμακον πεινῇ.

Τοῦ δὲ Ἀλεξάνδρου ἀναπαυσσαμένου ἐν μιᾷ τῶν ἡμερῶν, καὶ ἀπὸ δείπνου μεγάλου γενομένου, προσῆλθεν αὐτῷ τῇ ἐπαύριον Μῆδιος ἀξίων αὐτὸν εἰσελθεῖν εἰς τὴν οἰκίαν αὐτοῦ. κτλ.

Page 199. Il détourna la colère et le chagrin (d'Olympias) en envoyant Crateros en Macédoine et en Thessalie. Quand Antipatros se fut aperçu de la fureur d'Alexandre et qu'il eut su quels hommes l'avaient chassé de sa charge militaire, Antipatros forma le projet de faire mourir Alexandre craignant de tomber lui-même dans de grands supplices ; car il avait appris et il savait ce qu'Alexandre projetait à son égard à cause de son insolence et de ses actions. Or, parmi ceux qu'Alexandre avait envoyé (rejoindre) la troupe des archers, troupe très-forte et (résidant à) Babylone, se trouvait un fils d'Antipatros, nommé (J)oulios, qui était sous les ordres d'Alexandre. — Antipatros prépara donc la médecine mortelle, à la force de laquelle ne pouvait résister aucun vase ni de bronze ni de terre, mais ces vases se brisaient aussitôt que (le poison) les touchait. Quand il l'eut préparée, il la plaça dans (un vase de) fer et la remit à son fils Cassandre qu'il envoya en. à

Page 200. Alexandre, lui recommandant en même temps de s'entretenir avec son frère Julios sur la manière de donner le poison à Alexandre. En arrivant à Babylone, Cassandre trouva Alexandre qui faisait un sacrifice et recevait ceux qui venaient le trouver. — Il parla avec son frère Julios qui était celui qui approchait le plus le roi. Or il était arrivé quelques jours auparavant qu'Alexandre avait frappé d'un bâton sur la tête son serviteur Julios pour une infraction à son service. C'est pourquoi le jeune homme, irrité, voulut sans retard (se venger) de l'injure et prit avec lui Mésios et Thessalos, le premier, compagnon d'Alexandre et puni en même temps que Julios ; le second, victime d'une injure de la part du roi au sujet d'un (passe-droit ?) et ils se concertèrent sur le moyen de donner le poison à boire à Alexandre.

D'après ce qui reste du chapitre xxxiii du roman copte, on voit que le récit se continuait de la même façon que dans le texte grec.

XXXIII. DE CEUX QUI VERSÈRENT LA POTION MORTELLE.

La différence entre les deux récits, à part un léger détail, est pour ainsi dire nulle, et telle qu'on doit l'attendre d'un même texte écrit dans deux idiomes différents. Il est à présumer que les deux morceaux en question ont été traduits littéralement d'un même texte original ou, ce qui est également possible, que l'un des deux n'est que la traduction de l'autre. Cependant, cette dernière hypothèse, à mon avis, ne saurait être admissible que si l'on considère le grec comme une traduction du copte. L'hypothèse contraire me semble bien difficile à adopter. Il n'est pas probable en effet que dans une traduction, fidèle jusque là de point en point, on retrouve tout-à-coup un personnage absent dans l'original; le contraire plutôt pourrait avoir lieu et je ne ferais aucune difficulté d'admettre que le copte fut la traduction du grec si je retrouvais dans ce dernier texte le personnage de Thessalus, quand bien même il manquerait dans le récit égyptien. Mais ici c'est le contraire qui se présente : le personnage de Thessalus manque dans le passage du Pseudo-Callisthènes et figure dans le texte copte. Le doute, je le reconnais, pourrait encore persister, et l'on serait en droit de penser que ce Thessalus est une interpolation de l'auteur copte, si nul autre écrivain n'avait parlé de ce Thessalus, comme complice de l'empoisonnement d'Alexandre; mais si ni Arrien, ni Plutarque, ni Quinte Curce, ni le Pseudo-Callisthènes n'en par-

lent, nous en retrouvons la mention dans Justin, qui a dû se servir, pour la rédaction de son histoire, de documents inconnus aux trois biographes d'Alexandre, documents sur lesquels avait travaillé le Pseudo-Callisthènes et qui avaient été mis en œuvre également par le narrateur copte.

Quoique l'on puisse supposer, du reste, il est sage de réserver le jugement définitif sur cette question qui, j'en ai le ferme espoir, sera quelque jour résolue par la découverte de fragments plus importants et plus décisifs.

NOUVELLES ET MÉLANGES.

PROBEN DER VOLKSLITTERATUR DER NÖRDLICHEN TÜRKISCHEN STÄMME gesammelt und übersetzt von Dr. W. Radloff. V. Theil: der Dialect der Kara-Kirgisen. Saint-Petersburg, 1885.

Les Kara-Kirguiz ou Kirguiz noirs, l'une des plus importantes fractions de la grande famille turke, mènent la vie nomade au nord du Thian-chan, dans les bassins du Tekes et du Tchou, s'étendant au sud-est jusqu'à Kachgar et à l'ouest jusqu'à la rivière Talas et au Kokand. Ils se partagent en deux subdivisions principales : la droite *ong* et la gauche *sol*. La première composée de six clans est installée à l'est, au sud et à l'ouest de l'*Issik gueul* « lac chaud ». La seconde, beaucoup moins nombreuse, se rencontre surtout le long du Talas.

D'une humeur assez belliqueuse comme presque toutes les peuplades d'origine turke, les Kara-Kirguiz se trouvant en contact, d'un côté avec les Chinois, dont plusieurs d'entre eux subissent la suzeraineté, et les Kalmouks qu'ils traitent de payens, quoiqu'eux-mêmes ne soient que des musulmans assez froids; d'autre part avec les *sart* qu'ils méprisent comme s'adonnant à la culture de la terre, les Kara-Kirguiz, dis-je, n'ont pas manqué de chercher querelle aux uns et aux autres et de profiter des hostilités pour se livrer au pillage. De là une foule de petites expéditions, menées avec plus ou moins de bonheur par des chefs entreprenants que leurs compa-

tristes ont considérés comme des héros. Leurs exploits, répétés de bouche en bouche, et grossis avec le temps, sont bientôt devenus légendaires et, comme les aptitudes poétiques ne sont pas rares chez ces demi-sauvages sur lesquels l'art de la parole exerce une puissante influence, il n'a pas manqué d'improvisateurs habiles à grouper autour d'eux des auditeurs avides d'entendre chanter les exploits de leurs héros préférés. De là est sorti tout un cycle de poèmes épiques, jamais écrits, toujours répétés et amplifiés par les bardes nationaux depuis des siècles.

Il ne peut être question ici d'analyser ces *Chansons de gestes* qui comprennent près de vingt mille vers où reparaissent à chaque instant les combats, les surprises, les luttes corps à corps, les longs discours, les invocations, les interventions merveilleuses, etc., mais seulement d'en signaler les particularités les plus originales.

Un des traits principaux du caractère des nomades c'est la haine du *sart*, c'est-à-dire du cultivateur, de l'homme attaché à la glèbe ou faisant le commerce sur place, car c'est ainsi qu'on désigne dans l'Asie centrale tous ceux qui, soit *tadjik* (d'origine iranienne), soit de sang touranien, préfèrent à la vie errante une existence sédentaire. Voyez sur quel ton dédaigneux Yakoub-khan, père de Manas, s'exprime sur leur compte (p. 82) :

J'ai parcouru le pays des *sart*, ces gens qui emmanchent une bêche de bois de saule, qui prisent leur âne à la robe claire à l'égal d'un cheval de race, qui mettent leur pain en dépôt dans leur poche (leur sein), qui portent sur leur cou une houe à deux dents (une pioche); je n'y ai pas trouvé une belle fille pour mon fils le brave Manas.

کیمان مینان تالغا سابتاغان
 کر ایشاکین ارغماق اتتای ماقتاغان
 نخیره نای قوینوندا
 آیری کیمان موینوندا

سارتتینک یورتون قیدیدیم
باتیر ماناس اوغولوما
آندان سولوک تاپیادیم

Plus loin, p. 112, on les peint sous les mêmes traits et on ajoute :

Les fils des *sart* plus bruns que le chameau.

اتاندین کورانک سارت اوغول

Page 116, un héros kirguiz s'écrie :

Puisse sa mère, la noble Baqdi-Doulont, piétinant comme la perdrix, ne pas recueillir les épis des *sart* ! Que jamais son père Yaqoub-khan, se trémoussant comme l'outarde, ne moissonne les récoltes des *sart* !

اناس باغدی دولوت بای پیچ
سارت ماشاغین تیرباسین
توغداق قوشتای تونکونداب
کان اتاسی یعقوب کان
سارت اوروغین اورباسون

Et à la page 121 :

Je moissonnerais les récoltes des *sart* ! Je traînerais une existence de commis aux écritures ! Je lancerais la semence dans la terre.

سارت اوروغین اورامین دیب
دیباتجیلک سورامین دیب
ییرکا اکین سالامین دیب

P. 176, on reproche aux *sart* de ne pas se nourrir de viande :

Ce fouet qu'il avait tressé de deux courroies, ce fonet qu'il avait fabriqué lui-même de la peau d'un bœuf écorché (suspendu), ce fonet dont il frappait, à leur faire pousser les hauts cris, les *sart* qui ne savent pas tuer un mouton.

اون ایکیدان اورکان بولدورسون
اوزی قیلغان بولدورسون
اسیغ اوکوز تیراسین
قوی سویباغان سارتتاردی
قوتویلاتقان بولدورسون

On ajoute, p. 295 :

Ces *sart*, plus vils encore que les Euzbeks.

اڭزى بىكتان سارت خورڭوق

Page 272 :

Ces *sart* qui ne savent manier que la faux.

اواراقتى سارت

Veut-on peindre comment un cheval de noble race est tombé dans le dernier degré de l'avilissement, on dit, p. 584 :

Tchal Koirouk (celui qui a la queue noire et blanche) une fois son maître mort, devint le cheval d'un voiturier *sart*. Comme il ne pouvait traîner sa charrette, il perdit, raconte-t-on, une partie de sa queue, eut les oreilles mutilées et ses flancs se couvrirent de plaies.

چال قويردعونك ايا اولكاندا
عربى سارتقا ات بولوب
عربى سىنى تارتالىي
قويرى چولاق بولدى ديت
قولاي چوناق بولدى ديت
بىلى ياغىر بولدى ديت

Quant aux Chinois, le barde kirguiz leur décoche en passant, p. 112, un trait satirique :

Qu'arriverait-il si nous pénétrions chez les Chinois, ces bredouilleurs (چالدير چولدور, mots dénués de sens et de pure harmonie imitative) dont personne ne comprend le langage?

چالدير چولدور سويلكان
تيلين آدم بىلباكان
خطايغا كيرساك قانتاييت

Et plus loin, p. 204 :

Ces ennemis, les Chinois, je leur aplattrai, je leur briserai le nez.

Le mépris des nomades pour la population agricole et sédentaire n'est pas le seul trait caractéristique qu'on remarque dans ces poèmes. Le cheval, le chien, le faucon, les fidèles

compagnons du chasseur, y jouent un rôle prépondérant. Lorsque Manas, le principal de ces héros légendaires, vient à mourir, il est pleuré surtout (p. 122) par son cheval isabelle قاييرغاسى dont les mouches noires dessèchent les côtes اق قولا, par son faucon blanc, اق شومكار, plein d'ardeur autrefois à faire pousser des cris perçants aux oies et aux cygnes :

قارقيلدا تيب قاز الدى قورقولداتيب قورغو الدى

et enfin par son levrier blanc, p. 123 :

Aux oreilles vigilantes, aux quarante tétines, dont la dent saisisait l'onagre au milieu des déserts sablonneux et l'argali sur les pentes escarpées; qui, par un brusque mouvement de retour enfonçait ses crocs dans les flancs du cerf.

سيركاك قولاق قيرق ايچك ماناستينك اق تايجاقى بار ايكان
قومدان قولان تيشتادى اديردان ارقار تيشتادى
بورولوب بوغو تيشتادى

Ces hommes, qui savent se faire aimer des animaux avec tant de passion, ne sont pas seulement de grands guerriers, toujours prêts à risquer leur vie dans les expéditions les plus aventureuses, ce sont aussi d'intrépides mangeurs, capables d'engloutir à eux seuls les ressources destinées à tout un clan. On peut en juger par les exploits de Khan-Yoloï, p. 432 :

Khan Yoloï, regardant de tous côtés, se mit à inspecter les huttes dressées sur treillis. Il y en avait soixante dans lesquelles il vit pareil nombre d'outres. Dans six peaux de poulain était l'arak. Voilà de quoi boire un coup, se dit-il, et il descendit de cheval. Entassant sur la montagne le bois du ravin et dans le ravin le bois de la montagne, il poussa devant lui le troupeau, saisit les juments grasses et les chevaux au front marqué de blanc, en prit soixante en tout qu'il lança dans le feu. De leurs poitrines il ne fit qu'une bouchée, de leurs cronpes il ne fit qu'une bouchée. Il avala d'un seul trait les soixante outres de koumis (lait de jument aigri, le cosmos des

voyageurs européens du xiii^e siècle), l'arak qui était dans les six peaux de poulain, et s'étendit par terre pour dormir.

توق بیسینان قارمادی	ییلقینی هایداب کیلدی
الغیش ات الیب کیلیب	توکور اتینان قارمادی
کوکراکین بو اتتینک	اوتقا سالیب ییباردی
کوچوکون بو اتتینک	بیر اغوزینا سالدی دیت
الغیش سابا قهیزق	بیر اغوزینا سالدی دیت
التی تای تیریسینداق عرقتی	بیر مینان ایچتی قان یولوی
یاتیب اویقاع بولدی دیت	بیر مینان ایچتی قان یولوی

Ces géants, fils de tigres قاپلان توغقان, si terribles dans les combats, dont la colère était d'une telle violence que leur barbe s'en tordait بورقوراب, qui étaient doués d'un appétit insatiable, enduraient au besoin des fatigues extraordinaires, proportionnées à leurs forces et à leurs tailles. C'est ce qui arrive à Er Teuchtuk, p. 564 :

Er Teuchtuk se mit donc en route. Il marcha, il marcha encore, tant que Tchal Koirouk, son cheval, devint esslanqué comme la tige du saule et que ses vêtements grouillèrent d'une vermine pareille aux alouettes. Épuisé de fatigue, ne pouvant plus avancer, Tchal Koirouk tomba à la renverse, la bouche héante, les yeux vitreux. Er Teuchtuk mettant pied à terre, lui prit la tête dans ses bras : « Tchal Koirouk, mon cheval, toi qui m'as servi de père quand je n'avais pas de père, de mère quand je n'avais pas de mère, de compagnon quand je n'avais personne pour me suivre, ne meurs pas, mon cheval, ne m'abandonne pas ainsi dans la détresse »

یوروب کیتی ار توشتوک	یوروب یوروب کیتکاندا
چال قونروق ایرغایدای بولدی	بییتی تورغویدای بولدی
چال قویروقی ارییدی	یورویای تورغان بولدی دیت

Un autre héros, p. 290, n'a plus sur lui que des haillons :

Les pans de sa robe, à force d'usure, deviennent comme un tamis; ses manches flottent au vent comme des hannières.

ايتاكي ايلاك بولدى ديت بينكى يلاك بولدى ديت

Les Orientaux ne craignent pas les détails répugnants sur les inconvénients de la malpropreté, comme le prouvent les passages cités plus haut et un autre du même genre à la page 473. Dans le charmant conte des *Mille et une nuits*, *Enis el-Djelis*, que Galland a rendu célèbre sous le titre de *Histoire de Nour ed-din et de la belle persienne*, l'auteur faisant la description de la défroque sordide du pêcheur Kerim, sollicité par le khalife Haroun er-Rechid de changer de vêtements avec lui, dit :

Il portait une robe rapiécée en cent endroits de chiffons de laine grossière et peuplée de tant de vermine à longue queue et de puces, que peu s'en fallait qu'ils ne la fissent marcher toute seule. وكانت عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الغشن وفيها من القمل الذى له اذنان ومن البراغيت ما يكاد أن يسير بها على وجه الارض

Mais il est temps de passer à des sujets plus gracieux et de parler de la femme, dont la beauté plastique est en si grand honneur chez les asiatiques. Une lettre de Moundbir III, roi de Hira, adressée au roi de Perse Kesra Anouchirwân, nous fait connaître quel était aux yeux des Arabes, au VI^e siècle de notre ère, le type de la femme parfaite¹ : « Stature haute et bien proportionnée, bouche fraîche, teint blanc, sourcils bien marqués, grands yeux noirs bordés de longues paupières, nez aquilin et effilé, joues roses, arrondies et polies, qui appellent le baiser, cheveux longs et épais, tête forte, épaules charnues, bras potelés, poignet fin, mains jolies, doigts déliés, taille mince, hanches rebondies, cuisses grasses, jambes bien fournies, pieds petits, peau douce, voix agréable, démarche lente. »

Un autre spécimen nous est présenté sous une forme poé-

¹ الف ليلة وليلة. — 2^e édit. de Boulaq, t. I, p. 167.

² Caussin de Perceval, *Essai sur l'Histoire des Arabes*, t. II, p. 163.

tique dans les *Mille et une nuits*¹ : « Ses longs cheveux sont de la couleur de la nuit ; sur ses joues s'épanouit la rose ; brillant comme l'éclat de la flamme ; sous ses paupières se cache un glaive ; ses regards sont perçants comme les flèches ; sur ses lèvres vermeilles reluit le vin ; sa salive est une eau limpide ; dans sa bouche est un collier de perles finement enchassées ; son cou est celui d'une gazelle accomplie dans la grâce ». Et le poète poursuit sa description qui devient tellement minutieuse et indiscrete qu'il serait difficile de le suivre :

لها شعر طوال	واللون لون الليالي
وجفنها فيه ورد	مثل اللظى في اشتعال
وجفنها فيه سيف	ولحظها كالنبال
وفجرها فيه خر	وريقها كالزلال
كأنه عقد دُر	حوى نظام اللآلئ
وجيدها جيد ظبي	مليحة في كال

Plus chaste et plus réservée est la beauté kirguize, qui n'est pas destinée, comme ses compagnes de l'Arabie et de la Perse, à faire l'ornement, acheté à prix d'or, d'un harem, mais à devenir la compagne du chef de famille. La voici dans toute sa grâce native et originale. p. 389 :

La fille d'Anguitchal, Aksaikal, est la plus habile de toutes celles qui manient le dé, la mieux parée de toutes celles qui savent se coiffer. C'est une belle et splendide créature, dont les cheveux ont quarante brasses de longueur. Son corps est blanc comme la neige qui tombe sur la terre noire ; sa joue colorée brille sur cette blancheur comme la goutte de sang tranche sur la neige. Un dé est l'image de sa bouche ; dans les perles on voit ses dents, le *kalam* (la plume) est l'image de son sourcil ; le cassis n'est pas plus noir que son œil, le sucre n'est pas plus doux que sa personne. Se met-elle à rire, elle montre des dents arrondies en forme de pelle ; quand elle respire, une odeur d'ambre s'exhale autour d'elle.

¹ 2^e édit. de Boulaq, t. IV, p. 108.

انكچهال قیزی اق سایقال
 اویاقتوقدان اوز سایقال
 ساچباغتوقدان توز سایقال
 آبادان سولوق کیشی ایکن
 قیرق قولاج ساچی بار ایکن
 قارا بیرگا قار یاغسا
 قاردی کورسانک اتین کور
 قارلوق بیرکا قان تامسا
 قاندی کورسانک بتین کور
 اویاق کورسانک اغزی کور
 اینجی کورسانک تیھین کور
 قلم کورسانک قاشین کور
 قارا قات کورسانک کوزین کور
 شکردی کورسانک اوزین کور
 کولسا کوراکتای تیشی قیشاغان
 کویانسا ییھار ییتانکن

Et plus loin, p. 523, il est dit d'une autre jeune fille :

Parmi elles était une jeune fille qui brillait comme la lune dans son plein, qui rayonnait comme le soleil dans toute sa splendeur. Lui donnait-on à boire de l'*arak*, on le voyait passer dans son gosier; la pomme qu'elle était en train de manger se distinguait au passage à travers son cou (son attache).

انینک ایھیندا بیر قیز ای تیککاندای بالقیلدایت
 کون تیککاندای یار قیلدایت عرق بیرسا بو قیزقا
 حلق مینان کورونات الما ییسا بو قیز
 باغینان کورونات

Ce dernier trait fait penser aux *houris*, dont il est dit que « leur chair se distingue sous les tuniques, leurs os se laissent apercevoir sous leur chair et la moelle elle-même apparaît distinctement dans l'intérieur des os ¹ ».

Il est probable que les chants dont nous parlons ont subi avec le temps plusieurs modifications importantes, ce qui n'a rien que de très naturel, vu qu'ils se transmettent de vive voix et ne sont pas consignés dans des livres sous une forme définitivement arrêtée. S'il en était autrement on ne s'expliquerait pas comment les scènes qui y sont retracées accusent tantôt la conversion à l'islamisme, tantôt la croyance indienne à la superposition de plusieurs existences se succédant l'une à l'autre pour le même individu, tantôt la pratique des plus grossières superstitions, attribuées, il est vrai, à des païens tels que les Kalmouks, mais que les Kara-Kirguiz eux-mêmes, musulmans de forme plus que de fond, n'ont pas oubliées. Il y a tels passages où il est question de La Mecque, du Prophète, des saints (*evlia*), de la purification (*ta-hâret*), de la prière canonique (*namâz*). La formule de salut *es-selâm 'aleikoum* avec la réponse *'aleikoum es-selâm* s'y rencontrent fréquemment. Dieu y est appelé *Khouda* (le Seigneur) et même *Allah*. Ceux qui n'ont pas embrassé l'islamisme sont traités de *kâfir* (infidèles); sauf toutefois le Tsar blanc, dont il n'est parlé qu'avec le respect dû au suzerain incontestablement reconnu. Puis nous rencontrons, p. 571, un passage qui nous transporte dans un tout autre domaine que celui du Qoran. Écoutons plutôt :

Mon âme est bien loin d'ici dans un lieu appelé *Al-taiki*. Là est une fontaine d'or dans laquelle se trouve un poisson tout jaune, et dans ce poisson il y a un coffre d'or qui en renferme un autre d'argent où repose mon âme sous forme de quarante *kara-qouchqadj*² :

¹ *Mirâdj ouïgour*, p. 21 de la traduction et 33 du texte.

² « Petits oiseaux noirs ». Il s'agit ici d'un petit oiseau noir, au bec jaune, dont le chant est agréable; on le trouve à Kachgar. Voy. Shaw, *High Tartary*, p. 365.

کوموش صندوقتینک ایچیندا قیریق قارا قوشقاج جانم بار

Dans un autre passage, p. 565, le fameux cheval *Tchal Qoirouq* est représenté comme ayant perdu trois âmes sur les huit qu'il possédait.

سیکیز جاندی چال قویروقتونک اوچاکو جانی اولدی هله
بیشاکو جانی تییریلدی

Ce n'est pas tout. Voici qu'on brûle une omoplate de mouton pour y lire l'avenir¹, p. 196 :

Targuil-Tas, après avoir brûlé l'omoplate, l'examina attentivement, puis se releva et dit : « Tchong-Yoloï, khan des Kâfirs, je crains ce que me révèle l'omoplate. J'y vois une tête énorme, pareille à une chaudière (mot à mot au cercle qui entoure une chaudière), étalée devant le khan; j'y vois une tête, grosse comme un casque, étalée devant l'étendard. »

بو دالینینک ایچیندا قازان باغتا قایران باش
قان الدینان یایلدی داوولغادی قایران باش
توغ الدینان یایلدی

Assistons maintenant, pour finir, à une scène d'incantation où le devin (proprement le docteur, *bukhchi*) prête l'assistance de son art à une femme en mal d'enfant, p. 468 :

Le docteur noir accourut et s'assit près de la tête (du front) de la dame, puis appelant son génie : « Mon roi noir, toi qui scrutes tous les mystères, toi qui sais pénétrer tous les secrets, toi qui comptes une à une les quarante côtes; cet être (cette âme) qui va venir au monde vivra-t-il d'accord avec sa mère? Est-ce un don que le Seigneur très haut va lui faire? Malheur à cette femme! Ce ne serait pas un être qui vivrait d'accord avec elle? Ce ne serait pas un don du Seigneur? Serait-ce donc un héros venu de loin? Serait-ce un être issu d'une origine étrangère? Ne l'as-tu pas introduit dans ton

¹ Voir sur ce genre de divination : Et. Quatremère, *Histoire des Mongols de la Perse*, p. 267.

sein par des efforts réitérés (à l'aide d'un tamis)? Au jour de la Résurrection, comment feras-tu pour rester couchée dans ta tombe? — Alors la dame s'écria : Noir docteur, tu es plein de bonne volonté pour ton peuple. Tu es inspiré maintenant par un génie tout nouveau, et d'ailleurs, tu les connais tous. Donne une robe au docteur, faites-le monter à cheval. » Et on le revêtit d'une robe, et on le fit monter à cheval, et il retourna chez lui.

قارا باخشی کیلدی یکروروب
 بایچه نینک مانکداییندا اولتوردی
 باخشی جنین چاقیردی
 تینتاجکی قارا پادشام
 آبدان تینتاب قاراق
 قیرق قابورغا سائاق
 یاتیشینا بایچه
 یاراماشا بیتکن جان بی ایکل

Mais il est temps d'arrêter ces citations qu'on trouvera peut-être trop multipliées. Elles étaient nécessaires toutefois pour donner une idée de ce que peut être ce récit héroïque, très original dans ses allures et intéressant pour la langue dont il se sert. Nous retrouvons ici nombre de particularités propres au dialecte des Kirguiz en général, telles que la substitution du ب au م, comme dans دشمن pour دشمن « ennemi »; du ت au ر dans دیت pour دیر « il dit »; du د au ل, comme dans دار pour لار « les enfants », « monnaie d'or d'une valeur d'environ 16 francs »; du س au ش dans اس pour اش « mets »; توكول dans ن au ل pour قوشمق « joindre, ajouter »; du ل au م dans بورون pour نوکون « noces »; du م au ب dans بوز pour بوز « la glace », غایم pour کوزتان غایم بولدی « il disparut aux yeux », etc., sans compter l'emploi d'une foule d'expressions inconnues dans l'Azerbaïdjan, la province de Khiva, le Turkestan, et qui semblent s'être cantonnées uniquement dans les vastes régions

de la Sibérie. Heureusement l'excellente traduction allemande que le docteur Radloff a jointe au texte original recueilli par lui vient suppléer ici à l'insuffisance des dictionnaires. Le savant orientaliste, auquel nous devons en outre une préface substantielle et très intéressante, a adopté l'alphabet russe, de préférence à l'alphabet arabe, pour la transcription du texte, en se basant non pas sur l'orthographe grammaticale, mais sur la prononciation. Il en résulte pour le lecteur un travail de déchiffrement parfois aussi scabreux que celui d'un manuscrit. C'est ainsi que jō représente يافى « ennemi » et jōm ياغم « mon ennemi »; apānda est pour اورغيندا « dans sa famille »; ŷ est pour اغو « poison »; tã ou te est pour تيو « jument »; rō pour تيو « chameau »; rō pour تاغ « montagne »; jōn pour جواب « réponse », etc. Dans l'intéressante chrestomathie kirguize publiée à Tachkend par M. Lutch, cette phrase, p. 34, l. 25 : اش ايچينه اغو قوشوب : « mettant du poison dans le manger » est ainsi reproduite en caractères russes ась ишине у косыпъ destinés à figurer la prononciation. Cependant il ne faut pas s'exagérer ces difficultés toutes sérieuses qu'elles soient. On en vient à bout avec de la patience,

Cette clef, dit un poète ottoman¹, qui ouvre toutes les portes, mais qu'on dirait de fer, car elle est tant soit peu lourde à manier.

مفتاح مشکلات جهاندر آكرچه صبر
اما كراچه در عجا آهنيستيدر

PAVET DE COURTEILLE.

¹ Nabi éfendi, p. 62 des gazels.

TRAITÉ DE FLEXION ET DE SYNTAXE, par Ibnu Hijām, traduit par A. Goguyer, interprète judiciaire, Leyde, in-8°, 1887. — **MANUEL ALGÉRIEN**, grammaire, chrestomathie et lexique, par A. Mounieras, 1 vol. in-12, chez Maisonneuve, 1888.

L'étude théorique et pratique de l'arabe continue en Algérie à être l'objet de travaux estimables. Voici deux publications nouvelles qui ne peuvent que contribuer à répandre la connaissance de cette langue.

Le traité arabe dont nous devons la traduction à M. Goguyer pour anteur un célèbre grammairien, Ibn Hicham, qui vivait dans la première moitié du xiv^e siècle. Il porte, selon l'usage, un titre poétique : « La pluie de rosée et l'étalement de la soif », titre qui ne parviendra pas cependant à détruire l'aridité du sujet. Reconnaissons du moins que le traducteur n'a rien négligé pour rendre son livre accessible, non pas aux commençants, comme il le souhaite dans sa préface, mais à ceux qui ont déjà quelques notions du système des grammairiens arabes. Personne ne contredira M. Goguyer lorsqu'il affirme que l'intelligence de la vieille poésie, et il pourrait ajouter : de la langue des *hadis*, n'est pas possible sans commentaires et que ces commentaires eux-mêmes reposent en partie sur les théories qui ont leur point de départ dans les écoles de Koufah et de Basrah. C'est donc un service réel rendu aux hautes études que de faire connaître un texte difficile par sa concision, un traité que les musulmans lettrés placent presque à côté de l'*Alfyyah* et de la *Lamyyah* d'Ibn Malek. Je ne serai pas surpris qu'on cherche noise au savant traducteur à propos des dénominations nouvelles qu'il substitue à celles qui ont pour elles la grande autorité de S. de Sacy. Il lui sera peut-être difficile de faire accepter sa définition du *masdar* considéré comme un simple infinitif, la théorie de l'attribut, celle des pluriels rompus, enfin certaines assimilations grammaticales d'une nouveauté quelque peu téméraire. L'essentiel est de s'entendre sur le sens réel de ces définitions, ce qui n'est, après tout, qu'affaire d'attention et de

bon vouloir. Quant au résultat, il ne peut qu'être fructueux, car M. Goguyer possède à fond l'algèbre des grammairiens indigènes. Sa traduction est claire et précise, et les commentaires dont il l'accompagne ne laissent subsister dans l'esprit du lecteur aucun doute sur le système grammatical d'un auteur qui, depuis cinq siècles, fait autorité dans les écoles d'Orient.

M. Moulieras, professeur d'arabe au lycée de Constantine, poursuit un but plus immédiat dans son *Manuel algérien* : il s'est proposé de « tracer une voie nouvelle à l'étudiant, en lui présentant à la fois les deux formes de l'arabe, la langue parlée et la langue écrite ». Embrasser un sujet aussi vaste dans un petit volume de 150 pages était chose malaisée. L'auteur rachète les lacunes inévitables de son exposé grammatical par le choix et la variété des textes qui l'accompagnent; à l'exception d'un court fragment du roman d'Antar, ils sont inédits et tirés pour la plupart de documents judiciaires. Notons aussi un chapitre intéressant sur l'*accent* d'après les vues si originales et si justes développées par le regretté S. Guyard dans sa *Métrique arabe*. Le *Manuel* sera le bienvenu dans les bibliothèques scolaires d'Algérie et il mérite aussi de trouver une petite place dans celles de nos Écoles spéciales.

B. M.

Le Gérant :

BARBIER DE MEYnard.

JOURNAL ASIATIQUE.

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1887.

NOTES

DE

LEXICOGRAPHIE BERBÈRE,

PAR

M. RENÉ BASSET,

PROFESSEUR À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES LETTRES D'ALGER.

QUATRIÈME SÉRIE.

VOCABULAIRE DU TOUAT ET DU GOURARA,
ARGOT DU MZAB,
DIALECTE DES TOUAREGS AOUELIIMIDEN.

AVANT-PROPOS.

Les trois vocabulaires que je donne aujourd'hui ont été recueillis à différentes reprises, pendant deux missions que m'avait bien voulu confier M. Tirman, gouverneur général de l'Algérie. Le premier, et le plus important, comprend les dialectes parlés dans le Gourara et le Touat, cette prolongation naturelle de l'Afrique française du Nord, mais dont l'accès, déjà si difficile à l'époque où M. Soleillet accomplissait son périlleux voyage, est maintenant absolument impossible, comme l'ont montré la tentative de M. Largeau et le récent assassinat du lieutenant Palat. L'orgueil des Touaregs surexcité

par le massacre de la seconde mission Flatters, massacre qui est encore à venger, les intrigues des Oulad Sidi Cheikh, nominalement ralliés à la France, et des chefs d'insurrection dont le plus célèbre est Bou 'Améma, enfin l'hostilité naturelle des musulmans fanatiques, aujourd'hui enrôlés dans la confrérie des Senoussis, ont accru encore les difficultés que rencontrait, il y a un quart de siècle, le commandant, aujourd'hui général, Colonieu lorsqu'il s'efforçait de nouer des relations directes avec ces groupes d'oasis.

Pendant les Touatis et les Gouraris, surtout ceux de la classe inférieure, fréquentent le sud et le centre de l'Algérie : ces derniers surtout, *harratin* d'origine, presque noirs de couleur, ont fui pour la plupart la tyrannie de leurs suzerains arabes ou touaregs et se livrent avec zèle à la culture dans les environs des villes des Hauts-Plateaux.

C'est ainsi qu'en 1886 et en 1887, j'en trouvai un certain nombre établis à Tiharet et que je pus étudier leur dialecte, jusque-là inconnu. Mon ami, M. Camille Limon, juge de paix à Tiharet, mit à ma disposition le cheikh du village nègre, venu lui-même du Gourara. Son zèle, accru par la qualification flatteuse de *quid el-ousfan* (*quid* et non *cheikh*) me procura des représentants de chacun des k'çours. Mes renseignements sur les dialectes de Badrian sont dûs à H'amed ben el-H'adj Moh'ammed; de Tementit, à El-H'adj Moh'ammed ben el-H'adj Ah'med; de Tiattaf, à 'Abd el-Qader ben Moh'ammed; de Timisakht, à El-H'adj Abd el-Qader; enfin de Timimoun, à Ah'med Ould H'adj Moh'ammed, originaires de chacun de ces k'çours.

Comme dans mes précédentes *Notes*, j'ai comparé les mots des vocabulaires avec les formes correspondantes des autres dialectes, mais, pour éviter les redites, je me suis borné à ceux dont je n'avais pas parlé et que de récentes explorations m'ont fait connaître. Ce sont, outre le Mzabi, le Tagouarjellent et le Rifain, la Zenatia de l'Ouarsenis, des Haraoua de Teniat el-H'ad, des Harakta de 'Aïn Beïda et le Djeridi de Senned, dans le Djerid tunisien.

En 1885, pendant mon séjour au Mzab, mon hôte et ami, M. de Calassanti Motylinski, interprète militaire au bureau arabe de Ghardaïa, me fit dicter par le qaïd de Melika la liste d'expressions figurées que je désigne sous le nom d'argot du Mzab.

La même année, à Ouargla, je dus à l'obligeance de M. Le Châtelier, chef du poste de cette ville, de recueillir un vocabulaire du dialecte des Touaregs Aouelimmiden de la bouche d'un ancien esclave, El-H'adj Barka, né dans cette tribu.

I

DIALECTES DU GOURARA, ET DU TOUAT.

Il est certain que les anciens ont connu, au moins de nom, les groupes d'oasis dont les principaux sont le Touat, le Gourara et le Tidikelt, mais l'altération des noms propres et la confusion des renseignements géographiques recueillis pour la plus grande partie par Ptolémée, rendent difficile et souvent douteuse toute assimilation avec les dénominations modernes de ces k'çour.

La population primitive de ces oasis était probablement de race noire ou brune et peut-être rattachée aux Wolofs ou aux Foulah du Sénégal actuel. Les traces d'un peuple nègre semblent s'être conservées dans les caractères physiques des individus de la classe inférieure (*harratin*), et même dans le langage. L'on trouvera, en effet, dans le dialecte parlé dans ces oasis des phénomènes phonétiques particuliers au wolof et à quelques langues soudaniennes¹.

¹ Une tradition, recueillie par Ab'med Baba de Tombouktou, dans sa Chronique, prétend que lorsque le roi de Melli, Konkour Mousa (كنكور موسى), fit le pèlerinage de la Mekke à la tête d'une armée de 60,000 hommes, il passa par Oulata et le Touat (توات), et que ce dernier pays fut ainsi nommé parce que le prince y établit ceux de ses esclaves à qui leurs pieds endoloris (توات) ne permettaient pas de le suivre (Raffs, *Beiträge zur Geschichte und Geographie des Sudan*. — *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, t. IX, 1855, p. 525). Comme Konkour Mousa vivait au VIII^e siècle de l'hégire, cette légende n'a pas de valeur historique, mais elle montre, chez

Il est généralement admis, depuis d'Anville¹ que le Ger de Pline l'Ancien, jusqu'où parvint Suetonius Paulinus, est identique au Ghir de Léon l'Africain et à l'Oued Saoura actuel, c'est-à-dire au fleuve qui prenant sa source chez les Aït Aïach du Maroc², sur le revers méridional du massif atlantique, va se

les Soudanais, le souvenir d'une population noire qui aurait habité le Touat. Quant à ce dernier mot, il paraît signifier oasis, comme l'a fait remarquer M. de Slane.

¹ *Mémoires de l'Académie des inscriptions* (ancienne série), t. XXVI, 1745, p. 81. *Sur les rivières de l'intérieur de l'Afrique*, Walckenaer, *Recherches sur l'Afrique*, Paris, 1821, in-8°, p. 387-388. Michon, *Quid libycæ geographiæ, auctore Plinio, Romani contulerint*, Paris, 1859, in-8°. M. Vivien de S. Martin a démontré, après Walckenaer, que le Ger de Pline correspond au Nigir (Νίγερ) et non au Gir (Γερ) de Ptolémée (*Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité*, Paris, 1863, gr. in-8°, p. 425-449). Sur le cours supérieur de ce fleuve qui porte aujourd'hui les noms d'Oued Saourah (وادی الساور), d'El-Aïachi, وادی الاساور, de Mouley Ah'med, وادی المسعود, Oued Messaoud, Oued Guir, cf. Fillias, *L'expédition de l'Oued Guir*, Alger, 1880, in-8°, p. 11-12; Colas, *Renseignements géographiques sur l'Afrique centrale*, Alger, 1880, in-8°, p. 73-76; Sabatier, *La question du Sud-Ouest*, Alger, 1881, in-8°, p. 16-17. Il est probable que c'est le même fleuve que Pausanias (*Attiques*, 33) a eu vue, lorsqu'il parle d'un cours d'eau sortant de l'Atlas et renfermant des crocodiles. (*Description de la Grèce*, éd. Clavier, Paris, 1814-1821, 7 vol. in-8°, t. I, p. 241.)

² El-Aïachi, p. 14, ap. Berbrugger, *Voyage dans le sud de l'Algérie*, Paris, I. R., 1846, in-4°. Comme Pline l'Ancien (*Hist. nat.*, l. V, ch. ix, 1) rapporte que Juba II avait consacré la dépouille d'un crocodile tué dans ce fleuve de la Mauritanie, assimilé au Nil par les anciens (cf. aussi Strabon, *Géogr.*, l. XVII, ch. III, 4), quelques géographes y ont vu le fleuve auquel parvinrent les cinq Nasamons dont parle Hérodote, d'après Etéarque l'Ammonien (*Histoires*, l. II, 32). Il faut corriger en Gir la lecture Geon conservée dans l'édition de la *Cosmographie* d'Ethicus Ister par L. Baudet (Paris, 1843, in-8°, p. 50).

perdre, au sud du Touat, dans les environs des dunes d'Iguiden. On peut admettre que les populations de ces trois groupes d'oasis étaient comprises par les géographes grecs et romains sous le nom vague de Gétules ou de Mélando-Gétules¹.

Au temps de Ptolémée, cette ligne d'oasis devait être un des principaux chemins suivis par les caravanes allant de Mauritanie au Soudan, car le géo-

¹ Il me semble impossible de donner au nom de Gétules un sens nettement déterminé. M. Vivien de S. Martin (*Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité*, p. 128) qui a assimilé, avec raison, les Gétules aux Guezoula des écrivains arabes, a indiqué, mais sans preuve, l'erreur qui étendait cette appellation à toutes les populations du sud de l'Atlas, du Guir aux Syrtes. Les Guezoula étant d'origine senhadja, en les plaçant dans le Tonat, le Gourara et le Tidikelt, on serait en contradiction formelle avec Ibn Khaldoun, d'après lequel (*Histoire des Berbères*, tr. de Slane, Alger, 1852-1856, in-8°, t. III, p. 179) les Zénatas forment à peu près toute la population des pays dactylières du Sahara, jusqu'au Sous el-Ak'ça. Les Beni Yalédès, qui, d'après le même auteur (*Histoire des Berbères*, t. III, p. 297), habitaient le territoire situé au midi des deux Maghrebs, derrière le 'Arg, appartenaient à la famille des Zénatas, soit qu'on les rattache aux Beni Ouemannou ou aux Maghraouas. Une autre fraction des Beni Ouemannou, d'origine zénatienne, est mentionnée nominalemeut comme occupant ces oasis. On y rencontrait aussi des Ourtatghir, des Beni Mozab, des Beni 'Abd el-Onad et des Beni Merin, tous Zénatas. Un des k'cour du district de Teganet, dans le Gourara, est encore appelé aujourd'hui K'çar ez-Zenata et le berbère parlé dans ces oasis se nomme *Zenatia*. Quant à l'assertion contraire du cheikh Abou-Ras (*Voyages extraordinaires*, tr. Arnaud, *Revue africaine*, 1883, p. 87), d'après laquelle les populations de Figuig et du Touat descendraient des Senhadjas, si tant est qu'on doive accorder quelque crédit à ce compilateur moderne dépourvu de toute critique, on peut supposer qu'il a voulu parler des Miknassas, tribu sanhadja du Tafilalet, dont quelques fractions purent se fixer au Gourara.

graphie grec nous a laissé, comme un itinéraire, une liste de bourgades situées près du Nighir, et dont quelques-unes pourraient être assimilées aux k'cour existant de nos jours. Ce sont : « au delà(?) du Nighir »¹ :

Taloubath (Ταλούβαθ), où M. Vivien de S. Martin croit reconnaître le Tanebèt, mentionné dans un des itinéraires cités par Renou².

Toukabath (Τουκάβαθ, var. Τουχάβα), où le même auteur voit la Tesabit (تسابيت) d'Ibn Khaldoun. Il faut toutefois remarquer que le k ou le χ du grec a pu difficilement représenter ou devenir un س en kabyle ou en arabe. Le nom donné par Ptolémée pourrait signifier en berbère « l'endroit où abondent les renards » (akab أكاب ou axab).

Byntha (Βύνθα, var. Βίνθα), où M. Vivien de S. Martin croit reconnaître le Bouda actuel³.

¹ Ptolémée, *Géographie*, éd. Nobbe, 3 vol. in-16, Lipsiae, 1843, t. I, l. IV, ch. vi, § 25.

² *Description géographique de l'empire du Maroc*, Paris, I. R., 1846, in-4°.

³ Le pays de Bouda, situé sur l'Oued Msaoura, entre Tesabit et Timmi, comprend onze k'cour dont les noms ont été altérés par les deux Européens qui les premiers ont décrit le pays (De Colomb, *Notice sur les Oasis du Sahara et les routes qui y conduisent; Revue maritime et coloniale*, t. III, 1860, p. 44; Rohlf's, *Reise durch Marokko*, Bremen, 1882, in-8°, p. 160). M. Le Châtelier (*Notes sur le k'sour de Bouda, Bulletin de la Société de géographie*, 4^e trimestre 1886, p. 598) a donné, d'après des informations particulières, la liste suivante qui paraît être de beaucoup la plus exacte : Mansour, Bouda, Zaouya Sidi Haïda, Agheram Ali (أعمر علي), village de 'Ali, le Agarmalli de Rohlf's), K'çar Beni Allalou (le Ben-Ilou de Colomb, le Ben Illo de Rohlf's), Ben Adraou (Col. Ben Dra, R. Ben Draho), Zaouyat ech-Cheïkh b. Amar, Ba-Khalla, Zaouyat el-Ghemarina (le

« En deçà de la rivière » (ὕπὸ τὸν ποταμὸν)¹, Anygath (Ἀνυγάθ), peut-être la même que la Ténéghent de Léon l'Africain.

« Sur la rive septentrionale du fleuve »² :

Pessidé (Πεσσίδη, var. Πεσσιδύ).

Thigé (Θίγη).

Koufé (Κούφη).

La métropole de Nighira (Νίγειρα μητρόπολις).

Ouellegia (Ουελλέγια, var. Ουελέγια, Ουελέγειρα).

Tagama (Τάγαμα), qu'on peut rapprocher de Tagant, un des neuf k'çour de Reggan³. Un des districts du Gourara porte aussi le nom de Teganet et comprend trois k'çours : K'çar Oulad Daoud, K'çar ez-Zenata, Teganet. Le nom de Tagant dérive soit,

Rlmara! de Rohlf's, El-Ghamarens de Colomb); K'arbat Oulad Yaïch, Kasbah Sidi Saïd, K'çar Affare (R. Ouffart,) Ouaderare (ودغار, « pierre », R. Udbrhar), Beni Ouazine. La plupart de ces noms sont récents et d'origine arabe : le k'çar est toutefois assez ancien : au XIV^e siècle, Ibn Batoutah le mentionne (*Voyages*, éd. et trad. Defrémery et Sanguinetti, t. IV, Paris, imp. nat., 1879, p. 447). C'est à tort que Walckenaer (*Recherches géographiques sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale*, p. 287) assimile Bouda à Agabli.

¹ Ptolémée, l. IV, ch. vi, § 26.

² Ptolémée, l. IV, ch. vi, § 27.

³ De Colomb, *Notices sur les oasis*, p. 51. Les autres k'çour sont : Tinnouri, résidence du chef, Ba-Rich-ech-Chorfa, Ba-Rich-el-Harratin, Oulad Raho, Anzeqlouf, Timadanin (les villes, plur. de *tamdint* تمدينات), Kasbat Oulad Hamidou Cherabil, En-Nefich, Zaouyat el-Hachef, Kasbat Oulad Allél, Tinoulaf el-Gharbia, Tinoulaf ech-Charguia, Tenchent, Agarafil, Taourirt el-Hadjar « colline de pierres », Taourirt el-Guëblia « colline du sud ». La liste donnée par G. Rohlf's (*Reise durch Marokko*, p. 162) est incomplète et ne comprend que quatre noms : Nfis (Nefich), Udrar (*oudrar* « la montagne » ودرار), Tinadanin (Timadanin) et Taourirt.

de la racine *g n* (kabyle *gen* گنى), signifiant « se reposer, dormir » (cf. le nom de la ville arabe de الرقادة), soit de la racine qui a donné en touareg ahaggar le mot *egan* l'i, « armée ». Dans le dernier cas, Tagant répondrait au mot arabe معسكر (cf. le nom de Mascara) ou de محلة. On pourrait aussi reconnaître dans la Τάγαμα de Ptolémée, le k'çar de Taghemt (Ta-r'emt), l'un des trois villages d'Iguستن¹.

Panagra (Πάναγρα), où se rencontre la racine *iger* يجر « champ ».

« Sur la rive méridionale² » :

Thoupæ (Θούπαι, var. Θούππαι).

Pounsé (Πούνση, var. Ποῦνσα).

Salouké (Σαλούκη, var. Σαλούκα).

Thamondokana (Θαμονδόκανα, var. Θαμονδάκανα, Ἀμονδάκανα). Peut-être doit-on voir, dans la seconde partie de ce nom, une altération de la racine *n k l* (نكل) signifiant « se réunir, s'assembler », d'où vient le nom du Tidikelt (تدكلت) « la réunion », correspondant à l'arabe جماعة. Thamondokana serait le même nom, légèrement changé, que Thimedoukelt (ثمدوكلت).

Doudoum (Δουδούμ, var. Δουθουμ), peut-être le Deldoul ou Deldoum actuel, Deldull de Rohlf's (p. 159), un des districts au sud de la Sebkha de Gourara, habité par des marabouts Zoua³.

¹ Les autres sont : Asoul et K'asbat el-Foukania. (Le Châtelier. *Description de l'oasis d'In-Salah*, Alger, 1886, gr. in-8°, p. 31-32.)

² Ptolémée, l. IV, ch. vi, 52 v°.

³ Il comprend six k'çour : El-Mansour, Akebour, K'çar el-Ous-

Il importe de faire remarquer, à propos de l'identification de ces derniers noms, qu'il est difficile de tenir compte des indications données par Ptolémée sur la situation et la distance de ces points par rapport au Nighir (Ger): car de nos jours, tous les k'çour sont bâtis sur la rive droite de l'O. Msaoura, et l'on peut croire qu'il en était de même dans l'antiquité. Les expressions « en deçà, au delà, sur la rive septentrionale ou méridionale » proviennent sans doute de confusions dans les itinéraires de caravanes qui ont fourni des renseignements au géographe grec, ou doivent se rapporter à quelques-uns des nombreux affluents de l'O. Msaoura et non au fleuve lui-même.

Quant aux populations qui habitaient les deux rives du Ger, Ptolémée¹ mentionne les Éthiopiens Odrangidæ (Ὀδραγγίδαι), où M. Vivien de S. Martin² a reconnu la tribu sanhadja des Outriga, les Mimates (Μιμάτοι), et au sud de ces deux tribus³, les Akhæmæ (Ἀχαῖμαι, var. Ἀχάμαι), les Gongalæ (Γονγάλοι), les Nanosbeis (Νανοςβεῖς), les Nabathræ (Να-

tani, Oulad Abbou, Tadmaït, El-Hadham; cf. une description de cette oasis dans Cherbonneau, *Indication de la route de Tuggurt à Tombouctou*, Paris, 1860, in-8°, p. 5, et Coyne, *Une ghazzia dans le grand Sahara*, Alger, 1881, in-8°, p. 36-37. C'est à Deldoum que se trouvait Bou Améma lors de son entrevue avec le lieutenant Palat, assassiné quelques jours après à Hassi Chirk sur la route d'In-Salah (Faucon, *Le lieutenant Palat, son exploration*, Mascara, 1886, in-8°, p. 23-24).

¹ L. IV, ch. vi, § 16.

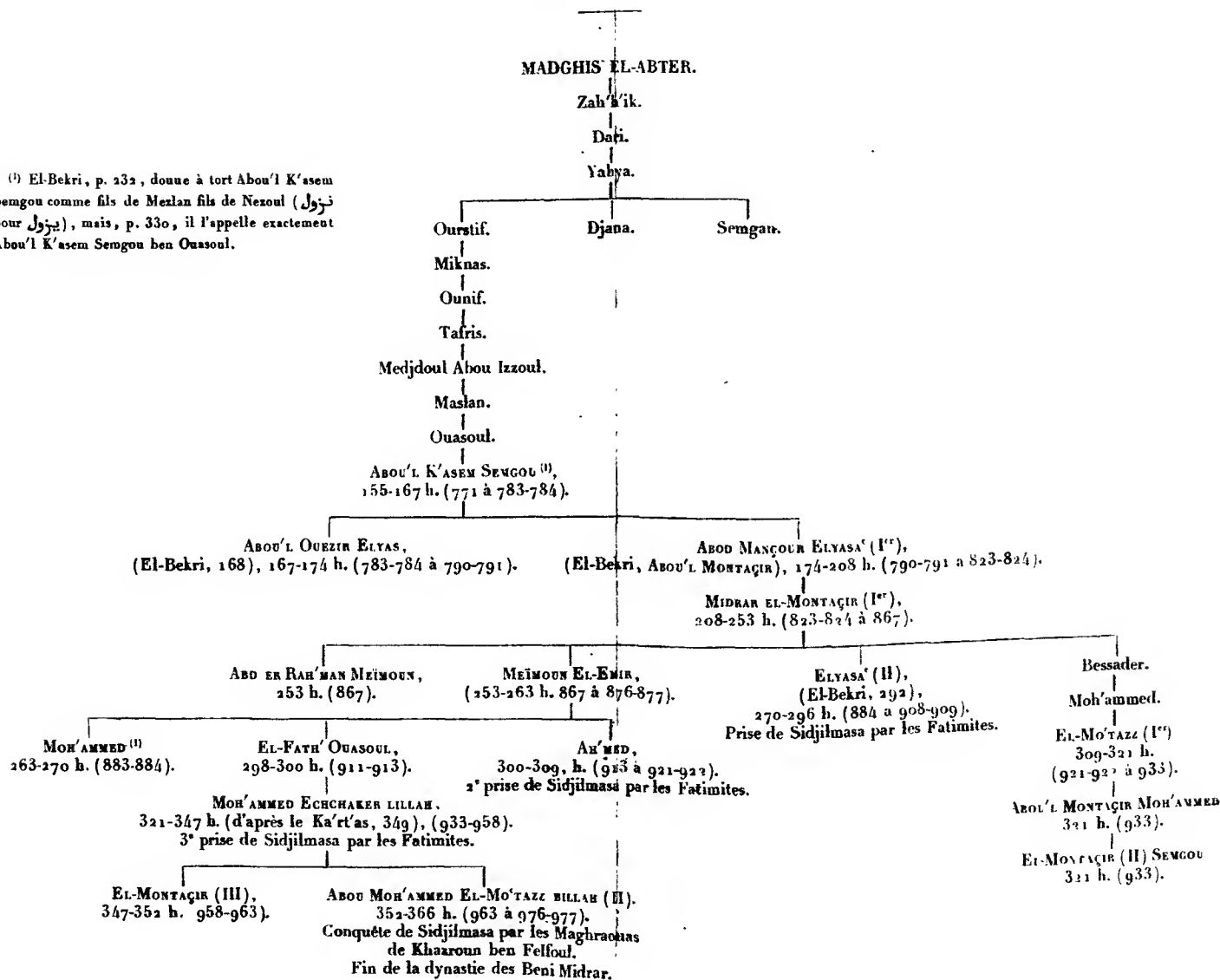
² *Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité*, p. 452-453.

³ L. IV, ch. vi, § 20.

GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DES BENI MIDRAR DE SIDJILMASA,

D'APRÈS IBN KHALDOUN, LE K'ART'AS, EL-BEKRI ET IBN BADROUN.

(1) El-Bekri, p. 232, donne à tort Abou'l K'asem Sengou comme fils de Mexlan fils de Nexoul (نخول), mais, p. 330, il l'appelle exactement Abou'l K'asem Sengou ben Ouasoul.





ἑδῆραι); les Alitambes (*Ἀλιταμβοί*), les Manrales (*Μανράλοι*; var. *Μαύραλοι*¹).

L'identification de ces noms propres, dans l'état où ils nous sont parvenus, ne peut donner lieu qu'à des hypothèses et des conjectures aventureuses. Il n'est du reste pas certain que Ptolémée les ait reproduits exactement et il a dû justifier plus d'une fois la remarque de Pline l'Ancien : « Les noms des peuples et des villes de l'Afrique sont des plus impossibles à prononcer dans une autre langue que les leurs »².

Les populations de ces k'our gardèrent leur indépendance pendant la période de la domination romaine, vandale et byzantine en Afrique. Elles durent à leur éloignement de conserver leur religion et leur liberté pendant les commencements de la conquête arabe. La date de leur conversion à l'islam est inconnue : cependant on peut vraisemblablement la placer à la même époque que celle de leurs voisins les Miknasas, qui fondèrent ou plutôt rebâtirent Sijilmassa en l'an 140 de l'hégire (737 de J.-C.), c'est-à-dire dans les premières années du II^e siècle (VIII^e de notre ère)³. Le prosélytisme abadhite des Beni Midrar dut rayonner sur les pays voisins et la conquête politique marcha de pair avec la soumission religieuse. Abou Mançour El-Yasa' I (174-208 hég.,

¹ L. IV, ch. VI, § 21.

² *Hist. nat.*, l. V, ch. I, § 1.

³ *Histoire des Berbères*, t. I, p. 261. Voir le tableau généalogique des Beni-Midrar.

790-791 à 823-824 de J.-C.) s'empara, dit Ibn Khaldoun¹, des oasis du désert, au midi de Sidjilmasa. Les relations du Touat, du Tidikelt et du Gourara avec la dynastie des Beni Midrar, furent les mêmes que celles qui existent encore aujourd'hui entre ces pays et le Maroc : une soumission nominale, parfois affirmée par un tribut payé après une expédition envoyée par le pouvoir suzerain, mais refusé aux premiers embarras extérieurs ou intérieurs de ce dernier. Les Beni Midrar, que n'avaient pu anéantir l'invasion fatimite, disparurent devant les Beni Khazroun, famille maghraoua², patronnée par le puissant vizir de Cordoue Ibn el-Amer El-Mançour (Almanzor), alors en lutte contre le Senhadja Bologguin ben Ziri, représentant des Fatimites. Khazroun ben Felfoul, le premier prince de la dynastie maghraoua, reçut, du ministre espagnol, l'investiture de Sidjilmasa et des provinces qui en dépendaient.

A l'époque où les Ketamas et les Senhadjas repoussèrent les Zenatas dans le Maghreb el-Akça, les Beni Ouasin, comprenant les Beni Merin, les Beni 'Abd el-Ouad, les Beni Toudjin, etc., allèrent s'établir dans le désert qui s'étend entre la Molouya et le Za. Ils y reconnurent l'autorité des gouvernants maghrebins : d'abord celle des princes des Miknaças,

¹ *Histoire des Berbères*, t. 1, p. 262.

² Voir sa généalogie dans le tableau joint aux *Notes de lexicographie berbère*, 2^e série, p. 12.

ensuite celle des émirs des Maghraouas¹. Plus tard, profitant de l'affaiblissement de la dynastie senhadja des Zirites, les Beni Ouasin se répandirent dans le Maghreb central, d'où les chassa, au XI^e siècle, l'invasion arabe des Beni Hilal. La défaite d'Abou So'da² les obligea de rentrer dans le désert et les Beni Merin occupèrent le pays situé entre le Tigourarin (Gourara) et Debdou. C'est de là qu'ils partirent plus tard pour fonder une dynastie à Fas.

Après la chute des Beni Midrar, les oasis passèrent, au moins de nom, sous la domination almoravide; elles paraissent avoir été entièrement indépendantes au temps des Almohades : du moins elles ne sont pas mentionnées dans le récit des événements qui eurent Sidjilmasa pour théâtre, sous les derniers khalifes de cette dynastie.

Sous les Mérinides, le Touat et le Gourara furent conquis, en 715 hég. (1315-1316), par le prince Abou 'Ali qui, après de nombreuses luttes contre son père Abou Sa'ïd, obtint le gouvernement de Sidjilmasa. Il organisa une armée, enrôla des auxiliaires arabes chez les nomades Ma'akils, et s'empara sans difficulté des k'çour du Touat, du Gourara et de Tementit³. Il se tourna ensuite contre les provinces

¹ Ibu Khaldoun, *Hist. des Berbères*, t. III, p. 306.

² Cf. sur ce personnage, mon mémoire sur Rouha (*Bulletin de correspondance africaine*, 1885, p. 136-148).

³ L'oasis de Tementit (تمنتيت) sur la rive gauche de l'Oued Msaoura, entre les districts de Timni et de Tiattaf, comprend les k'çour suivants : Tazdaia (« le palmier nain » تزداية), Zaouya Sidi'l-Békri, Timliha, Kasba Sidi Zelzouli, Amguid, Bou-Faddi, Noum

de l'ouest et occupa Taroudant, le Dra'a et le Sous. Vaincu dans une nouvelle révolte contre son père, en 720 hég. (1320 de J.-C.), au cours de laquelle il avait pris Maroc (722 hég., 1322 de J.-C.), il parvint néanmoins à conserver ses possessions du désert jusqu'au moment où, après deux nouvelles tentatives de révolte, il fut battu, fait prisonnier et étranglé par ordre de son frère, l'émir Abou'l H'asan (733 hég., 1332-1333 de J.-C.)¹. Le Gourara et le Touat furent alors réunis à l'empire des Mérinides, mais les guerres civiles qui éclatèrent entre l'émir Abou'l H'asan et son fils Abou 'Inân, permirent aux oasis de recouvrer leur indépendance. En effet, Tesabit² fournit un asile aux Oulad Kharadj et à Ibn Yar'mor qui s'étaient révoltés en 754 hég. (1353 de J.-C.) contre Abou 'Inân, au moment où Ibn Ba'tout'ah, en revenant de Tombouktou, traversait le

en-Nass et Tementit qui sert de capitale, et où l'on montre, devant la mosquée, un aérolithe considérable (De Colomb, *Notice sur les oasis*, p. 47). Rohlfs (*Reise durch Marokko*, p. 160) ne mentionne que les k'çour de Tementit, Aluschia (Alouchia) Kasor et Kehir, Kasbah Uled bu Humo (K'asbat Oulad Ba-Hammou), Kasbah Djedida et Bunkur (Bounkora).

¹ Ibn Khaldoun, *Hist. des Berbères*, t. IV, p. 194-195.

² Cf. sur Tesabit, El-Aïachi, *Voyages*, p. 21-24, et Rohlfs, *Reise durch Marokko*, p. 135 et 160. C'est, d'après lui, l'oasis la plus reculée du Touat du côté du Nord. Elle comprend, suivant De Colomb (*Notice sur les oasis*, p. 43), les k'çour suivants : Ariat et Ras (Rohlfs, Oerian Rass), Brinkan (altération de *Aberkan* ابركن), R. Brinken), El-Hammad (R., Hamet), El-Aïad (R., Labiaten) Oud-jélan (R. Ugelahn), El-Maïz et El-Hebela. C'est dans cette dernière ville que réside le chérif, chef de la confédération.

k'çar de Bouda¹. Vingt ans plus tard l'émir zeianite, Abou H'ammou II, chassé de son royaume et continuellement vaincu par le sult'an mérinide de Fas, 'Abd el-'Aziz, trouvait un refuge dans le Gourara, où il arriva grâce à la protection du chef des Beni 'Amer, 'Abd Allah ben Çor'eir, qui lui donna des guides pour traverser le désert. Il demeura quelque temps dans le Gourara, mais les nomades à la solde des Mérinides préparaient une expédition pour l'en chasser et il songeait à se réfugier au Soudan, lorsque la mort de 'Abd el-'Aziz le sauva², djoumada 774 hég. (nov.-déc. 1372 de J.-C.). Profitant de la jeunesse et des embarras du nouvel émir mérinide, Es-Sa'id II, Abou H'ammou quitta le Gourara et rentra à Tlemcen où son affranchi Atya ben Mousa l'avait proclamé de nouveau³.

A la fin du huitième et au commencement du neuvième siècle de l'hégire, les oasis avaient atteint un haut degré de prospérité. Le Touat, peuplé par une fraction des Beni Ouémannou ne comptait pas moins de 200 bourgades, de l'est à l'ouest⁴; une des plus orientales, Tementit, était la dernière station du Maghreb pour les caravanes qui se rendaient dans

¹ Voyages, trad. Defrémery et Sanguinetti, t. IV, p. 446-447.

² Ibn Khaldoun, *Hist. des Berbères*, t. III, p. 461; t. IV, p. 389.

³ Ibn Khaldoun, *Hist. des Berbères*, t. IV, p. 402.

⁴ On dit encore de nos jours, pour marquer l'étendue du pays, qu'une jument qui serait saillie au village le plus septentrional, pourrait, en se dirigeant vers le sud, coucher chaque jour dans un village et mettre bas en arrivant au plus méridional (Cherbonneau, *Indication de la route de Taggart à Tombouctou*, p. 5).

le pays des noirs et sa situation en faisait un entrepôt considérable; elle avait remplacé Bouda, abandonnée à causes des brigandages des nomades du Sous. Le Tigourarin (Gourara) renfermait environ cent k'çour très florissants et très peuplés, en majeure partie de Beni Yalreddès. La richesse de ces pays consistait principalement en dattiers, arrosés par des puits dont le forage, décrit en détail par Ibn Khaldoun, ne diffère pas du système employé encore aujourd'hui par les corporations de puisatiers de Ouargla et de l'O. Righ. Le commerce avec le Soudan était aussi une source de revenus pour les k'çour et le proverbe qui le recommande devait être cité au Touat¹. Les marchandises européennes, apportées jusqu'à Tlemcen par les marchands italiens qui occupaient dans cette ville le quartier de la Kaisaryah, passaient par Sidjilmasa et de là, par le Gourara, le Touat et le Tidikelt, à Youalaten, la première ville du Soudan : celui-ci, en échange, renvoyait des plumes d'autruches, de l'ivoire, de la poudre d'or, des cuirs, des noix de kola et des esclaves². Les nomades du nord, les Douï 'Obeïd Allah, tribu Ma'akil, et parfois les Benî 'Amer, tribu zoghba, venaient hiverner au Gourara, tandis que les Senhadjas « porteur du litham », an-

¹ الجرب دواء القطران والفقر دواء السودان

« La gale (des chameaux), son remède est le goudron, et la pauvreté, son remède est le Soudan » (Cf. Daumas, *Mœurs et coutumes de l'Algérie*, Paris, 1858, in-18 jés., p. 367).

² Bargès, *Tlemcen*, Paris, 1859, in-8°, p. 206-214; E. de la Primaudaie, *Le commerce et la navigation de l'Algérie avant la conquête française* (*Revue algérienne et coloniale*, t. III, p. 820).

cêtres des Touaregs voilés, poussaient leurs courses jusqu'à la limite méridionale de l'Erg et servaient d'intermédiaires au commerce¹. La conquête de plusieurs villes de la côte du Maghreb par l'Espagne, l'occupation du reste du littoral algérien par les Turks interrompirent les relations pacifiques de commerce entre l'Afrique et l'Europe, et ces deux peuples, réveillant le fanatisme chrétien et musulman, travaillèrent ensemble, sinon d'accord, à ruiner les pays où ils s'établirent provisoirement².

Le Touat était administré par une djema'ah dans laquelle les K'adhis devaient jouer un rôle important³. Dans les deux dernières années du xv^e siècle, ces fonctions étaient remplies par 'Abd Allah El-'Asnoui qui eut à lutter contre un agitateur religieux, Mousa ben 'Isa el-Mer'ili, fils de 'Abd el-Kerim el-Mer'ili⁴, né à Tlemcen, et élève du célèbre 'Abd er-Rah'man eth-Tha'alebi, enterré à Alger. La prospé-

¹ Ibn Khaldoun, *Hist. des Berbères*, t. I. p. 191, 196; t. III, p. 297-300.

² Sur la décadence du commerce africain à partir de l'occupation d'Oran par les Espagnols, cf. Mas Latrie, *Relations et commerce de l'Afrique septentrionale*, Paris, 1886, in-12, p. 514-516.

³ «Principem quemdam proprium habent, dit Léon l'Africain en parlant du Gourara (Tagorarin), frequentissimè inter se belligerantur, nullis tamen exteris nocent, vicinis quoque Arabibus nonnihil tributi persolvunt» (*De Africa descriptione*, Leyde, 1632, in-32, t. II, p. 618). On croirait lire une description du Mزاب avant la conquête française.

⁴ Il est appelé El-Makily dans la traduction des *Voyages extraordinaires* du cheikh Abou Ras par M. Arnaud (p. 172). Cette erreur provient d'une confusion de lecture entre المكي (punctuation maghrébine) et المكيلي.

rité des k'cour y avait attiré un nombre considérable de Juifs, en butte, comme dans le Maghreb, à la recrudescence du fanatisme surexcité par les défaites de l'islam en Europe. El-Mer'ili prêcha contre eux une véritable campagne : après les avoir persécutés à Sidjilmasa, il passa au Touat pour continuer son entreprise et, pour vaincre l'opposition que lui faisait le k'adhi 'Abd Allah, il s'appuya sur les fetouas rendus en sa faveur par l'imâm de Ténès, Moh'ammed et Tenessi, le célèbre historien des Beni Zeyan ; par l'imâm Moh'ammed ben Cho'aïb es-Senousi, le plus illustre théologien de cette époque ; Moh'ammed er-Ressa'a, mufti de Tunis ; 'Isa el-Mouasi, mufti de Fas ; Ibn abi Zakarya, mufti de Tlemcen, et les encouragements de presque tous les oulémas de ces trois villes. La synagogue du Touat fut détruite et la tête de chaque juif mise à prix pour sept mithk'als (environ 100 francs), payés de la bourse même de l'agitateur. Ce massacre eut lieu en 1492, d'après Léon l'Africain et Marmol¹. El-Mer'ili voulut ensuite marcher contre le Maroc et jouer le rôle du Mahdi des Almohades contre une dynastie, celle des Beni Ouattas, branche des Mérinides, qu'il jugeait suspecte de tiédeur. Mais les bandes qu'il avait levées contre le sult'an Ah'med ben Yah'ya ben Abou 'Imran furent mises en déroute et l'agitateur dut s'enfuir dans le

¹ *De Africa descriptione*, t. II, p. 617-618 ; *De l'Afrique*, tr. Perrot d'Ablancourt, Paris, 1667, 3 vol. in-4°, t. III, l. VII, ch. XLIII. Ce dernier prétend qu'El-Mer'ili avait conseillé seulement au peuple de piller les Juifs.

Soudan, où il professa l'extrême du Qorani et la jurisprudence. Les juifs ne tardèrent pas à rentrer dans le Touat, peut-être grâce à la protection des armées marocaines, et l'un d'eux vengea ses coreligionnaires en tuant le fils d'El-Mer'ili. Celui-ci revint du Soudan pour le venger et mourut en arrivant¹. Le souvenir de ces événements s'est conservé jusqu'à nos jours, mais altéré par la tradition populaire qui lui rattache l'origine du nom du Gourara : un Juif, du nom de Gourari, vivait à Timimoun², et sa générosité lui donna une influence

¹ Abou Ras, *Voyages extraordinaires*, p. 184-185; Cherbonneau, *Essai sur la littérature arabe au Soudan* (*Annuaire de la Société archéologique de Constantine*, t. I, p. 10-14); id., *Hist. de la littérature arabe au Soudan* (*Journal asiatique*, octobre-novembre 1884, p. 391-398).

² Timimoun est le principal district du Gourara, sur le rivage oriental de la Sekkha. Il renferme 20 k'cour, d'après Daumas (*Sahara algérien*, p. 288) et 21 d'après De Colomb (*Notice des oasis*, p. 36), mais les deux listes ne s'accordent guère pour les noms. Ce sont, d'après la première : Sammota (*Asemnoud* ? اسمود), en berbère, « froid »), El-Kaf, Ir'ezet (en berbère, يغزر, « le torrent »), El-Talalet, Badrian, Zaouya Sidi El-H'adj ben Qasem, Beni Mah'allan, Bel R'azi, Taducit (pour Tadmaït?), El-K'achda, Temanet, Oulad El-H'adj 'Ali, Oulad Abbas, Oulad Said, Kali ou Boukali, Zaouya Mouley Tayeb, El-Amer, El-Haouinat, Guentour et Our'lana. La seconde liste donne les noms suivants : Azekour (ازكور), en berbère, « la poutre », Ghamamellen (*Ar'eren amellal* اغرم املاص, « le k'gar blanc », en arabe البيض), Tarouaia, Ghiat, Mssin el-Arb, Amezeggar, Tameslouht, Tademaït, Oulad el-Hadj, Oulad el-Mahdi, Oulad Alla, Zaouya Sidi el-Hadj Ben El Kassem, Beni Mehlel, Beni Melouk, Aghenet, Lichta, Sidi Idda, Temana, Taourtsit (pour Taourirt تاويرت, en berbère « la colline ») Ouachda et Timimoun, chef lieu du district, où résidait, il y a quarante ans, un chef particulier, El-H'adj Moh'ammed ben 'Abd er-Rah'man. Cf. une description de

dont il profita pour corrompre l'orthodoxie de l'islam et introduire dans le culte musulman des pratiques juives. Un marabout du Soudan, nommé cheïkh 'Abd el-Kerim vint s'établir à Bou Ali dans le Touat, puis à Timimoun où il ne restait plus qu'un seul orthodoxe : tous deux tuèrent Gourari et rétablirent l'islam dans toute sa pureté¹.

Ces troubles amenèrent, probablement avec l'intervention des Marocains, la soumission provisoire des k'cour. Dans les premiers temps de la dynastie des Chorfa, alors que les Mérinides occupaient encore Fas, nous voyons le sud de l'empire partagé entre deux chérifs h'asanis : l'un, Moh'ammed, régnant à Taroudant et sur le Sous, l'autre, Ah'med, maître de Maroc, du Tafilalet et du Gourara (Tiguriri) vers 947 hég. (1540 de J.-C.); ce dernier avait la prééminence sur son frère². La soumission des oasis fut de peu de durée, car lorsque le chérif Abou'l 'Abbas Ah'med el-Mançour, frère et successeur de 'Abd El-Mélik, se vit délivré des craintes que lui inspirait la présence des Turks sur ses frontières, il songea à s'emparer de Tombouktou et du Soudan : le prélude de cette expédition fut la conquête du Gourara et du

Timimoun et de son commerce dans Daumas, *Le Sahara algérien*, p. 282-289; Daumas et De Chancel, *Le Grand désert*, p. 54-71; Bargès, *Le Sahara et le Soudan*, p. 6; et une description du k'cour des Oulad Saïd ap. Maurin, *Les caravanes françaises au Soudan*, Paris, 1863, in-8°, p. 11.

¹ De Colomb, *Notices sur les oasis du Sahara*, p. 36.

² Diégo de Torrès, *Histoire des chérifs*, trad. par le duc d'Angoulême, Paris, 1667, in-4°, p. 73-75.

Toutait. Il envoya contre eux des troupes commandées par les k'âids Moh'ammed ben Barka et Al'amed ben El-H'addad. Après 70 journées de marche depuis Maroc, l'armée du sultan atteignit les oasis : les habitants furent aisément vaincus dans plusieurs combats et ces pays rentrèrent sous la domination marocaine en 988 de l'hégire (1588-1589 de J.-C.)¹.

En 1064 et 1065 de l'hégire (1653-1655 de J.-C.), le Gourara était administré par un émir particulier, peut-être vassal du Maroc. El-Aïachi, en effet, nous apprend que pour soustraire les livres du marabout Si Moh'ammed à la rapacité de cet émir, on dut les transporter à El-Goléah. Cette bibliothèque se composait de 1,500 volumes; elle fut peu à peu dispersée².

Quelques années après, une police sévère assurait les communications entre ces k'çour qui relevaient, en 1073 de l'hégire (1662 de J.-C.), de l'émir de Sidjilmasa, Ech-Chérif. En se rendant à la Mekke, El-Aïachi suivit la vallée de l'Oued Guir. « La paix y régnait, dit-il; nous y trouvâmes des juments abandonnées à elles-mêmes, sans gardien, et personne ne songeait à les voler, dans la crainte des punitions sévères que l'émir infligeait aux malfaiteurs. Ceux-ci lorsqu'ils tombaient entre les mains de ce chef, ne pouvaient échapper au châtiment, et c'est à cause de cette justice rigoureuse que, par la grâce de Dieu,

¹ De Slane, *Conquête du Soudan par les Marocains*. (Revue africaine, t. I, 1856-1857, p. 288.)

² El-Aïachi, *Voyages*, p. 30-31.

le pays se trouvait débarrassé des mauvais sujets». Parfois, comme le remarque El-Aïachi, l'émir dans son zèle de répression, punissait des innocents; « mais après tout, ajoute naïvement le pèlerin, la mort de quelques-uns amenait la réforme de tous¹ ». L'instruction était peu répandue : « Je ne trouvais, dit El-Aïachi, aucun marabout, un seul homme pieux ou savant; ce sont tous des ignorants qui ne savent pas même écrire, des gens de commerce, dont les moyens d'existence sont principalement basés sur la vente des dattes² ».

En 1667 de notre ère (1077-1078 hég.), une expédition de Mouley Rechid (Mouley Archy), chérif de

¹ *Voyages dans le sud de l'Algérie*, p. 16-17. El-Aïachi rapporte que dans un village qu'il ne nomme pas, on montrait la maison de Sidi Ah'med ben 'Abd Allah ben Abou Meh'alli, personnage qui jadis s'était mis en révolte ouverte et dont la sédition avait commencé dans ce bourg. Berbrugger (note 1) croit qu'il s'agit de l'individu appelé El-Mahali par Léon l'Africain (*De Africae descriptione*, t. I, p. 159). Mais les noms de cet El-Mahali ne s'accordent pas avec ceux donnés par El-Aïachi. El-Mahali, d'après les détails fournis par Léon, n'est autre que le Mahdi des Almohades, Moh'ammed ben Toumert ben Tittaouin ben Saffa ben Mesir'oun ben Aigueldis ben Khalà, qu'Ibn Rechiq et Ibn Kattan appellent Moh'ammed ben 'Abd Allah ben Ouguellid (*Agellid* أَكْغِلِيد, en berbère «le roi») ben Iemsal ben Hamza ben 'Isa (Ibn Khaldoun, *Histoire des Berbères*, t. II, p. 161-162). Je ne parle pas, bien entendu, de la généalogie qui rattacherait le Mahdi au khalife 'Ali ben Abou T'aleb. De plus, Ibn Khaldoun et 'Abd el-Ouah'id ne parlent pas d'un séjour qu'aurait fait dans le Tonat Ibn Tonmert qui prêcha successivement à Mellala, près de Bougie, à Tlemcen et dans le Sous. Je crois que cet Ah'med ben 'Abd Allah dont parle El-Aïachi ne fut qu'un chef d'insurrection contre la domination marocaine.

² *Voyages dans le sud de l'Algérie*, p. 22.

la deuxième dynastie dans le sud de son empire, rattacha encore une fois au Maroc le Touat et d'autres provinces dépendant du Tafilalet, jusque-là insoumises. Les oasis envoyèrent au chérif des députés chargés de remettre des présents et de protester de leur obéissance¹. Elles furent placées probablement sous l'autorité de Mouley Bensar qui gouvernait encore Tafilalet en 1693 (1104-1105 hég.)².

Mais cette suzeraineté fut bientôt nominale. En 1808 (1223 hég.), sous le règne de Mouley Soliman, une nouvelle expédition fut nécessaire contre le Gourara et le Touat, pour faire payer l'impôt³, et l'influence du chérif ne put arrêter une guerre civile qui partagea longtemps, au commencement de ce siècle, les oasis en deux coffs : les Ihamed et les Sefian, et qui donna l'occasion aux Berbers nomades, appelés par les Sefians, de ravager les cultures et les vergers⁴. Cette longue série, incomplète cependant, de révoltes et de soumissions momentanées montre combien sont illusoirs les prétendus droits du Maroc sur un pays qui est la prolongation naturelle de l'Algérie, droits que le chérif, abandonné à lui-même, est peu disposé à revendiquer et incapable de faire respecter.

¹ Mouette, *Histoire des conquêtes de Mouley Archy*, Paris, 1683, in-12, p. 55.

² Pidoux de S. Olon, *Relation de l'empire du Maroc*, Paris, 1695, in-12, p. 35.

³ Houdas, *Le Maroc de 1631 à 1812*, Paris, 1886, gr. in-8°, p. 189.

⁴ De Colomb, *Notice sur les oasis*, p. 320-322.

PHONÉTIQUE ET MORPHOLOGIE.

Le caractère distinctif des dialectes du Touat et du Gourara est l'altération de certaines consonnes, prononcées par des populations fortement mélangées de sang nègre, soit par leur origine, soit par immigration. Comme on l'a remarqué pour le dialecte de Ghat, les dentales sont souvent mouillées : *t*, correspondant au *t* (ㄊ) des autres dialectes, représente un son intermédiaire entre *ti* et *tch* (ㄊ); de même *d*, qui se prononce comme un *d* (ㄊ) fortement mouillé. Ces deux lettres représentent les articulations ouolofes figurées, tantôt par *th* et *ghi*¹, tantôt par *th*, *dh*², par *t*, *d*³, par *thi* et *dhi*⁴, par *tch* et *dj*⁵. Ce son existe aussi en kuéguem ou sérère-sine⁶; on le rencontre à l'autre extrémité de l'Afrique, en amhariña (ጠ) où il représente une altération du *m* ghêez ou du *z* prononcé comme le *m*, ex. : amha-

¹ Roger, *Recherches philosophiques sur la langue oulofe*, Paris, 1829, in-8°.

² Dard, *Grammaire wolofe*, Paris, 1826, in-8°, I. R.

³ *Dictionnaire français-wolof*, par les missionnaires de la congrégation du Saint-Esprit, Dakar, in-12, 1855, p. 1-2.

⁴ Boilat, *Grammaire de la langue woloffe*, Paris, I. Imp., 1858, in-8°, p. 2-3.

⁵ Faidherbe, *Langues sénégalaises*, Paris, 1887, in-12, p. 5-6, 8-9. Cf. aussi sur ce son, dans les langues du groupe mande, Steintal, *Die Mande-Neger Sprachen*, p. 10-11, Berlin, 1867, in-8°.

⁶ Faidherbe, *Langues sénégalaises*, p. 58.

riña, **ⵎⵎ** : « être obscur »; ghēez, **ḡḡ** : arabe, **ظ**¹. Dans les dialectes du Gourara et du Touat, le *t* remplace le *t* (ت) ou *th* (ث) des autres dialectes, ex. : *tiisît* تيسيت « miroir » = *thiisîth* (Bel H'alima); *tarkast* تركاست « chaussure » = *tarkast* (K'çours); *taourirt* تاويرت « colline » = *taourirt* (Beni Menacer et K'çours); *tazdait* تزدایت « palmier » = *tazdait* (Mzabi et K'çours), *thazd'aith* (Zouaoua), *tazdet* (Chaouia).

Le *t* (ت) correspond au *th* du Zouaoua, du Rif, du Bel Halima, ex. : *tr'at* تغات, « chèvre » = *thar'at'* (Zouaoua et Bougie), *thr'at'* (Guelâia, Bel H'alima); au *d'* (د) des Harakta : *atef* اتف « entrer » = *ad'ef* (Harakta); et au *d* (د) des Beni Menacer, *adef*.

Le *b* (ب) remplace parfois le *m* (م), ex. : *akah'bouch* (الكبوش) « figue » = *akermous* (autres dialectes); *tam-gina* تمگينا « tête » = *tabejna* (Mzabi).

Le *tch* (چ) se rencontre pour le *th* (ث) du Zouaoua, ex. : *ioutchi* يوجي « coup » = *thiitha*.

L'*r* (ر) difficile à prononcer pour certaines races, est remplacé par un *h'* (ح), surtout lorsqu'il est suivi d'une consonne. Ce changement singulier n'existe à ma connaissance, dans tous les dialectes berbères, qu'au Touat et au Gourara. Il est cependant impossible de le nier, en présence de nombreux exemples et d'expériences renouvelées à plusieurs reprises sur des individus originaires de kçours différents, ex. :

tichchah'tch تيشاح « ail » = *thichcherth* (Zouaoua,

¹ En tigrîna ou tigrâi « le **ⵎ** ajoute au **ⵎ** (ⵎ) un *i* ou plutôt un *j* allemand. **ⵎ** est par rapport à **ⵎ** (ⵎ), ce que **ⵎ** est par rapport à **ⵎ** » (Schreiber, *Manuel de langue tigrâi*, Vienne, 1887, in-8°, p. 8).

Quarsenis, *tichchert* (Ouargla), *thischarch* (Rifain), *thiskert* (Bougie).

tash't تسيحت « moulin » = *thasirth* (Beni Menacer, Bougie), *thisirth* (Zouaoua), *tasirt* (Ouargla).

tamouh't تموحت « pays » = *thamourth* (Zouaoua, Bel H'alima, Aït Khalfoun), *tamourt* (Djerid, Beni Menacer), *tamort* (K'cour), *thamort* (Bot'ioua). Au pluriel, l'r n'étant plus uni à une consonne ne se change pas en h' : *timoura* تيمورا.

abeh'kan ابجكان « noir » = *aberkān* (Zouaoua, Aït Khalfoun) *aberyan* (Beni Menacer, Bot'ioua, Ouarsenis, Haraoua), *abarchan* (Bel H'alima, Kibdana, K'cour).

tmah't تماحت « barbe » = *thamarth* (Zouaoua, Aït Khalfoun), *thmert* (Beni Menacer), *thmart* (Beni Iznacen).

tiddah'tch تيداج « maison » = *thaddarth* (Beni Menacer, Ternsaman, Haraoua), *taddert* (Mzabi), *taddart* (Bel H'alima).

tajah'tiltch ترختيلج « natte » = *tajertilth* (Beni Menacer), *thagertilth* (Aït Khalfoun), *agerthil*, *agertil* (Chaouïa et Mzab), *ajerthil* (Ouarsenis et Haraoua), *ajarthil* (Bel H'alima).

ih'den يحدن = *ird'en* (Zouaoua, Bougie, Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua), *ird'an* (Ghdamès), *irden* (Chelh'a), *iard'en* (Beni Menacer). Le changement du *y* en *h* est plus fréquent au Gourara qu'au Touat : ainsi ce dernier a conservé la forme *irden*.

On trouve le *d* (د) à la place du *d'* (د') du Zoua-

ours, du Haraoua, des Bel H'alima, des Beni Menacer, etc., ex. : *iah'den* « blé » = *ird'en*.

Le *d* mouillé (*d* >) se rencontre souvent pour le *d*, ex. : *imendi* « céréales » *يندى* = *imendi* (Mzabi, Ouargla, K'cour). Ce *d* est un intermédiaire entre le *d* et le *dj*, et l'on s'explique comment en Zénaga, la seconde de ces articulations (ج) remplace la première (د) qu'on trouve souvent en rifain à la place de l'*l* (J) des autres dialectes. De même le *ḡ* ghêez en se mouillant est devenu le *ḡ* (*dj*) amharique, ex. : *ḡ-n* (ghêez) « ours » = *ḡ-n* (amharique). Au Gourara et au Touat, on trouve même le *dj* (ج), renforcement du *d* mouillé, au lieu du *d* (د) ou du *d'* (د'), ex. : *idjar'el* *يجارل* « aveugle » = *ad'arral* (Zouaoua, Beni Menacer, Aït Khalfoun, Bel H'alima), *aderr'al* (Bougie et Chaouïa).

On trouve le *j* (ز) pour le *z* (ز) d'autres dialectes, ex. : *tmejjit* « oreille » *تمزيت* = *tamzour't* (Mzabi), *amezzour'* (Zouaoua, Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, Beni Menacer, Aït Khalfoun, Bougie)¹. Comme dans les dialectes zenatias, il représente souvent le *g* (ك) du Zouaoua, ex. : *ajenna* *اژنا* « ciel » = *igenni* *يكنى*. De même le *ch* (ش) permute avec le *k* (ك), ex. : *achid* *اشيد* = *akid* (Beni Menacer, Bel H'alima). Cependant les pronoms personnels suffixes de la

¹ Cf. ce que dit Isenberg du rapport existant entre le *ḡ* et *ḡ* en amharique : « According the rules of permutation of consonance in the Amharic language, this letter (*ḡ*) originates from a juncture of the vowel *i* and the consonant *ḡ* ». *Dictionary of the amharic language*, London, 1841, in-4°, p. 159, col. 2.

2° personne sont, comme en Zouaoua, marqués par *k* (ك) et non *ch* (ش). Il faut aussi observer que le *g* (ك) se rencontre au lieu de l'*i* (ى) d'autres dialectes zenatias, ex. : *azegra* أَزْغَرَا, « long » = *azira* (Haraoua), *azirar* (Ouarsenis, K'çour), et du *j* (ژ) du Mzabi, ex. : *tamgina* تَمْكِين « tête » = *tabejna*.

En Gourari la chute de la consonne finale se produit fréquemment, ex. : *anemdja* أَنْعَجَا « moisson », de la racine *amjar* امْزَار « moissonner »; *azira* أَزِيرَا « long », pour *azirar*.

On peut conclure de ces observations que le dialecte du Gourara et du Touat, s'il n'est pas absolument mixte, réunit des phénomènes phonétiques propres aux dialectes de la classe forte et à ceux de la classe faible, tandis que d'autres qui lui sont absolument particuliers et qui proviennent d'influences nègres lui assigneraient un rang à part, si on le classait dans la catégorie intermédiaire.

La morphologie présente peu de différences dans les dialectes berbères dont la classification repose principalement sur la phonétique. Je donnerai seulement quelques courtes indications sur les formes, en renvoyant pour les règles générales à mon *Manuel de langue kabyle*.

PRONOMS PERSONNELS.

1° Pronoms isolés :

	GOURARA.	TOUAT.
Moi.....	nich, نش	nech, نش; nechcha, نحا
Toi (m.)..	chek, شك	chek, شك; chekia, شكيا
Toi (f.)...	chem, هم	chem, هم; chemia, هميا
Lui.....	netta, نتا	nta, نتا; netta, نتا
Elle.....	nettat, نتات	entat, انتات
Nous.....	nichni, نشني	nachnin, نهني; nichnin, نهني
Vous (m.)..	kenim, كنم	kenim, كنم
Vous (f.)..	kenimt, كنهت	kenimt, كنهت
Eux.....	netnin, نتنين	netnin, نتنين
Elles.....	netnint, نتنيت	netnint, نتنيت

2° Pronoms suffixes :

GOURARA ET TOUAT.

	COMPLÉMENTS d'un nom (av. la prép. n, de).	COMPLÉMENTS directs d'un verbe.	COMPLÉMENTS indirects d'un verbe.
Sing.	1 ^{re} p. c. inou ينو	i ي	ai اى, ii يى
	2° p. m. ink ينك enk انك	ak اك	iak, ak ياك
	2° p. f. ennem انم	am ام	iam, am يام
	3° p. c. ennes انس	t, t ت, ت tch چ	ias ياس, as اس
Plur.	1 ^{re} p. c. ennar' اناغ	ar' اغ	iar' ياغ, ar'
	2° p. m. ennouen انون	koun كون	aken اكى
	2° p. f. enkemt انكت	kent كنت	akemt اكت
	3° p. m. ensen انسن	ten, ten تن	asen اسن iasen ياسى
	3° p. f. ensent ensent انسنت	thent tent, tent تننت	asent, asent اسنت iasen iasent ياسنت

Le verbe « avoir », manquant dans ce dialecte des oasis, est remplacé par une préposition avec le pronom suffixe.

	GOURARA.		TOUAT.		TEMENTIT.	
J'ai.....	r'eli	غلي	r'eri	غري	r'ouri	غوري
Tu as (m.)....	r'ak	غاك	r'erek	غرك	r'ourek	غورك
Tu as (f.)....	r'am	غام	r'arem	غرم	r'ourem	غورم
Il a.....	r'as	غاس	r'eras	غرس	r'oures	غورس
Nous avons....	r'anar'	غاناغ	r'ernar'	غرناغ	r'ournar'	غورناغ
Vous avez (m.).	r'aouen	غاوين	r'erouen	غرون	r'ourouen	غورون
Vous avez (f.)..	ra'ouent	غانوت	r'erouent	غرونوت	r'ourouent	غورونوت
Ils ont.	r'asen	غاسي	r'ersen	غرسني	r'oursen	غورسني
Elles ont.	r'asent	غاسنت	r'ersent	غرسنت	r'oursent	غورسنت

Le pronom suffixe sert aussi à exprimer l'adjectif possessif.

ADJECTIFS ET PRONOMS DÉMONSTRATIFS ET RELATIFS :

« Ce » an ان, aīn آين; plur., inan ينان, pour les choses ou les personnes éloignées.

ouīn وین « celui », fém., tin تين.

ou و, ouou « ce, ceci », en parlant des choses ou des personnes rapprochées.

āī آي « ce »; « c'est » āī d د آي.

enni اني (invar.) « qui »; ouenni وني « celui qui ».

PRONOMS ET ADVERBES INTERROGATIFS :

« Qui » mataou ماتاو; « qui est là? » mataou da illa ماتاو دا يلا.

« Que, quoi » mar'a ماغا; « que sais-tu? » mar'a ti-

senitch ماغا تنيتج; « que veux-tu? » *mar'a leksetch* ماغا تكتسج.

« Comment » *mar'a ir'* ماغا يغ; « comment l'appelles-tu? » *mar'a ir' as tennid* ماغا يغ اس تنيد; « comment l'a-t-il tué? » *mar'a inr'itch* ماغا ينغج; *makida* « avec quoi » ما كيدا; *makidja* ما كيجا.

« Où » *manir'a* مانيجا; « où vas-tu? » *manir'a trah'ed* مانيجا تراحد.

« D'où » *smanis* سمانيس; « d'où es-tu venu? » *smanis tousid* سمانيس توسيد.

« Combien » **achh'al* اشحال; « quel âge as-tu? » litt. « combien étant dans tes années? » *achh'al illan g ou-sanik* اشحال يلان گوسنيك; **kemma* كما (à Timimoun).

« Pourquoi » *mar'era* ماغار.

« Autre » *idhen* يضي; plur., *idhnin* يضيئين.

ADJECTIFS NUMÉRAUX :

Touat et Tementit : « un » *iggen* يگن, fém. *ikt* يكت; « deux » *sen* سي, fém. *senat* سنات.

Gourara : « un » *iggen* يگن, fém. *ikketch* يكج; « deux » *sin* سين, fém. *senet* سنت; « trois » *chah'adh* شحاض.

A partir de « trois », au Touat, et de « quatre », au Gourara, on emploie les noms de nombre arabes.

DU NOM.

Les substantifs masculins forment le féminin en préfixant et suffixant *t* (ت), *t* ou *tch* (چ).

La règle du changement de l'*a* initial en *ou*, aux cas obliques, n'est pas rigoureusement observée.

Le pluriel par *in*, *an*, *en*, avec le changement de la voyelle initiale en *i* est le plus fréquent, ex. : *achelif* اشليف « gerbe », plur. *ichelifen* يشليفين; *adr'ar'* ادغار « pierre », plur. *idr'ar'en* يدغارين. Dans plusieurs mots, il remplace le pluriel interne conservé dans d'autres dialectes, ex. : *mouch* موش « chat », plur. *mouchen* موشين; en Zouaoua, à Bougie, dans l'Ouarsenis : *amchich* امشيش « chat », plur. *imchach* يمشاش.

Quelques noms terminés au singulier par *ou*, forment leur pluriel en changeant *ou* en *a*, ex. : *adjerou* اجرؤ « grenouille », plur. *idjera* يجرا. D'autres ajoutent *ouen*, *ouiñ* au singulier, ex. : *oul* ول « cœur », plur., *oulaouen* ولاون. Cette formation est habituelle dans les noms féminins terminés par *a*, ex. : *tagga* تگا « chardon », plur. *tigguouin* تيكاوين.

D'autres, mais en très petit nombre, ajoutent la syllabe *ten* تن, ex. : *insi* ينسى « hérisson », plur. *insiten* ينسيتين.

On rencontre, mais rarement, le pluriel interne si fréquent en Zouaoua et en Touareg, ex. : *ar'ioul* اريول « âne », plur. *ir'ial* يرغال.

Le pluriel plus ancien, où la forme externe se combine avec la forme interne se présente plus souvent, ex. : *ass* اس « jour », plur. *oussan* وسان; *dhad* ضاد « doigt », pluriel *idhoudan* يضودان; *azfou* ازفو « cheveu », plur. *izafen* يزافين; *fous* « main », plur. *ifasen* يفاسين.

Le pluriel féminin suit les règles du Zouaoua.

DU VERBE.

(aoriste.)

<i>rahav'</i>	راحاغ	{ je vais je suis allé
<i>trah'et</i>	تراحت	{ tu vas
<i>trahetch</i>	تراچ	
<i>trah'ed</i>	تراحد	
<i>irah'</i>	يراح	il va
<i>trah'</i>	تراح	elle va
<i>nrah'</i>	نراح	nous allons
<i>trah'em</i>	تراحم	vous allez
<i>trah'emt</i>	تراحت	vous allez (f.)
<i>rah'en</i>	راحن	ils vont
<i>rah'ent</i>	راحتن	elles vont

Le futur et le subjonctif se marquent par la particule *a* ou *ad* ا, en Gourari *ad* ا, ex. :

<i>ad (a) aser'</i>	اداسغ	{ que je vienne je viendrai
<i>ataseť</i>	اتاست	{ que tu viennes
<i>ataseťch</i>	اتايچ	
<i>atased</i>	اتاسد	
<i>ad (a) ias</i>	ادياس	qu'il vienne
<i>atas</i>	اتاس	qu'elle vienne
<i>annas</i>	اناس	que nous venions
<i>atasem</i>	اتاسم	que vous veniez
<i>atasemt</i>	اتاستم	que vous veniez (f.)
<i>ad (a) asen</i>	اداسن	qu'ils viennent
<i>ad (a) usent</i>	اداسنت	qu'elles viennent.

Les verbes commençant par un *a* changent cet *a* en *ou* lorsqu'ils sont employés sans particule, ex. :

as-d اسد « venir », *ioused* يوسد « il est venu », *ad ias* ادياس « qu'il vienne ».

IMPÉRATIF.

<i>rah'</i>	راح	va
<i>rah'em</i>	راحم	allez (m.)
<i>rah'emt</i>	راحت	allez (f.)

Le participe indéclinable se forme de là 3^e pers. masc. sing. de l'aoriste en ajoutant *n* (ن), ex. : *illa* يلا « il a été », *illan* يلان « étant ».

Pour marquer le présent, dans les verbes d'état, on emploie le verbe *illa* « être », ex. : « j'ai faim » *ellir'* ellouzer' اليغ الوزغ.

La négation est *ou* و, *oua* وا, accompagné parfois de la particule *ch* شى (de l'arabe شى), ex. : « il n'est pas venu (parce qu')il ne pouvait pas venir » *oua d iousi chi illa oua izmer ad ias* وا د يوسى شى يلا وا يزمر اد ياس.

Les formes les plus fréquentes sont :

1° La forme factitive par *s* (س) préfixe, ex. : *gsa* كسا « descendre », *segsa* سكسا « faire descendre »; *ali* الى « monter », *sili* سيلى « faire monter »;

2° La forme réciproque par *m* (م) préfixe, ex. : *enr'* انغ « tuer », *menr'* منع « combattre » (Cf. en arabe قتل et قاتل);

3° La forme passive par *tu* (تو) préfixe, ex. : *et'-t'ef* اطف « saisir », *tonat't'ef* تواطف « être saisi »;

4° La forme d'habitude, de durée, de constance,

de répétition, par *t* (ت) préfixe, ex. : *saou* ساو « boire », *tsaou* تساو « boire souvent, continuellement ».

PARTICULES INVARIABLES.

Prépositions : *n* (ن) marque le génitif « de »; *i* ی « à » (datif); *seg* سڭ « de » (ablatif), « hors de, loin de »; *g* (ڭ) « à, en, dans »; *s* س « dans (avec mouvement) »; *soujenna* سوژنا « au-dessus de, en haut »; *di* (Touat) دی « dans »; *did* ديد, *achid* اشيد « avec »; *jar* ژار (Gourara), *djar* جار (Touat) « entre »; *gammas* ڭاماس « au milieu de »; *fell* فل « sur ». Cette préposition exprime le rapport du comparatif, ex. : « si tu n'étais pas plus méchant qu'eux » *ma ta oua tigid ak'bih' fellasen* ما تا وا تيگيد اقبيج فلاسن, litt. « si tu n'étais pas méchant sur eux ».

Adverbes et conjonctions : *maki* ماكي « autant que »; *oujar* وژار « plus » : *sgelli* سڭلي (Touat), *sgi* سڭي (Gourara) « lorsque »; *sah'ani* سڭاني « après que »; **lou kan* لوکان, *ma ta* ماتا « si »; *d* د « et »; *ner'* نغ « ou bien », *ai* اي « ô ».

III

VOCABULAIRE.

A

ABREUVOIR, *ṭamekkantch* تمكاج (Gourara).

'Açr (« vers quatre heures de l'après-midi » عصر) *tak'-zin* تقزين.

AGNEAU, *izmer* يزمر, pl. *izmaren* يزمارن; Haraoua, *id.*; Harakta, *izimer* يزيمر.

AIGUILLE, **takhiat'* تخياط, de l'arabe خيط.

AIL, *ṭichchah'tch* تيشاج (Gourara), *ṭichchertch* تيشرج (Touat); Ouarsenis, *thichcherth* تيششرت; Guélâia, Kibdana, *thichcharth*; Ouargla, *tichchert* تيششرت. Sur les changements de la racine *skr*, cf. *Notes de lexicographie berbère*, 2^e série, p. 41, s. h. v.

AILE, *afri* افري, pl. *ifrioun* يفرين (Timimoun); *afriou* افريو, pl. *ifriouen* (Gourara); Ouarsenis, *afrioui* افريوي, pl. *ifriouin* يفرينين; Bel H'alima, *ifarouen* يفارون; Haraoua, *afer* افر, pl. *ifriouen*.

AIR, *tijennaou* تيزناو.

ALFA (*stipax tenacissima*), *tijji* تيزي.

ALLER, **rah'* راج (Timimoun); *ioakki* يوك, aoriste, (Tementit); Bot'ioua du Vieil Arzeu et Chelha, *ekka* اك; Beni Menacer, *ioaki* (aor., يوك); Zouaoua, *ekk* اك « venir ».

ALLUMER, *sar'* ساغ (Gourara), forme factitive apocopée du verbe *err'* ارغ « brûler »; *serir'* سرىغ (Touat).

ALOÈS, *tajiljimtch* تزلج, pl. *tijelja(m)* (م) تزلزا(م).

ÂME, *iman* إمان; s'emploie aussi pour marquer le pronom réfléchi; Ouarsenis, Harakta, Dj. Nefousa, *idem*.

AMI, *ameddoukel* امدوكل (Gourara); *ameddakoul* امدكول, pl. *imeddoukal* امدوكال (Touat); Beni Iznacen, Harakta, *id.*; Bot'ioua du Vieil Arzeu, *amdoukr* امدوكر.

ÂNE, *ar'ioul* اغيول, pl. *ir'ial* يغيال; Mzabi, Ouargla, Haraoua, Bel H'alima et Ouarsenis, *id.*; Bot'ioua du Rif, *ar'iour* اغيور.

ANNEAU, *tasourit* تسورت, pl. *tisoura* تيسورا.

APPORTER, *aoui* اوى; Haraoua, Djebel Nefousa, *id.*

ARGENT, *nouk'art* نوكرت (Tementit).

ARGILE, *tlakht* تلاخت.

ARRÊTER (S'), *k'im* قيم.

ARROSOIR, *tar'elloust* تغلوس, *tah'abbitch* تحبج, de l'arabe كَبَّ « verser »?

ARTICHAUT, *achchaouen* اشاون.

ASSIETTE, *tazelaft* تلافت, pl. *tizlafin* تيزلافين.

ATTENDRE, *k'al* قال. Ce verbe appartient au thème *k' L* qui a donné les formes suivantes: Ghdamès, *k'al* « regarder »; Harakta et Bel H'alima, *ak'al* اقل « regarder », et forme d'habitude (5° f.) *tak'al*

تقال; K'cours, *ak'k'al* اقل (6° f.) « regarder »; Beni Menacer et Touat, *ak'k'el* اقل (6° f.) « regarder ». Le *k'* (ق) correspond au *g* (ك) de Ghdamès : *agal* آكل « attendre ». Le même thème se rencontre avec la préformante *m* (م) dans les dialectes suivants : Zouaoua, *mouk'el* موقل « regarder »; forme d'habitude composée (4°-2°-8° f.) *tsemouk'oul* تموقول, et nom d'action *amouk'el* اموقل « regard »; Bougie, *mok'k'el* مقل « regarder », et forme composée d'habitude *tsmok'k'oul* تمقول. Le *ou* (و) de la première syllabe du Zouaoua s'est assimilé à la lettre suivante, d'où le redoublement du *q*; nom d'action de la forme factitive réfléchie (1°-2° f.) *asmok'k'el* اسمقل « regard »; suivi immédiatement de l'*l* (ل), le *k'* (ق) devient un *k'* (غ) : Beni Menacer, *mour'li* موغلي « vue, regard »; Zouaoua, *thamour'li* ثموغلي « regard ».

AUTRUCHE, *akah'tch* اكاج (Timimoun); *akaitch* اكاج (Badrian).

AVEC, *achid* اشيد; Bel H'alima, *akid* اكيد.

AVEUGLE, *idjar'el* يجارل.

AVOIR. « Qu'as-tu » *ta r'ak illan* تا غاك يلان, mot à mot « quoi chez toi étant ».

B

BARBE, *temah't* تماحت.

BEAUCOUP, *at't'as* اطلس; Haraoua, Ouarsenis, *alet'as* ايتاس; Guélâia, *attas* اتاس.

BEURRE, *tiloussi* تلوسي.

BLANC, *amellal* املاّل; Djebel Nefousa, Ouargla, Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, Djerid, Kibdana, *idem*.

BLANC (ÊTRE), *mellal* ملاّل; Djerid, *amell* امل « être blanc »; Beni Menacer, *mlil* مليل « être blanc »; Djebel Nefousa, *semlil* سمليل « blanchir »; Mzabi, *smell* سمل, forme factitive (1^{re} f.) « blanchir », et nom d'action *asmelli* اسملي; Djebel Nefousa, *tesmlelli* تسملي « action de blanchir ».

BLÉ, *ih'den* يحدن (Gourara); *irden* بردن (Touat); Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, *ird'en* يرخن.

BLEU, VERT, *azizaou* ازيزاو; Mzabi, Ouargla, Kibdana, Beni Iznacen, *id.*; Boti'oua du Rif, *azigzaou* ازيزكاو; Bel H'alima, Haraoua, *aziza* ازيزا.

BOIRE, *saou* ساو (Tementit); *sou* سو (Timimoun et Touat); Djebel Nefousa, *id.*; Djerid, *essess* اسس (forme factitive) « faire boire »; Beni Menacer, *essaoa* اساو (*id.*) « arroser ».

BOUCHE, *imi* يمي, pl. *imaouen* يماون; Djebel Nefousa, Ouargla, Harakta, Haraoua, Ouarsenis, *im* يم, pl. *imaouen*; Aoudjila, *am* ام.

BREBIS, *tili* تيلي.

C

CABANE, *tiidda* تيدا (Timimoun), forme apocopée de *tiddart*.

CACHER, *fri* فري.

CACHER (SE), *efferr* افير.

CADENAS, *ifk'er* يَفْقَر, métathèse de l'arabe قَفَلَ?

CANAL, *tijent* تَزْنَت (Timimoun); *tijjentch* تَزْنَج (Tementit).

CAROTTE, *khizzou* خَزُو.

CASSER, *erz* ارز; Beni Menacer, *erz* « être brisé ».

CASSURE, *tirzi* تِيرْزِي.

CENDRE, *ir'id* يَغِيد.

CÉRÉALES, *imendi* يَمْنَدِي; Beni Iznacen, *imendi*.

CHACAL, *ouchchen* وُشْن, pl. *ouchchanen* وُشَانِي. Ouargla, Mzab, Haraoua, Ouarsenis, Djebel Nefousa, Bel H'alima, *id.*

CHALEUR, **h'amemtch* حَمَج.

CHAMBRE, *tiddart* تِدَارْت (Tementit); *(*tasek'k'ift*) سَقِيف de l'arabe تسقيف.

CHAMEAU, *aloum* الْوَم, pl. *ilouman* يِلُومَان (Gourara); *alem* اَلَم, pl. *ilam* يِلَام (Touat); *alem*, pl. *ilman* يِلْمَان (Tementit); Mzabi, *id.*; Ouargla, *id.*, pl. *ilaman* يِلَامَان; Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, Djebel Nefousa, *al'em* اَلْعَم, pl. *iler'man* يِلْعَمَان.

CHAMELLE, *talemt* تَالْمَت, pl. *tileman* تِلْمَان.

CHAMPIGNON, *aisoun n igran* اَيْسُون نِيْغْرَان, litt. : « viande des champs ».

CHAMPS, *igeran* يِغْرَان.

CHANGER, *senfel* سَنْفَل.

CHARBON, *tijji* تِيرْجِي.

CHARDON, *tagya* تَاْجَا, pl. *tiggaouin*.

CHARGER, *asi* اسي.

CHAT, *mouch* موش, pl. *mouchen* موشن (Timimoun, Badrian, Touat); *mouch*, *imouchien* يموشين (Tementit); Bel H'alima, *amouch* اموش, pl. *imouchen* يموشين; Bougie et Ouarsenis, *amchich* امشيش, pl. *imchach*; Taroudant, *amachchou* امشوشو.

CHATTE, *tmouchchicht* تموشيشت.

CHAUD, * *h'ammatch* حاج.

CHAUSURE, *tarkast* تركاست, pl. *tirkasin* تركاسين.

CHAUX, *ak'enk'il* اكنكيل.

CHEF, *amek'k'eran* امقران, pl. *imek'k'arenen* يمقرانين.

CHEMIN, *tizemmetch* تيزمچ, pl. *tizemmatchin* تيزماچين.

CHECHER, *sebber* سبر (Tementit); *enni* اني, forme d'habitude *tenni* تني (Touat); Doubdou, *ianna*, يننا (aor.) « voir ». Le thème primitif est *n n* qu'on rencontre en Ahaggar : *enhi* اءي « voir », à côté des formes *eni* اي « voir », et *amanai* اماناي « voyant ».

CHEVAL, *üs* يس; Bot'ioua du Rif, Tamsaman, Haraoua, Djebel Nefousa, *id.*; Bel H'alima, *aüs* ايس, pl. *üsan* ييسان.

CHEVEU, *azfou* ازفو, pl. *izafen* يزافن; Bel H'alima, *zaf* زاف; Zenaga, *ouzbán* (pl.) وزبان.

CHÈVRE, *tr'at* تغات, pl. *tir'adin* تغادين (Gourara); *tr'at*, pl. *tir'attin* تغاتين (Touat); Bot'ioua du Vieil Arzeu, *thr'at* تغات.

CHIEN, *aidi* ايدى, *iidian* يديان (Timimoun et Badrian); *aidhi* ايضي, pl. *iidhan* يضلن (Tementit et

- Touat); Ouarsenis, *id.*, pl. *iit'an* يطان; Haraoua, *aid'i* ايدي, *iid'an* ييدان.
- CHOU, **tikrenbat* تيكرنبت (Timimoun); Tementit, *akrenba* اكربا.
- CIEL, *ajenna* اجنا; Temsaman, Beni Ouriar'en, Bel H'alima, Ouarsenis et Haraoua, *id.*
- CIMETIÈRE, *tameddelt* تمددلت, pl. *timedlain* تمداين.
- CITROUILLE, *tikabbiouetch* تيكبيوج.
- CLEF, *tennast* تناست, pl. *tinisa* تينيسا.
- CŒUR, *oul* ول, pl. *oulaoun* ولاون; Temsaman, Beni Ouriar'en, Bot'ioua du Rif, Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, Aoudjila, *id.*
- COGNÉE, *tazeft* تزفت.
- COLLINE, *ajenna* اجنا (Tementit); *taourirt* تاوريرت, pl. *tiouririn* تيوريرين (Touat).
- COMBAT, *temenr'a* تمنغا (Timimoun); *amenr'i* امنغي (Tementit).
- COMBATTRE, *menr'* منع.
- COMMENCEMENT DE LA NUIT, *tinnist* تينيسست.
- COMMENCER, *bed* بد.
- CONTENT, « il est content de lui-même » *la ifah'* (pour *illa ifrah'*) *f imanes* لا يفاح فيمانس.
- CONVENIR, *ilha* (aor.) يلها.
- COQ, *iazidh* يازيض, pl. *iazidhan* يازيضان; Guelâia, Kibdana, Bel H'alima, Ouarsenis, *id.*; Mzabi, *aiazidh* ايازيض, *iazidhan* يازيضان. Le *κ* (ك) auquel correspond l'*l* (ى) de la première syllabe, s'est

conservé à Aoudjila, tandis que le z (ز) est devenu *dz* (ج), *akadjat* اكجت.

CORBEAU, *tjah'fi* ترحفي, pl. *tjah'fiouin* ترحفيوين;
Ouarsenis, *jarfi* جرفي; Haraoua, *djarfi* جرفي.

CORDE, *ichcher* يششر, pl. *ichcharen* يششارن.

CORNE, *achchaoun* اشاون (pl.); Guelâia, Tamsaman, Bot'ioua du Rif, Mzabi, Ouargla, *achchaou* اشاو, pl. *ichchaouen* يشاون; Ouarsenis, *ichch* يش, pl. *achchaouen* اشاون; Beni Ouriar'en, *achaouaou*; Bot'ioua du Vieil-Arzu, *ouachchoun* واشون (pl.); Haraoua, *kiichchou* كيشو, pl. *ikichchouan* يكيشوان. La forme *ich* devait être employée au nord de Figuig, car elle s'est conservé dans le nom du k'sar d'Ich, entre cette oasis et Aïn-ben-Khelil.

CÔTE, *tir'eh'djisi* ترحجسي.

COTON, *takmijjit* تكزيت.

COUCHER DU SOLEIL, * *tisemsi* تيسمسي (Timimoun);
* *tisemsin* (Badrian, Tementit, Touat) تيسمسين, de l'arabe مسا.

COUDE, ÉPAULE, *tar'erout* تفرروت.

COUDRE, *ajgem* اژگم.

COUP, *ioutchi* يوجي.

COUP DE POING, *boukris* بوكريس.

COUP DE PIED, *tchinesetch* چنسچ.

COUPER, * *k'dhá* قضع.

COURANTE (EAU), *aman iggouren* امان يگورن (Gourara);
tijent تيفنت (Touat).

COURGE, *takhsait* تخسایت.

COURIR, *azzel* ازل; Taroudant, Haraoua, Mzabi, Djebel Nefousa, *id.*

COURT, *igezzel* يگزرل; Djerid, *igzel*.

COUVRIR, *sr'elf* سغلف.

CRAINdre, *egged* آكد (Touat); *eggedj* ائج (Tementit); Harakta, *eggoud'* آگود.

CRIBLE, *asr'inni* اسغيني.

CROIRE, PRENDRE POUR, *ir'i* يغي (aor.); Doubdou, Ouarsenis, *ar'* اغ.

CUILLER, *tar'endjaït* تغنجایت, pl. *tir'endjaïn* تغنجاين (Touat); *tar'endja* تغنجا (Gourara); Bot'oua du Rif, Haraoua, *thar'endjaith* تغنجایت, pl. *thir'endjaïn* يغنجاين; Mzabi, *ir'endja* يغنجا, *ir'endjaïn* يغنجاين; Ouarsenis, *ar'endja* اغنجا.

CUIR, *aglim* آگليم (Timimoun); *tilemmit* تيلميت (Tementit); Guelâia, *irim* يريم. Le premier *ی* correspond au ك et le ر au ل des autres dialectes.

CUIRE, *ennou* انو.

CUISINE, * *tak'diertch*, de l'arabe قدرة. Cf. sur cette dérivation, *Notes de lexicographie berbère*, 2^e série, p. 68, s. v. MARMITE.

CUISSE, *tamessat* تمسات; Haraoua, *thamesset* تمست.

CUIVRE, *amennas* امناس (Gourara); *ourar'* وراغ (Touat).

CULTIVATEUR, * *akhammas* اححاس.

D

DANS, *g* ك.

DATTES, *tüni* تيني, pl. (au Touat) *iniouen* ينيون; Bot'ioua du Rif, *thini* ثيني; Ouargla, *tini*.

DÉCHIRER, *serir* سرير.

DEDANS, *raja* رجا; *itinja* يتنزا.

DEMAIN, *achcha* اشا (Timimoun); *alanichcha* النيشا (Badrian); *alachcha* الشا (Touat); Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *aïtcha* ايچا; Bot'ioua du Rif, *iouchcha* يوشا; Guelâia et Kibdana, *thiouchcha* تيوشا.

APRÈS-DEMAIN, *igemdou ouchcha* يگدو وشا (Gourara).

DEMANDER, *isougga* يسوگّا (aor.).

DENTS, *ouglan* وگلان.

DENTS MOLAIRES, *tir'mest* تيرمست, pl. *tir'mas* تيرماس.

Dans les autres dialectes, excepté en Zouaoua, ce mot signifie « dents » en général; on emploie pour « dents molaires » *tisira* تسيرا ou *thisira* تيسيرا « meules »; Haraoua, *ther'mest* تيرمست, pl. *thir'mas* تيرماس.

DESCENDRE, *gsa* گسا (Gourara); forme apocopée de *ekser* اكسر (Touat, Tementit); Djerid, *gser* گسر.

DESCENDRE (FAIRE), *segsa* سگسا (Gourara).

DESSOUS (Au-), *souaddai* سوداي.

DEVANT, *tafellout* تغلوت.

DHOHR, (milieu de la journée) ظهر; *tizzanin* تيزانين.

DIRE, *ini* يني; Bougie, Harakta, Ouarsenis, Bel H'alima, Bot'ioua d'Arzeu, Doubdou, Taroudant, Ouargla, *id.*, Djerid, *ioumma* يوما (aor.).

DOIGT, *dhad* ضاد, pl. *idhoudan* يضودان; Mzabi, Ouar-
gla, Haraoua, *id.*, Bel H'alima, *idhoudhan* يضوضان,
Ouarsenis, *dhad'* ضاد, pl. *idhoud'an* يضودان.

DONNER, *ouch* وش; Bot'ioua du Vieil Arzeu, *oukch*
وكش.

DORMIR, *et't'es* اطس; Beni Menacer, Ouarsenis, *id.*;
Haraoua, Bot'ioua du Rif, Tamsaman, *et't'as*
اطاس.

Dos, *rourou* رورو; Bougie, *ârour* عرور.

E

EAU, *aman* امان; Kibdana, Bot'ioua du Rif, Tamsa-
man, Beni Ouriar'en, Taroudant, Bot'ioua d'Ar-
zeu, Ouarsenis, Haraoua, Harakta, *id.*

ÉCLAIR, *ouasman* واسمان.

ÉCOUTER, ENTENDRE, *sel* سل; Haraoua, Mzabi, Ouar-
gla, *id.*; Bot'ioua du Rif, *sed* سد; Guelâia, *ser* سر.

ÉCRIRE, *ari* اري; Bot'ioua du Rif, Bel H'alima, Ouar-
senis, Haraoua, *id.*

ENFANT, *ara* اري.

ENTRER, *atef* اتف, aor. *ioutef* يوتف; Bot'ioua du Vieil
Arzeu, Harakta, *ad'ef* اذف.

ENVOYER, *azen* ازن; Beni Menacer, *id.*; Taroudant,
zen زن.

ESCALIERS, *tikoudaouin* تيكوداوين.

ÉTOILES, *itri* يتري, pl. *itran* يتران; Djerid, *id.*; *itraoun*
يتراون (Timisakht); Haraoua, Ouarsenis, Bel H'a-

lima, *ithri* يثري, pl. *ithran* يثران; Bot'ioua du Rif
ithren يثرن (pl.); Guelâia, Kibdana, *itharen* يثان.
 ÊTRE, *illa* يلا (aor.); Harakta, Bougie, Haraoua,
 Ouarsenis, Bel H'alima, Ouargla, Djebel Nefousa,
id.; *eg* اك, aor. *igi* يغي (Timisakht).

F

FAIBLE, *mezzi* مزي; se rattache à la même racine
 que *amezzian* امزيان « petit ».

FAIM (J'AI), *ellir' ellouzer'* اليغ الوزغ, du thème LZ;
 Ouargla, *ellouzar'*; Bot'ioua du Rif, Guelâia, Beni
 Ouriar'en, *douzar'* دوزاغ; Beni Iznacen, *ellaz* الاز
 « faim »; Harakta, *laz* لاز « faim ».

FAIRE, *edj* اج; Doubdou, *id.*; Harakta, Taroudant,
eg اك.

FEMME, *tamettout* غتوت, pl. *tisidnan* تسيدنان (Gou-
 rara); *tamet'tout* غطوطا, pl. *timet'tout'in* تمطوطيني
 (Touat); Bel H'alima, *thamettath* ثمتت; Ouarsenis,
thamet'tath ثمطت; Bot'ioua du Rif, *thamet'tat*
 ثمطت; Bougie et Haraoua, *thamet'touth* ثمطوت;
 Mzabi, *tamet'tout* غطوط; Aoudjila, *ta'tout'a* تطوطا.

FENOUIL, *amelkelekhtch* املككج.

FER, *ouzzel* وزل (Gourara); *ouzzal* (Touat); Haraoua,
 Djerid, *id.*; Ouargla, Mzabi, Ouarsenis, *ouzzel*
 وزل; Bot'ioua du Rif, Guelâia, Tamsaman, *ouzzel*
 وزز; Taroudant, *amzil* امزل « forgeron ».

FEU, *tinsi* تيمسي; Ouargla, *tinsi*; Haraoua, Ouar-
 senis, Guelâia, Beni Ouriar'en, *thinsi* تيمسي; Tem-
 saman, *thinessi*.

FEUILLES, *tiattoum* تياتوم.

FÈVES, *ibaouen* يباون; Ouarsenis, Haraoua, Bel H'alima, *id.*; Aoudjila, *éouéouen* اوون; Djerid, *aouen* اون. Cf. *Notes de lexicographie berbère*, 1^{re} série, p. 15, s. h. v°.

FIGUE, *akah'bouch* اكبوش (Timimoun, Touat) correspond à *akermous* اكرموس des anciens dialectes : le ح remplaçant le ر, le ب mis pour le م et le ش pour le س; *akah'bach* اكيش (Badrian); *akendjaf* اكنجان, pl. *ikendjafen* يكنجان (Gourara).

FIGUIER, *tazah't* تزاخت; Guelâia, *tazart* تزارت; Beni Ouriar'en, Haraoua, *thazarth* تزارث; Temsaman, *tizarth* تيزارث.

FIL, *tinelli* تينلي.

FLEUVE, *tagizemt* تگيزمت.

FOIE, *tesa* تسا; Temsaman, *thsa* ثسا; Haraoua, *thesa*; Bel H'alima, *thasa*; Ouarsenis, *esa* اسا; Bot'ioua du Rif, *thachoui* تشوي.

FOIN, *ar'em mou* ارغو; Beni Menacer, *our'emma* وغا.

FOURMI, *tîtetfin* (pl.) تيتتفين (Timimoun); *tikedfin* (pl.) تيكدفين (Badrian); Guelâia et Kibdana, *thikéffin* ثيكفين; Mzabi, *tagettouft* تگتوفت, pl. *tigetfin* تيشتفت; Ouarsenis et Haraoua, *tichetfet* تيشتفت, pl. *tichetfin* تيشتفتين.

FRAPPER, *gatch* گاج (Timimoun); *ouetch* وج (Temen-tit).

FRÈRE, *ouma* ووما; Djerid et Aoudjila, *id.*; Ouarsenis et Bel H'alima, *iouma* يوما. Cf. *Notes de lexicographie berbère*, 1^{re} série, p. 15, et 3^e série, p. 45.

FROID (adj.), *ikarafen* يكرفن (Gourara).

FROID (subs.), *tasemmoudi* تسمودي (Touat).

FROMAGE, *takeliltch* تكليلچ.

FRONT, *thamachtch* تمشچ.

FUIR, *erouel* ارول; Taroudant, Doubdou, Bel H'alima, Harakta, Dj. Nefousa, *id.*; Bot'ioua du Vieil Arzeu, *erouer* ارور.

G

GENÊT DU SAHARA, *tileggit* تلگيت, pl. *tileggigin* تلگيگين.

GENÉVRIER, *azi* ازي, *tizziten* تيزيتي (Gourara), probablement emprunté de l'arabe *الزير* qui, dans le sud de la province d'Oran, sert à désigner le romarin (cf. le nom de Kheneg el-Azir *خنقة الزير* entre Gélyville et Khalfallah). Dans les autres dialectes berbères, le nom du genévrier est *amelzi* املزي (Beni Menacer, Bel H'alima, Haraoua, Ouarsenis), *amerzi* امرزي (Temsaman); *thamerbout* ثمربوت (Zouaoua, désigne surtout le *Juniperus oxycedrus*¹); *zinba* زبا (K'çours du Sud Oranais et Djerid).

GENOU, *ifadden* يفادن (pl.); Mzabi, *foud* فود, pl. *ifadden*; Guelâia, Kibdana, Bot'ioua du Rif, *foud'* فود'; Haraoua, *id.*, pl. *ifadden*; Ouarsenis, *foudh* فوض, pl. *ifadhen* يفاض; Aoudjila *afoud* افود.

GENS, *midden* مدن; Djebel Nefousa, *ioudan* يودان.

GERBE, *achelif* اشليف, pl. *ichelifen* يشليفين.

¹ Cf. Hanoteau et Letourneux, *La Kabylie et les coutumes kabyles*, Paris, 1872, 3 vol. in-8°, I. N., t. I, p. 120.

GIAND, *abellouth* (pl.); Ouarsenis, *abelladh* (pl.);
Guelâia, *abeddoudh*; Kibdâna, *aboudjdjoudh*
اجيوس.

GORGE, *takah'h'atch* تكحاج.

GOSIER, *takerrouintch* (Gourara); *agerjourn*
اگرزوم, pl. *igerjam* (Touat); Haraoua, *tha-*
gerjourn تگرزومت; Djerid, *tagerjourn* تگرزومت; Ouar-
senis, *aierzi* ايزري.

GRAISSE, *oudji* وق (Gourara); *oudi* ودي (Touat).

GRAND, *amek'k'ar* امقار (Gourara); *amek'k'eran* امقران,
f. *tamek'k'erant* مقران (Touat); Djerid, Djebel Ne-
fousa, Bel H'alima, *id.*; Haraoua, Kibdâna, Gue-
lâia, *amek'k'eran* امقران; Aoudjila, *mok'er* مقر; Ta-
roudant, *imek'k'oren* يعقرن; Harakta, *amok'ran*
امقران, pl. *imok'ranen* يعقراني; Doubdou, *mek'k'our*
مقر « être grand »; Beni Menacer, *mor'er* grandir.

GRAPPE, *azioua* ازبوا; Ouargla, *taziouaït* تزيوايت, pl.
tiziouuïn تزيواين; Bot'ioua du Rif, *azkoun* ازكون.

GRENADE, * *taremmant* ترمانت, pl. *tiremmanin* تيرمانين;
Ouargla, *armam* ارمام.

GRENOUILLE, *ijerou* يزرو (Timimoun); *adjerou* اجرور,
pl. *idjera* (Badrian); Ouargla, Mzab, Djerid, Ou-
arsenis, Haraoua, *ujerou*, pl. *ijera* يزرا; Bot'ioua du
Rif, *id.*, pl. *ijerouen* يزرون.

H

HANCHE, * *ijemb* يزنب, de l'arabe جنب.

HARRATIN (classe inférieure de la population), *harra* (هرا). Voir NÈGRE.

HASE, *tiarzist* تيارزست; Djerid, *taierzist* تياريزست;
Mzabi, *tiarzast* تيارزست. Cf. sur la racine de ce mot, *Notes de lexicographie berbère*, 3^e série, t. h. v^o.

HAUT (EN), *soujenna* سوژنا.

HERBE, *aseklaf* اسكلان.

HÉRISSON, *insi* ينسى, pl. *insaouin* ينساوين et *insiten* ينسيتن; Haraoua, *insi*, pl. *insaouen* ينساون; Ouar-senis, Bel H'alima, *inisi* ينيسي. pl. *insaien* ينسايين; Djerid, *iensi*.

HEURE (DE BONNE), *tikachcha* تيكاشا, composé de *tik* = *zik* des autres dialectes et *achcha* اشا, « demain ». Cf. *Notes de lexicographie berbère*, 2^e série, p. 51-53, s. v^o DEMAIN.

HIER, *innadh* يناض, composé de la particule démonstrative *in* ين et du mot *adh* pour *ahadh* (cf. en touareg *aheggar ehadh* عه: et à Ghat, *ahadh*) « nuit ».

HIRONDELLE, *tafillilist* تفليلست (Timimoun), *tiflilicht* تفليلشت (Badrian, Tementit). Peut-être doit-on rattacher à ce dernier l'origine du nom de *Ftilouach* donné dans une légende de l'Aouras à un dragon, fils d'un marabout nommé Si-Zorara².

¹ Cf. sur les Harratin, Le Châtelier, *Description de l'oasis d'In-Salah*, p. 60-61.

² Cf. *Kitab el-Adouani*, trad. Féraud, Constantine, p. 161-162; *Mélusine*, t. III.

HIVER, *tasammoudj* تسموج (Gourara); *tasemmoudi* تسمودی (Touat).

HOMME, *argaz* ارگاز (Tidikelt, Tementit, Touat); Harakta et Taroudant, *id.*; Djebel, Nefousa, *ergaz*; Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *ariaz* اریاز; *ouggit* وگیت (Timimoun); *ouggidj* وگیج (Tementit); *oaggid* وگید (Timisakht), pl. *midden* مدن; Zenaga, *idj* چج.

I

ICI, *djadi* جادی; Bot'ioua du Rif, *di* دی.

J

JARDIN, *iger* یگر, pl. *igran* یگران.

JAUNE, *aourar'* اوراغ (Touat, Tementit, Timimoun); Haraoua, Bel H'alima, Ouargla, *id.*; Bot'ioua du Rif, Kibdana, *aouarar'* اواراغ; Zenaga, *ieré* یر; *azeggar'* ازکاغ (Badrian). Voir s. v° ROUGE.

JETER, *etker* اتکر. Cf. Zouaoua *dhéger* ضگر, fém. hab. *t'eggir* طگیر et *t'ek'ir* طگیر; Bougie, *ger* گر, fém. hab. *eggir* آگار; Ouargla, *eger* آگر.

JOUE * *lah'in* لحن, de l'arabe لحية, pl. *lah'noun* لحنون.

JOUR, *ass* اس, pl. *oussan* وسان; Beni Iznacen, Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, Harakta, Mzabi, Dj. Nefousa, *id.*

JUMENT, *tagmah'tch* تگماچ; Haraoua, *thag'marth* تگمارث; Syouah, *tegmert* تگمرت; Ouarsenis, *thaimarth* تیمارث.

LA (sans mouvement), *da* دا.

LA (avec mouvement), *ammen* امن.

LABOURER, *kerrez* كرز.

LAISSER, *iouzed* يوزد (aor.) (Gourara); *eg* اك, aor. *iougi* يوكي (Touat),

LAIT AIGRE, *ar'i* اغي; Bot'ioua du Rif, Tamsaman, Guelâia, *id.*; chez les Haraoua, les Beni Menacer et au Djerid, ce mot a le sens de « lait doux ». A Ouargla et dans l'Ouarsenis, il signifie « lait » en général.

LAMPE, *tiftidin* تيفتيدين (pl.).

LANGUE, *iles* يلس, pl. *ilsaouen* يلشاون (Gourara); *ils*, pl. *ilsan* يلسان (Touat); Taroudant, Ouarsenis, Haraoua, Djerid, *id.*; Aoudjila, *ilç* يلص.

LAURIER ROSE, *tidfellaouin* تدفلاوين (pl.).

LAVÉ, *saradj* سرج; ce mot n'est autre chose qu'une forme factitive d'un verbe signifiant « être propre » (thème *R D* ou *R D*), en Zouaoua *irid'* يريذ, aor. *iou-rad'* يوزد; forme hab. (IV^e) *tsirid'* تسيريد, d'où le nom d'action *thard'a* ثردا « lessive »; forme factitive : Zouaoua, *sired'* سيرد « laver », forme d'hab. *tsirid'* تسيريد (IV-1-VIII); nom d'action, *asired'* اسيرد « lavage »; chez les Aït Khalfoun, *sired'* سيرد « laver ». Du thème *R D* sont dérivés les formes factitives suivantes : Ouarsenis, *sirid'* سيريد « laver »; K'cours, *sired'* سيرد; Bougie, *sired'* سيرد; Chaouia,

sierd سیرد; Mzabi, *sarad* سراد; Beni Menacer, *sarad*; et la forme réfléchie (iv-1) : Djebel Nefousa, *tsired* تسیرد « se laver ». On doit rattacher à ces racines le verbe *isouret* يسورت (aor.), en Zenaga, « laver », et la forme habituelle (vi), en Zouaoua, *guerrez* گرز. Le *y* initial de *irid* s'est renforcé en *ك*.

LEVER (SE), *akker* اکر; Ouarsenis, *id.*

LÉZARD, *takhsi* تخسی.

LIT, *tihenbelt* تیهنبلت.

LIVRE, *adlis* ادلیس, pl. *idlisen* یدلیسی.

LONG, *azegra* ازگرا; Haraoua, *azira* ازیرا; Temsaman, *d'aziera* دازیرا; Djerid, *izzagrit* یزگریت; Ouarsenis, *azirar* ازیرار.

LUMIÈRE, *tifaoutch* تیفاوچ; Djerid, *atfaït* اتفايت, cf. *Notes de lexicographie berbère*, 3^e série, p. 52, s. h. v^o.

LUNE, *tasiri* تسیری (Timimoun); *taziri* تزیری (Bardrian, Touat); *taziri* (Tementit); Djerid, *tiziri*; Ouarsenis, Beni Ouriar'en, Temsaman, *thaziri* تزیری. Chez les Haraouas, ce dernier mot signifie « clair de lune ».

M

MAIN, *fous* فوس, pl. *ifassen* بفاسن; Djerid, Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *id.*; Taroudant, *afous* افوس; Aoudjila, *id.*, avec le sens de « bras »; Djebel Nefousa, *afas* افاس.

MAIS, *tefsout* تفسوت.

MAISON, *tiddah'tch* تيداج (Gourara); Touat, *tiddart* تيدارت; Temsaman, Haraoua, Beni Menacer, *thaddarth* ثدارث; Bot'ioua du Rif, *thaddart* ثدارت; Bel H'alima, *taddart* تدارت; Mzabi, *taddert* تدرت.

MALADE (IL EST), *la* (pour *illa* يلا), *iouden* لا يوحن; Ouargla, *madoun* مدون (adj.); Harakta, *mad'oun* مذون.

MANGER, *tchi* چي, aor. *itcha* يچا; Djebel Nefousa, Harakta, Ouarsenis, Bel H'alima, Beni Iznacen, Doubdou, Ouargla, *etch* اچ; Zenaga, *itcha* يچا (aor.); Guelâia, Ghdamès, *ekch* اكش; Mzabi, *ech* اش; Bot'ioua du Rif et Temsaman, *ich* يش.

MARCHER, *ezzou* ازو, aor. *izza* يزا. Temsaman, *zou* زو; Ouarsenis, *eddou* ادو.

MATIN (DE BON), *tikachcha* تيكاشا. Voir HEURE.

MARMITE * *tak'adih'tch* تكد يچج; Mzab, *taidourt* تايدورت; Ouarsenis, *thaiddourth* ثايدورث. Voir s. v° CUISINE.

MAUVE, *mar'a* مغا.

MELON, *tijellitch* تيزليج (Gourara); *amelloul* املول, dimin. *tamelloult* تملولت (Touat).

MELON VERT, PASTÈQUE, *tafeggoust* تفكوست; dans l'Ouarsenis, *thafek'k'oust* ثفكوست, et chez les Haraouas, *afek'k'ous* افكوس, a le sens de « melon » en général.

MEULE, *afassi* افسي.

MIEL, *tamemtch* تمج; Ouarsenis et Haraoua, *thamemt* تممت; Bel H'alima, *thamamt* ثمامت; Mzab, *tamemt* تممت; Aoudjila, *tement* تمننت.

MILIEU, *tanefsit* (Touat, Timimoun, Badrian) تنفسيت;
ammas اماس (Tementit); Harakta, *goummas* گوماس
 « au milieu ».

MIROIR, *tiisit* تيسيت. Bel H'alima, *thisith* ثيسيث.

MOINEAU, *touzoukkit* توزوكيت; Mzab, *zouki* زوكي. Le
 mot *zaouch* زاوش, employé en arabe vulgaire
 dans le Maghreb pour désigner le « moineau », a
 été sans doute emprunté au kabyle (Zouaoua)
azaouch ازوش, pl. *iziouchin* يزوشين, qui s'applique
 dans le Jurjura au « moineau franc » (*Passer do-*
mesticus ou *Fringilla domestica*), au « moineau d'Ita-
lie » (*Passer Italiæ*) et au « moineau d'Espagne »
 (*Passer salicicola* ou *Passer hispaniolensis* ¹).

MOISSON, *anemdja* انمجا; Bot'ioua du Rif, *amjar* امزار.

MOLLET, *tinsit* تينسيت; Mzabi, *timcha n idharen* تمشا
 نيدهارن.

MONTER, *ali* اري, aor. *iouli* يولي; Bot'ioua du Rif, *ari*
 اري.

MONTER (FAIRE), *sili* سيلى; Bel H'alima, *id.*

MOUCHE, *izi* يزى, pl. *izan* يزان; Djerid, Ouargla, Ha-
 raoua, Bel H'alima, *id.*; Beni Menacer, *thizit*
 ثيزيت « moucheron ».

MOULIN, *tasih't* تسيكت; Ouargla, *tasirt* تسيرت.

MOURIR, *emm* ام (Tementit); *emmout* اموت (Touat);
 Beni Iznacen, *id.*; Harakta, *emmeth* امث; Tarou-
 dant, *emmet* امت.

¹ Cf. Hanoteau et Letourneux, *La Kabylie*, t. I, p. 148.

MOUTON, *ilji* يلزي (Gourara).

MOYEN (adj.), *amegrouch* امكروش.

MULE, *taserdount* تسردونت; Haraoua, *thaserd'ount* تسردونت; Temsaman, *thasard'oant*.

N

NATTE, *tajah'tiltch* تزحتيلج; Ouarsenis, Haraoua, *ajer-thil* ازرتيل; Bel H'alima, *ajarthil*.

NAVET, *tlit* تليت, pl. *tlitaouen* تليتاون.

NÈGRE, *ijmej* ييمز (Tementit); Chelh'a, *ismeg* يسمك; Djerid, *ismij* يسميز; Guelâia, *ismer'* يسمغ.

NEZ, *tinzah'tch* تينزاج, pl. *tinzarin* تينزارين; Bel H'alima, *thinzert* ثينزرت; Mzabi, *tinzert* تينزرت; Syouah et Aoudjila, *tenzert* تنزرت; Ouarsenis, *thinzar* ثينزار; Djerid, *tinzer* تينزر; Temsaman, *inzer* ينزر.

NID, *agelaf* اكلف, pl. *igelfaouen* يگلفاون; Mzab, *adjelf* اجلف, pl. *idjelfaouen* يجلفاون.

NOIR, *abeh'kan* ابجكان. Ce mot est pris quelquefois au Gourara dans le sens de « bleu foncé ». Bot'ioua du Rif, Ouarsenis, Haraoua, *aberxan* ابركان; Bel H'alima, Kibdana, *aberchan* ابرشان; Beni Menacer, *sberraxen* سبركن « noircir ».

NOMBRIL, *timit* تميت; Mzab, *id*.

NOURRITURE, *toutouch* توتوش (Gourara); *touttutch* توتوج (Touat), nom d'action irrégulier de *tchi* چی « manger ».

NUIT, *iidh* بىض; Harakta, Hâraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *idh*; Djebel Nefousa, *iet'* يط; Zenaga, *idj* يج; Aoudjila, *aoud* اود; Zenaga, *it* يت; *deggidh* دجيج (Badrian); Mzab, *deddjidh* دجيجض.

NUIT (PASSER LA), *ens* انس, aor. *insou* ينسو.

O

OBTENIR, *tend* تند (forme d'habitude).

OËIL, *tit'* تيط, pl. *tit'aouin* تيطاوين; Djerid et Mzab, *tit'*; Temsaman, Kibdana, Guelâia, Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, Zouaoua, Bougie, *thit'* ثيط; Aoudjila, *ati'* (؟) اطي.

OËUF, *tenzelt* تنزلت, pl. *tenzal* تنزال (Touat).

OISEAU, *ajedid* اژديد, pl. *ijedidin* يزديدين (Badrian, Timimoun); *ajedidh* اژدبىض, pl. *ijedadh* يزداض (Tementit, Touat); Djerid, *achtit'* اشطيط, pl. *icht'at'* يشطاط.

ONGLE, *ichchar* يشر, pl. *ichcharen* يشارن; Ouarsenis, Djerid et Dj. Nefousa, *id.*; Haraoua, Bel H'alima, *id.*, pl. *achcharen* اشارن; Temsaman, *ichchar* يشار.

OR, *ourak'* وراق (Tementit, Timimoun); *ourar'* (Badrian, Touat); Mzabi, Ouarsenis, Bel H'alima, *id.*; Djerid, *aourar'* اوراغ; Zenaga, *ouri* وري, *eurou* اورو; Aoudjila, *oura* ورا.

OREILLE, *timejjit* تمجيث, pl. *timejjin* تمجيين; Djerid, *tamedjit* تمجيت, pl. *timedjin* تيجيين; Mzabi, *tamzour't* تمزوغت, pl. *timezr'in* تمزغين; Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *amezzour'* امزوغ.

ORGE, *timezzin* تمزين; Djerid, Ouargla, Haraoua, *timzin* تمزين; Bel H'alima, *thimzin* تمزين; Mzabi, *temzin* تمزين; Djebel Nefousa, *t'emzin* طمزين.

Os, *ikhs* يخس, pl. *ikhsan* يخسان (Tementit); *ir'es* يغس, *ir'es*an يغسان (Touat); *ir'es* يغس, pl. *ir'esaoun* يغساون (Badrian); Ouarsenis, Haraoua, Djerid, *ir'es*, pl. *ir'es*an.

P

PAIN, *taáddoumt* تاعدومت.

PALAIS (DE LA BOUCHE), *tangaxt n imi* تنكاكت نيمى.

PALMIER, *tazdait* تزدایت (Timimoun); *tazzait* تزايدت, pl. *tizzaïn* تيزاين (Touat); *thazzaitch* تراچ, pl. *thiz-zai* تزای (Badrian).

PALMIER NAIN (*chamærops humilis*, دوم), *tinekliün* تينكليين (Gourara), altération de l'arabe نخلة (?).

PARCOURIR, *estar* استر (Gourara).

PAYS, *tamourt* تمورت; *tamouh't* تموحت (Gourara), pl. *timoura* تيمورا; Djerid, *tamourt*, pl. *timoura*.

PEAU, *talemsoutch* تلمسوح (Touat); *tilemmit* (Tementit), تيلميت; Ouarsenis, *ailim* ايلم; Ouargla, Djebel Nefousa, Djerid, *aglim* اكلم; Aoudjila, *eglim*, Haraoua, *ag'lim*.

PERDRIX, *tizziret* تزيرت (Gourara).

PETIT, *amezzian* امزيان; Djerid, Haraoua, Ouarsenis et Bel H'alima, *id*.

PEU (UN), *akeb* اكب (Gourara).

PIERRE, *adr'ar'* ادراغ, pl. *idr'ar'en* يدراغن; Ouargla,

Ouarsenis, Taroudant, *id.*; Beni Menacer, *adr'a* ادغاف;
Ghdamès, *tar'our'an* تغوغال (pl.); Syouah, *adr'a* ادغا.

PIOCHE, *algoun* الكُون; diminutif, *talgount* تلگونت et
tajeljimtch تزلؤيمچ (Gourara); Haraoua, *aielzim*
ايلزيم.

PLAFOND, *ajenna* اژنا.

PLAT, *tazelast* تزلافت.

PLOMB, *aldoun* الدون; Djerid, *bouldoun* بولدون.

PLUIE, *aman oujenna* وژنا امان (littér. « eau du ciel »);
Bel H'alima, *ajenna* اژنا; Mzabi, *tajennout* تزنوت.

PLUS QUE, *oujar* وژار; Mzabi, *id.*

POIGNET, *tchachmakit n oufous* چشماکت نفوس.

POIS, *demtchi* ديمچي (Touat).

POITRINE, *idmar* يدمار, pl. *idmaren* يدمار; Djerid,
id.; Guelâia, Kibdana et Ouarsenis, *id'maren*
يدمار; Tamsaman, Bot'ioua du Rif, Beni Ou-
riar'en, Bel H'alima, Mzabi, *idhmaren* يضمار.

PONT, *tikatatch* تیکتاچ (Gourara).

POU, *tillicht* تیلیشت, pl. *tillichin* تیلیشین; Ouargla,
tillit تیلیت; Djerid, *tüichin* تیلشین (pl.), *tüichin*
تیشین; Mzabi, Ouarsenis, *thüichiin*; Bougie, *thilkith*
تیلکیت, pl. *thilkin* تیلکین; Haraoua, *thüichchets*
تیشیت, pl. *tüichchin* تیشین; Guelâia, *tüichchith*,
تیلکیت, pl. *thüichchin*, Aoudjila, *t'aoullekt* طاوولکت.

POUCE, *dhad amek'k'ar* ضاد امقار (littér. « grand
doigt »).

POULE, *tiazit'* تيازيط, pl. *thiazidhin* تيازيطيين; Djerid, *id.*

POUMON, *tarout* تروت; Mzabi, *id.*; Haraoua, *tharouth* ثروت; Ouargla, *toura* تورا (pl.); Djerid, *taorra* تاورا.

POUSSIÈRE, *azounouz* ازونوز (Gourara).

POUSSINS, *ifoullousen* يفولوسن; Ouarsenis, *aferrouchin* افروشين.

POUTRE, *azekkour* ازكور; Beni Menacer, *id.*; pl. *izer'a-ran* يزغان (Tementit).

POUVOIR, *izma* يزما (aor.) (Timimoun); *ezmer* ازمر (Touat); Djerid, Beni Menacer, *id.*; Guelâia, *zmar* زمار.

PREMIER, *amzoua* امزوا (Gourara); Haraoua, *amzouarou* امزوارو; Taroudant, *izouaren* يزوارن; Beni Menacer, *zar* زار « être le premier ».

PRENDRE, *asi* اسي, aor. *ionsi* يوسي; Taroudant, *id.*

PUITS, *tanout* تنوت, pl. *tinoutin* تينوتيين (Timimoun); *anou* انو (Touat); Bot'ioua du Rif, *id.*, pl. *anouten* انوتن; Aoudjila, *ouénou* اونو; Djerid, *tanout* تنوت; Harakta, *thaouints* تاوينت « source »; Aoudjila, *tiouen* تيمون « sources ».

R

RACINE, *azouar* ازوار, pl. *izouran* يزوران; Beni Menacer, Zouaoua, *id.*; Djerid, *azour* ازور.

RAISIN, *adil* اديل; Guelâia et Kibdana, *ad'ir* اذير; Tamsaman, *dircht* ديرشت.

RAMEAUX, *tikallouanin* تيكلولانين.

RASSASIE (Je suis), *ellir'aroud* الميع ارويغ.

RAT, *ar'erda* اغردا, pl. *ir'erdaïn* يغرداين; Ouarsenis, *id.*; Djerid, *r'arda* غردا.

RIVIÈRE, *tir'ouni* تيغوني (Gourara).

ROSEAU, *tr'animt* تغانيمت (Timimoun); *ar'anim*, *ir'animen* (Badrian, Tementit); Kibdana, *id.*; Bot'ioua du Rif, Ouarsenis, Haraoua, *r'anim* غانيم; Bel H'alima, *ir'anem* يغانم.

ROUGE, *azeggar'* ازڭاغ; Djerid, *azouggar'* ازوڭاغ; Aoudjila, *nézouar'* (؟) نزواغ; Ouargla, *azeggar'* ازڭار; Ouarsenis et Bel H'alima, *azouggar'* ازوڭار; Haraoua, *azzougar*.

ROUILLE, *inja* ينزا (Timimoun); *tinh'asin* تنكاسين (Badrian).

S

SABLE, *chal amellal* (littér. « terre blanche ») شال املال (Timimoun); *tametiltch* تميتيلچ (Tementit); Aoudjila, *hemlal* هملال.

SAISIR, *et't'ef* اطف; pass. *touat't'ef* تواطف; Dj. Nefousa, Djerid, Bel H'alima, *id.*

SALIVE, *tikoufast* تيكوفست; Ouargla et Djerid, *tikoufas* يکوفاس; Haraoua, *ixoufa* يکوفاس.

SANG, *idamen* يدامن; Beni Menacer, Taroudant, *idamen*; Guelâia, Kibdana, Ouarsenis, *id'amen* يدامن; Haraoua, *id'ammen*.

SAUTERELLE, *tmourr'etch* تمورغ, plur. *tmourr'atïn* تمورغتین.

SAVOIR, *sen* سني; Djerid, Taroudant, *sin* سين; Ghda-

mès, Dj. Nefoussa, Haraoua, *sen*; Ouarsenis, *sen*

SCORPION, *tr'ardemitch* تغردميت, pl. *tir'ardemin* تيفردمين;

Djerid, *tr'ardemt* تغردمت, pl. *tir'ourdām* تيفغوردام;

SEL, *tisent* تيسنت; Djerid, *tisent*.

SERPENT, *ifir'a* يفينا; Tamsaman, Bot'ioua du Rif, Ouarsenis, Haraoua, Ouargla, *fir'ar* فيغار.

SERRURE, *ifka* يفكا (Timimoun); *ifkar* يفكار (Touat); pl. *ifkaraouen* يفكاراون.

SERVIETTE, * *amendjil* امندجيل, de l'arabe منديل, emprunté lui-même au latin *mantile*.

SOIF (J'AI), *ellir' effouder'* اليغ افودغ; Tamsaman et Ouarsenis, *fouder'* فوداغ; Bot'ioua du Rif, Guelâia, Beni Ouriar'en, Bot'ioua du Viel Arzeu, *foud'ar'* فوداغ; Djebel Nefoussa, *fed* فد, aor. *iffed* يفد; Djerid, *foud* فود, aor. *iffoud* يفود.

SOIR, *tamèddit* تمديدت.

SOLEIL, *thfouitch* ثفويچ (Timimoun, Touat); *tfouit* تفويت (Badrian); *tfouit* (Tementit); *tfouit* (Timisakht), Ouarsenis et Bel H'alima, *thfouikth* ثفويكت; Harakta, *tafoukth* تفوكت; Djebel Nefoussa, *toufout* توفوت; Djerid, *etfout* اتفوت; Haraoua, *fouik* فويك; Beni Menacer, *fouith* فويث.

SOMMEIL, *idhes* يذس; Ouarsenis, Taroudant, *id*.

SONGE, *tirjet* ترزت (Tementit).

SORGHO, *inelli* ينلي.

SORTIR, *effe'* افغ; Taroudant, Mzabi, Djebel Nefoussa, Harakta, *id*.

SOURCIL, cil, *timmi* تيمى, pl. *timmiouin* تيميوين; Mzab, *timmi*; Guelâia, *thamiouin* ثيموين; Ouarsenis, *tham-maouin* ثماوين.

T

TÉNÈBRES, *tallast* تلاست; Djerid, Ouargla, *tsallast*.

TENIR (Se), *ak'h'im* اقيم; Bot'ioua du Rif, Bel H'alima, Djebel Nefousa, *id.*; Ouargla, *sk'im* سقيم « faire tenir ».

TERRASSE, *ajenna* اژنا; Ouargla, *annejj* انز, pl. *injouj* ينزور.

TERRE, *chal* شال; Djerid, *id.*

TÊTE, *tamgina* تمگينا, *tinginiouin* تيمگينيوين (Timimoun); *tamegena*, pl. *timegenan* تيمگنان (Touat); *tameggana*, pl. *timegginiouin* (Badrian); Mzabi, *tabejna* تبزنا, pl. *tibejniouin* تيمزنيوين.

TISON, *tignas* تگناس.

TOMBER (aor.), *ink'it* ينقيت (Tementit); *iouda* يودا (Touat).

TORRENT, *ir'zer* يغزر (Touat).

TOURTERELLE, *timalla* تيمالا, pl. *timallaouin* تيمالايوين; Haraoua, Ouarsenis, *thmalla* ثملا, pl. *thimallaouin* ثمالايوين.

TRAME, *tikakartch* تيككارچ (Tementit).

TRONC, *tsakennicht* تكنيشت, pl. *tikennirin* تيكنيريون.

TROU, *akhbou* اخبو; Ouarsenis, Haraoua, Ouargla, *id.*

TROUPEAU, *iljain* يلزاي (Timimoun).

TROUVER, *af* انى; Bot'ioua d'Arzeu, Ben' Iznacen, Ouarsenis, Harakta, Djebel Nefousa, Taroudant, *id.*

TUER, *enr'* انغ; Bot'ioua du Vieil Arzeu, Ouarsenis, Haraoua, *id.*; Temsaman, *enr'i* انغى; Mzabi, *inr'ou* ينغو (aor.); Bot'ioua du Rif, *nar'* ناغ.

V

VEINE, *azouar* ازوار, pl. *izouran* يزوران. Voir s. v° RACINE.

VENIR, *as d* اس د, aor. *ioussi d* يوسى د; Taroudant, Guelâia, Kibdana, Beni Iznacen, Doubdou, Bel H'alima, Haraoua, Harakta, Djerid, Djebel Nefousa, Ghdamès, *id.*

VENT, *adou* ادو; Haraoua, Ouarsenis, Bel H'alima, *ad'ou* ادو; Djerid, *at'ou* اطو.

VENTRE, *taddist* تديست (Gourara); *addist* اديست (Touat); Ouarsenis, *aâddist* اعديست; Haraoua, *âddis* عديس; Temsaman, Guelâia, *âddis* عديس.

VERT, *azizaou* ازيزاو (Gourara).

VIANDE, *aisoum* ايسوم; Haraoua, Doubdou, Mzab, *id.*; Djerid, *aksoum* اكسوم; Guelâia, *achtoum* اشتوم.

VILLAGE, *ar'erem* ارغرم, pl. *ir'ermaouen* يرغرماون; Mzabi, *id.*

VISAGE, *oudem* ودم; Bougie, Djerid, *id.*; Bot'ioua du Rif, Bel H'alima, Haraoua, *oud'em* ودم.

VIVRE, *edder* ادر; Ouarsenis, Djebel Nefousa, *id.*

VOILÀ, *aida* ايدا (Gourara).

VOILE, *bahdja* بهيجا; Ouargla, *tabekhnout* تبخنوت.

VOIR, *zer* زر, aor. *izerou* يزرو (Gourara), Guelâia, Kibdana, Tamsaman, Beni Iznacen, Bot'ioua du Vieil Arzeu, Ouarsenis, Haraoua, Harakta, Mzabi, Ouargla, Dj. Nefousa, *id.*; aor. *izeri* يزري (Touat); Taroudant, *id.*

VOLER (S'ENVOLER), *afeg* افك, aor. *ioufoug* يوفوك; Beni Menacer, *afig* افيك.

VOULOIR, *ekhs* اخس; Bot'ioua du Vieil Arzeu, Guelâia, Bel H'alima, Ouarsenis, Haraoua, Harakta: Djerid, *id.*

IV

SPÉCIMENS DE TEXTES.

I

DIALECTE DE TIMISAKHT.

LE VENTRE ET LES PIEDS¹.

بکت لمړج مخصمن ودیست درجلین اد وین یحمل ارکاز انان
 رجلین نشین انحمل ارکاز سالقوت اناغ تنا ودیست ما تا
 واکم وشیع توتوچ وتزمرم اتاقیم

¹ Cf. *Fables ésopiques*, éd. Halm (coll. Teubner), Leipzig, 1872, in-12, n° 197, *Κούλα καὶ Πόδες*; Tite Live, *Histoire romaine*, l. II, ch. xxxii; Denys d'Halicarnasse, *Antiquités romaines*, l. VI, ch. vii; Valère Maxime, *Dits mémorables*, l. VIII, ch. ix; Florus, *Histoire romaine*, l. I, ch. xxiii; Quintilien, *Institution oratoire*, l. V, ch. xi; Plutarque, *Vie de Coriolan*, ch. iv; J. Landsberger, *Die Fabeln des Sophos*, Posen, 1859, n° 53, «Le Ventre et les Pieds»; Loqman, *Fables*, éd. Cherhonneau, n° 32, «Le Ventre et les Pieds»; Jean de Salisbury, *De nugis curialium*, l. VI, ch. xxiv; *Phædrice fabulæ* (ms. de Wissembourg), ap. L. Hervieux, *Les fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste*, 2 v. in-8°, Paris, 1884, t. II, l. IV, fol. 11, *De partibus corporis*; Romulus, *Fables*, l. III, ch. xxvi, *Membra et venter*; Vincent de Beauvais, *Speculum historiale*, l. III, ch. vii (fab. xxii, éd. Hervieux), *Membra et venter*; Romulus de Vienne, t. I, f. 53, *Membra et venter*; Romulus de Berlin, 53, *De manibus et pedibus ventri dedignantibus*; Romulus de Nilant, l. II, f. 18, *De membris et ventre*; Walter l'Anglais, *Fables*, n° 55, *De ventre et ceteris membris*; *Romuleæ fabulæ rythmicæ* (ms. du British Museum), f. 18, *De Stomacho otioso*; Romulus d'Oxford, f. 28, *Membra et venter*; Alexandre Neckam, *Fables* n° 37, *De ventre et membris*, ap. E. du Méril, *Poésies inédites du moyen âge*, Paris, 1854, in-8°; Marie de

Ikhet Imarratch mkhaçamen ouddist d ridjlin ad ouin iah'-mel argaz. Ennan ridjlin : Nichnin a nh'amel argaz selk'aout ennar'. Tenna ouddist : Ma ta ou akenim ouchiar' touttouch ou tezmerem a tak'imem

Une fois, le ventre et les pieds se disputèrent pour savoir) qui portait l'homme. Les pieds dirent : « Nous le portons par notre force. » Le ventre répondit : « Si je ne vous donnais de la nourriture, vous ne pourriez pas même vous tenir debout. »

2

DIALECTE DE TEMENTIT.

LES CHACALS¹.

يكت تساج زرن سن وشانن كالواد يكت يتيليت ناغيول انان
انكينان انسو امان اناصل يتيليت قمين اد اسوان امان و
وصلن يتيليت

France, *Poésies*, Paris, 1820, 2 vol. in-8°, f. 35, *L'Estomac et les Membres*; Eustache Deschamps, *Œuvres complètes*, éd. Queux de Saint-Hilaire, Paris, in-8°, t. II, p. 89, ballade 252, *Comment le chief et les membres doivent aimer l'un l'autre*; Rabelais, l. III, ch. III (éd. Burgaud Desmarets et Rathery, 2 vol. in-12, Paris, 1873), *Comment Panurge loue les débiteurs et emprunteurs*; Regnerius, *Apolo- logi Phædrii*, Dijon, 1643, l. II, f. 4; Benserade, *Fables*, 42; Faber, *Fabulæ*, 17; La Fontaine, *Fables*, l. III, f. 2, *Les Membres et l'Estomac*; Desbillons, *Fabulæ æsopiæ*, Paris, 1778, in-12, l. III, f. 4, *Membra et venter*.

¹ Cf. *Fables ésopiques*, éd. Halm, n° 218, *Les chiens affamés*; Phèdre, *Fables*, l. I, f. 20, *Canes famelici*; Adhémar de Chabannes, *Fabulæ antiquæ* n° 2, *Canes famelici* (ap. Hervieux, *Les fabulistes*

ikt tasáatchi zeren sen ouchchanen gelotad ikt tilemmit
nar'ioul. Ennan : An ekkinan ansaou aman annaçal i tilemmit.
K'imén ad asaouen; emman ou ouçalen itilemmit

Une fois, deux chacals virent dans une rivière
une peau d'âne : « Nous boirons l'eau, dirent-ils,
jusqu'à ce que nous arrivions à la peau. » Ils se
mirent à boire l'eau, moururent et n'arrivèrent pas
au cuir.

3

DIALECTE DE TIATTAFT.

LA FEMME ET LA POULE¹.

يكت مَطوط يكت نوج تلا غرض تيازيت تروتنزلت سڭ
الفضاة تنا مَطوط لوكان اد وشغ وژار نتتوش يتيازيت بالمع

latins, t. II); Landsberger, *Die Fabeln des Sophos*, n° 59, *Les loups et l'homme*; Loqman, *Fables* n° 36, *Les loups*; La Fontaine, *Fables*, VIII, 25, *Les deux chiens et l'âne mort*.

¹ Cf. *Fables ésopiques*, éd. Halm, n° 111, *La femme et la poule*; Avianus, *Fables* n° 33, *Anser et rusticus*; Babrios, *Fables*, 123, *La Poule aux œufs d'or*; Gabrias, *Quatrains*, n° 21, *La Poule qui pondait un œuf d'or et l'avare*; Masoudi, *Prairies d'or*, éd. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille, t. II, Paris, 1863, in-8°, ch. xxv, p. 247 (*Lettre d'Alexandre à Darius*); Landsberger, *Die Fabeln des Sophos*, n° 30, *L'Homme et la Poule*; n° 61, *La Veuve et la Poule*; Decourdemanche, *Fables turques*, Paris, 1882, in-18, n° 72, *La Poule aux œufs d'or*; Vartan, *Choix de fables en arménien et en français*, Paris, 1825, in-8°, f. 27, *Le Pauvre Homme et le Dindon*; Loqman, *Fable XII, La Femme et la Poule*; *Syntipæ philosophi persæ fabulæ*, éd. Matthæi, Leipzig, 1781, in-8°, f. 27, 42; Valla, éd. H. Estienne, p. 57; Faber, f. 12; Benserade, f. 120 et 213; Marie de France, f. 12, *La Femme et sa Poule*; La Fontaine, l. V, f. 13, *La poule aux œufs d'or*, Desbillons, *Fabulæ esopiæ*, l. II, f. 15. Gal-

اد تنداغ سى تنزال توش اس وژار نتوتوش تسرغاس تاديس
نتيازيت تموت

ikt tamet't'out ikt noubetch tella r'ers tiazit terou tenzelt
seg elfodhdhah. Tenna tamet't'out : Lou kan ad ouchar' ou-
jar n toutouch i tiazit beççah' ad tendar' sen tenzal. Touch
as oujar n toutouch tserir'as taddis n tiazit temmou!

Une femme avait une fois une poule qui pondait
un œuf d'argent. La femme se dit : « Si je lui don-
nais plus de nourriture, elle pondrait deux œufs. »
Elle augmenta la nourriture de la poule dont le
ventre éclata : elle mourut.

4

DIALECTE DE BADRIAN¹.

يكن واس يكن ايدى بلا غاس وايسوم كمينس يخوف لود

lina ova pariens aurea. Ainsi que l'a fait remarquer Weber (*Ueber den Zusammenhang indischer Fabeln mit griechischen*, Berlin, 1855, in-8°, p. 14-15), il n'y a pas de rapport entre cette fable et le 14^e conte du livre III du *Pantchatantra*, d'où Wagener (*Essai sur les rapports entre les apologues de l'Inde et les apologues de la Grèce*, Bruxelles, 1852, in-4°, p. 81-83) la croyait imitée. Cf. aussi Benfey, *Pantschatantra*, Leipzig, 1859, 2 vol. in-8°, t. I, § 159, p. 378-380.

¹ La plus ancienne version de cette fable est attribuée à Démocrite par Stobée (cf. *Democritæ Abderitæ Operum fragmenta*, éd. Mullach, Berlin, 1843, in-8°, 169), et elle a été reproduite dans presque tous les recueils occidentaux : *Fables ésoques*, éd. Halm, n° 233, *Le Chien portant de la viande*; Phèdre, l. I, 4, *Canis per fluvium carnem ferentem*; Babrios, f. 78, *Le Chien et l'ombre*; Gabrias, *Quatrains*, 32, *Le Chien et son image dans l'eau*; *Phædrice fabulæ* (ms. de Wissembourg, ap. Hervieux, *Les fabulistes latins*, t. II),

يزرا خيال انس گامان يينا ول انس ايدا يلان ايسوم يوزد وين
 يلان كيمنس بوسد غايدا كدايت توسد ثزحفي توسي ان
 ايسوم ور يوفي ايدى ويلان كيمنس ور يوفي ويلان گامان

1. I, f. 6, *Canis super fluvium carnem ferens*; Romulus, l. I, f. 5, *Canis per fluviam carnem ferens*; Romulus de Vienne, I, f. 5, *Canis per fluvium carnem ferens*; Romulus de Vienne, II, f. 4, *De cane*; Romulus de Berlin, 4, *De Cane vidente umbram*; Romulus de Nilant, l. I, f. 5, *De Cane qui flumen transiens partem cradæ carnis in ore gerebat*; Romulus d'Oxford, f. 5, *Canis per fluvium carnem ferens*; Romulus de Berne, 5, *Canis per fluvium carnem ferens*; Romulus de Munich, 5, *De cane et de parte carnis*; Romulus de Bruxelles, 5, *De cane qui caseum tulit*; Anonyme de Berne, f. 12, *Canis per fluvium carnem ferens*; Adhémar de Chabannes, *Fabulæ antiquæ*, 7, *Canis super fluvium carnem ferens*; Vincent de Beauvais, *Speculum historiale*, l. III, ch. II (fable III, éd. Hervieux, op. laud.), *Canis per fluvium carnem ferens*; Walter l'Anglais, f. 5, *De cane et carne*; Gualterianæ fabulæ, f. 5, *De cane et osse*; Marie de France, f. 5, *Le Chien et l'Ombre*; Alexandre Neckam, f. 13, *De cane et umbra*; Jean de Schepeya, f. 3, *Canis per flumen carnem ferens*; Baldo, *Alter Æsopus* (ap. E. du Méril, *Poésies inédites du moyen âge*, Paris, 1854, in 8°), f. 1, *De Cane et ambræ prædæ*; Raymond de Béziers, ap. du Méril, op. laud., p. 218; *Ysopet de Lyon*, éd. Förster (t. V. de l'*Altfranzösische Bibliothek*, Heilbronn, 1882, in-8°), f. 5, *Du chien qui porte la pece de char en sa boiche*; Syntipas, éd. Matthæi, f. 28; Dosithée, f. 11; Landsberger, *Die Fabeln des Sophos*, n° 31. *Le Chien et la Viande*; Loqman, f. 41, *Le Chien et le Milan*. Cette fable existe aussi dans le *Pantchatantra* (trad. Lancereau, l. IX, f. 91, *La Femme et le Chacal*), associée à un conte sur une femme infidèle; Cf. aussi Lancereau, *Analyse et extraits du Radj Niti*, Paris, 1849, in-8°, p. 42; Dubois, *Le Pantchatantra ou les cinq ruses*, Paris, 1826, in-8°, p. 237. Dans le *Kalilah et Dimnah*, la fable est reportée dans un des chapitres de l'introduction, et dégagée de tout récit accessoire: *Kalilah et Dimnah*, éd. de Boulaq, 1249 de l'hégire, in-4°, p. 27. Cf. une autre recension, ap. Guidi, *Studi sul testo arabo del libro de Calila et Dimna*, Rome, 1873, in-8°; dans la version grecque: Aurivilliers, *Prolegomena ad libram, Στεφανίου*

Iggen ouas iggen aïdi illa r'as ouaisoum gimines. Ikhouf louad izera khial ennes g aman. Inna oul ennes : Aïda illan aïsoum. Iouzed ouin illan g imines ioused r'a illa g eddaïth. Toused thijah'fi tousei en aïsoum. Our ioufi aïdi ouïllan g imines our ioufi ouïllan g aman

Un jour un chien avait de la viande dans la gueule. En traversant une rivière, il vit son image dans l'eau. Il se dit : « C'est de la viande. » Il laissa

και Ἰχνηλατης, Upsala, 1786, in-4°, p. 40; dans la version latine : Jean de Capoue, *Directorium humanæ vitæ* (éd. Puntoni, Pise, 1884, in-8°), l. I, f. 5, *De cane et umbrâ carniû in aquâ*; dans la version espagnole : *Calila e Dymna*, p. 17, ap. Gayangos, *Escritores en prosa anteriores al siglo xv*, Madrid, 1859, in-8° (t. LI de la *Bibliotheca Rivadeneyra*); dans la version italienne : *Del Governo de' regni*, p. 11 (Bologne, 1872, petit in-8°, t. CXXV de la collection Romagnoli). Une autre collection orientale renferme cette fable, c'est le cycle des *Contes du Perroquet*; version persane de Nekhchebi : Iken, *Touti Nameh*, Stuttgart, 1822, in-8°, x^e récit, p. 54, *La Fille du Marchand et le Chacal*; version turke : Rosen, *Tuti-Nameh, das Papageienbuch* (Leipzig, 1858, 2 vol. in-12), t. II, p. 4-8, *Le Renard et la Jeune femme de Khorasan*; Wickerhauser, *Die Papageimärchen* (Leipzig, 1858, in-8°), xvi^e nuit, p. 163. Dans ce recueil comme dans le *Pantchatantra*, la fable est réunie à un autre conte. On la trouve aussi en Chine : Stan. Julien, *Contes et apologues indiens* (Paris, 1860, 2 vol. in-12), t. II, n° 75, *La Femme et le Renard*, extrait de l'encyclopédie chinoise, *Fayouen-tchou-lin*; en Sibérie : Radloff, *Proben der Volksliteratur der türkischen Stämme Süd-Sibirien's* (Saint-Petersbourg, 4 vol. in-4°, 1866), t. I, p. 216, *Le Chien avide*; en Espagne : Ruiz de Hita, ap. Sanchez, *Coleccion de poesias castellanas anteriores al siglo xv* (Paris, 1842, in-8°), copl. 210, *Ensiemplo del Alano que llevaba la pieza de carne en la boca*; La Fontaine, l. VI, f. 17, *Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre*; Faerne, fable LIII, *Canis et caro*; Wagener, *Essai sur les rapports qui existent entre les apologues de l'Inde et les apologues de la Grèce*, p. 78-81; Weber, *Ueber den Zusammenhang indischer Fabeln mit griechischen*, p. 13-14; Bensley, *Pantschatantra*, t. I, § 191, p. 462-469.

celle qu'il portait, alla vers celle qu'il voyait dans la rivière. Un corbeau vint et enleva la viande. Le chien ne trouva ni celle qu'il avait dans sa gueule, ni celle qui était dans l'eau.

ARGOT DU MZAB.

Les Mzabis, comme les Kabyles, obligés de vivre au milieu de populations étrangères, ont un langage secret, mêlé d'arabe et de berbère, procédant surtout par métaphores et jeux de mots. Il m'a paru curieux de noter quelques-unes de ces expressions : elles annoncent une tournure d'esprit qu'on eût cru difficilement possible chez ces sectaires abadhites, qui ont outré l'intolérance et le rigorisme musulmans.

MM. Hanoteau et Letourneux ont signalé sommairement un double argot de ce genre dans le Jurjura, celui des colporteurs et celui des poètes; il est regrettable que leur communication soit si restreinte; ce sont des documents de ce genre qui nous permettent de saisir sur le vif le caractère d'une classe et souvent d'une nation.

ÂNE, *outmezz'in* وقمزغين, « celui aux oreilles ».

ARABE CONNAISSANT LE MZABI, *itr'aza ibaouen* يتغزا
يباون, litt. : « il ronge des fèves ». Cf. l'expression
« hacher de la paille », signifiant « parler alle-
mand ».

ARABE (PARLER) ET MZABI, *iddern maddoun* يدرن مدون,

litt. : « retourner le fossé ». Dans le Jurjura « parler arabe et berbère » *ekhd'em thin en Moh'amd n aït cherkith* اخذم ثين نحمد نايت شرکيت.

ARGENT, *atchmas* اچماس, litt. : « nœud du mouchoir où l'on met l'argent ». Dans le Jurjura, *Ihammouthen*, nom d'un village.

ARGOT (PARLER), *adern aoual* ادرن اوال, litt. : « changer la parole ».

‘ATATCHA (nom d'une tribu), *Innifouden* ينيفودن « l'altéré »; jeu de mots sur le rapport qui existe en arabe entre le nom de ‘Atatcha et la racine عطف « être altéré ».

BÂTARD, *ir'assen n tmourt* يرغسن نمورت, litt. : « né de la terre ».

BENI SJEN (une des villes du Mzab) *At idis* ات يدیس.

BERRIAN (ville du Mzab), *At ifrar'*, litt. : « Les gens de la tranche de melon ».

BIEN (HOMME DE), *ardjaz ou d ar'i* ارجاز ودافي, litt. : « cet homme est de lait ».

BOU NOURA (ville du Mzab), *arzou n tichchint* ارزو نتيشينت, litt. : « fossé de crottins »; *at ouirzou* ات ويرزو.

CAFÉ, *aman iberchan* امان يبرشان, litt. : « eau noire ».

CHA‘ANBA, *at tichchert* ات تشرت, litt. : « gens de la petite corde (à cause de la brimah dont ils entourent leur tête) ».

CHA'ANBA MOUADHI, *tjibennioui ilman* تڨبنوي يلمان, litt. : « têtes de chameaux ».

CHIEN, *asommad n tenzer* اسمد تنزر, litt. : « froid du nez ».

DATTES, *tiniekhsan* تنيكسان. On retrouve dans cette expression le mot *tini* تيني « dattes ».

ÉCORCE DE FÈVES, *tadellakht* تدلاخت.

EL 'AT'EUUF (ville du Mزاب), *At takhsaït* ات تخسايت, litt. : « les gens du concombre ».

FRANÇAIS, *oudellalt* ودالات.

FUMIER, *imesmar* يمسمار, litt. : « clous ».

GÉNÉRAL, *ajlim n tfaout* ازليم تنفاوت, traduction de de l'arabe *جلد النار* « peau de lumière », transcription approximative du mot français.

GHARDAÏA (ville du Mزاب), *ar'erem n oujenna* ارعرم نوژنا, litt. : « kçar (de l'eau) du ciel ».

GOURARA (GENS DU), *at tedjlisin* ات تجلسين; *at til' n tfouït* ات تيط تنفويت; litt. : « gens de la source (ou de l'œil) du soleil ».

GRAINE, *checkia bou Âoud* ششية بوعود, litt. : « bonnet du bou Âoud ». Le Bou Âoud est un oiseau chanteur de la taille d'un moineau; il y en a un grand nombre dans les k'çour du Mزاب.

GRAISSE, *oul tenzer* ول تنزر, litt. : « qui ne sent pas », nom assurément donné par antiphrase.

GUERARA (ville du Mزاب), *tamourt n tefza* تمورت تنفزا.

HABAZLIA (nom d'une tribu), *at ak'kai* اات اككاي, litt. :

HENNÉ (*lawsonia inermis*), *ouin' ifassen* وين يغاسن, litt. :
« celui des mains ».

HUILE, *tin irek'k'en* تين يرقن, litt. : « celle qui brûle ».

JUIF, *tsennant* تسنانت, litt. : « dents du peigne à car-
der »; *adefrouh' ouah'bas* ادفروح واحبس, litt. : « cha-
rogne de barrage ». Il est probablement fait ici
allusion à une légende analogue à celle qui a
cours dans l'ouest de l'Algérie sur l'origine des
israélites, et l'étymologie de leur surnom, *بنی*
*جيفة*¹. Dans l'argot des poètes kabyles du Jurjura,
douadem دوادم « ceux qui sont toujours asservis ».

LAC, MER, *aman izizaoun* امان يزيزاون, litt. : « eau
bleue ».

LAIT DOUX, *ouin' iffan* وين يغان, litt. : « celui des ma-
melles ».

LARBÂA (tribu des environs de Laghouat), *kouz idha-*
ren كوز يضارن, litt. : « les quadrupèdes »; jeu de
mots sur le sens de *اربع* en arabe.

MEKHADMA (tribu arabe voisine du Mزاب), *at taïa* اات
تايا, litt. : « les fils de la négresse »; jeu de mots
sur le sens de *خادم* « négresse » en arabe vul-
gaire, dérivé de la même racine que Mekhadma.

MEKHALIF (tribu arabe voisine du Mزاب), *outboul-*

¹ Cf. Bargès, *Tlemcen*, p. 102-103; Labbe, *Un mois dans le Sa-
hara*, Lille, 1865, in-8°, p. 100.

boulin وتبولين, litt. : « celui des plumes ». Une des fractions des Mekhalif, les Mekhalif el-Dje-reub (Mekhalif galeux) étaient renommés comme chasseurs d'autruches; de là sans doute l'origine du surnom que lui donnent les Mzabites¹.

MELIKA (ville du Mzab), *at touourt* ات تورورت, litt. : « les gens de la porte ».

MONNAIE, *sedjour* سجر; altération de l'arabe شجرة « arbre(?) ». Dans l'argot des colporteurs du Jur-jura, *ichcher* يشر (ongle) « un franc »; *thakboubecht* تكبوششت (nom d'une femme) « un réal »; *anazoum* انزوم (jeune homme qui commence à jeûner) « $\frac{1}{4}$ de réal ». Dans l'argot des poètes kabyles, *azegmi imh'aniin* ازكمى يحنمين, « qui réjouit le cœur ».

MZABI VOYAGEUR, *fir'ar n madjin* فيغار ماحن, litt. : « serpent ou lézard de bassin ».

OUARGLA, *at ifir'ran* ات يفيگران, litt. : « fils des lé-zards ».

OULAD NAIL, *at tlesdin* ات تلسدين, litt. : « gens des toisons ».

POMME, *ouar ir'as* وريغنس, litt. : « sans os ». Ce mot s'emploie aussi pour désigner le membre viril.

PORC, *akhanfour azoujra* اخنغور ازوزرا, litt. : « au long museau ».

PROSTITUÉE, *taisebbi* تايصبى, nom d'une espèce de palmier.

¹ Cf. Margueritte, *Chasses de l'Algérie*, Paris, 1869, in-18 jésus. p. 97-122.

PROXÉNÈTE, *azioua n tlesdin* ازبوا تلسدين, régime qu'on place à l'entrée d'un bassin où on lave les toisons afin d'empêcher l'eau de s'écouler.

SAÏD OTBA (tribu des environs de Ouargla), *at touourt* ات تورورت, litt. : « gens de la porte »; jeu de mots sur le sens de عتبة « seuil » en arabe.

SAVON, *tchouffi* چوفي, litt. : « crachat, écume »; arabe, *tchouffi in achemmer' dhad* چوفي بين اشمغ ضاد « crachat de celui qui lève le doigt (pour faire la profession de foi musulmane) ».

TIRAILLEUR INDIGÈNE, *toualzen* توالزن.

TURK, *ouganbour* وگانبور; *at touanbour* ات توانبور, litt. : « gens du tambour ».

VIANDE, *ambach* امباش. Dans l'argot kabyle du Jurjura, *'arab ou sa'ad* عرب وسعاد « viande fraîche »; *ah'med ou melloul* احمد وملول « viande sèche ».

VIN, *aman azouggar* امان ازوگار, litt. : « eau rouge ».

Y, QU'Y A-T-IL, *tisr'ar n ir'es* تيسغار نيس; phrase employée pour demander dans une conversation ce dont il s'agit, sans être compris des étrangers.

TOUAREG AOUELIMMIDEN.

Le nom des Aouelimmiden, d'après Barth¹, suivi par M. Vivien de Saint-Martin², est dérivé de l'appellation ethnique d'une grande famille berbère, de souche senhadja, les Lemta ou Lemtouna. Leur ancêtre, du nom de Sigen, prétendait descendre de Himyar, fils de Saba. Après avoir habité à Igidi, dans le Sahara occidental, près des Oulad Delim³, les Aouelimmiden s'emparèrent du pays de Tadmekket⁴; puis, au milieu du XI^e siècle de l'hégire, vers 1640 de Jésus-Christ, sous la conduite de leur chef Karidenné, fils de Chouach, nommé par d'autres Abek, ils émigrèrent vers le sud-est et obtinrent du gouverneur marocain de Tombouktou de s'établir aux environs de cette ville⁵. Aujourd'hui encore, ils poussent leurs excursions jusqu'au Niger, et, comme

¹ *Reisen und Entdeckungen in Nord-und Central Africa*, Gotha, 1858, 4 vol. in-8°, t. V, app. III, p. 573-574. Le véritable nom est plutôt « Ioulemmedu ».

² *Nouveau dictionnaire de géographie universelle*, Paris, 1877, in-4°, t. I, p. 167, col. 3, s. h. v°. Cet auteur leur attribue la fondation de Tombouktou, rapportée par la *Chronique d'Ah'med Baba* (Ralf, *Beiträge zur Geschichte und Geographie des Sudans. Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, t. IX, 1855, p. 529) aux Touaregs Imocharen (منشرن).

³ Sur cette tribu, cf. ma traduction de la *Relation de Sidi Brahim*, Paris, 1883, in-8°, p. 32, note 8.

⁴ Cf. sur cette ville située sur la limite méridionale du Grand Désert, Desborough Cooley, *The Negroland of the Arabs*, London, 1841, in-8°, p. 29-30.

⁵ Barth, *Reisen*, t. IV, app. IX, p. 665-666; t. V, app. III, p. 573-574.

leurs frères du Nord, ils se font payer le droit de ne pas piller les caravanes qu'ils ont la prétention de protéger.

Leurs principales tribus, d'après Barth, sont : les Kel-Ekimenet, qui fournissent les rois; les Targhâi-Tamout; les Tahabanat; les Ikhormeten; les Ifou-r'as, fraction de la grande tribu septentrionale; les Tin-e'ger-egedech; les R'atafan, peut-être d'origine arabe; les Tarka; les Igadaren; les Kel Gogi, etc.¹.

Nous devons les premiers renseignements sur leur dialecte à Barth qui, de sa grande exploration a rapporté des matériaux nombreux, mais souvent suspects d'altération². Comme on va le voir, ce dialecte est surtout caractérisé par l'adoucissement des consonnes et la fréquence des sons *ch* et *j*.

Les principales différences phonétiques avec le touareg du nord sont les suivantes : *d* (𐤎) remplace *dh* (𐤎), ex. : *adhad* 𐤎𐤎 « doigt » = *adhadh* 𐤎𐤎 (Ahaggar); *z* (𐤌) se rencontre au lieu de *h* (𐤈), ex. : *azenkad* 𐤎𐤌 : 𐤌𐤌 « gazelle » = *ahenkadh* 𐤎𐤌 : 𐤌𐤌 (Ahaggar); *j* (𐤍) est mis pour *z* (𐤌), ex. : *ijamaren* 𐤎𐤍𐤎𐤎 « agneaux » = *izmaren* 𐤎𐤌𐤎𐤌; *s* (𐤎) remplace *h* (𐤈) et *z* (𐤌), ex. *akes* 𐤎𐤎 : « coq » = *ikahi* 𐤎𐤎 : (Azger), *ekez* 𐤎𐤎 : (Ahaggar); *ch* (𐤎) est mis pour *s* (𐤎), ex. : *e'chink* 𐤎𐤎𐤎 : 𐤎𐤎 « couscouss » = *e'sink* 𐤎𐤎 : 𐤎𐤎. Contrai-

¹ Barth, *Reisen*, t. V, app. III, p. 575-578.

² J'ai donné entre parenthèses, à côté des mots que j'ai recueillis moi-même, la transcription de Barth qui diffère souvent; il est bon d'ailleurs de rappeler que dans son système il représente *s* (𐤎) par *ss*; *z* (𐤌) par *s*; *r'* (𐤌) par *gh*; *ch* (𐤎) par *sch*; *k'* (𐤎) par *q*; *j* (𐤍) par *sch*; enfin que le *r'* et le *r* sont souvent confondus.

rement à ce qui se passe dans la plupart des dialectes zenatia, le *k* (·:) ne subit pas d'altération.

Les formes pronominales et verbales ne semblent pas différer de celles des autres dialectes touaregs¹. La deuxième personne du masculin singulier de l'aoriste est terminée le plus souvent par un *d* (□), quelquefois par un *t* (+), ex. : « comment vas-tu ? » *matoulit* +□+ □; « où vas-tu ? » *mani teglid* □□□+ □.

En Aouelimmiden, les noms de nombre berbères ont été conservés. En voici le tableau comparé avec celui des Sergou² :

AOUELMIMIDEN.

SERGOU¹.

1	{	masc.. iien ≤	{	egen ≤
	{	fēm... iiet +≤		
2	{	masc.. senat + ⊙	{	echin (shen) ⊙
	{	fēm... senatet ++ ⊙		
3	{	masc.. karadh ⊙⊙·	{	gradet +□□'
	{	fēm... karadhet +⊙⊙·		
4	{	masc.. kouz #·:	{	kozout (kozut) ++#·:
	{	fēm... kouzt ++#·:		
5	{	masc.. sammous ⊙⊙	{	semoust (semust) +⊙⊙
	{	fēm... sammoust +⊙⊙		
6	{	masc.. sadis ⊙□⊙	{	seddis ⊙□⊙
	{	fēm... sadist +⊙□⊙		
7	{	masc.. sah :⊙	{	sa ·⊙
	{	fēm... sahat +:⊙		

¹ Cf. Hanoteau, *Essai de grammaire tamachek'*, Paris, 1860. in-8°.

² Pour les autres dialectes touaregs, cf. la 1^{re} série des *Notes de lexicographie berbère*, p. 38.

³ Hodgson, *Notes on Northern Africa*, New-York.

	AOUELTIMIDEN.	SENGOU.
8	{ masc.. <i>tarkan</i> ١٣+ fém... <i>tamanet</i> +١٣+ }	<i>tam</i> ١٣+
9	{ masc.. <i>tezih</i> ١٣+ fém... <i>tezihat</i> +١٣+ }	<i>teza</i> ١٣+
10	{ masc.. <i>meraou</i> :١٣ fém... <i>meraout</i> +:١٣ }	<i>merou</i> :١٣
11	{ masc.. <i>meraou dién</i> ١٣ ١٣ fém... <i>meraout diét</i> +١٣ ١٣ }	
20	<i>senatet temeraouin</i> ١:١٣+ ++١٣	
30	<i>okkozet temeraouin</i> ١:١٣+ ++:	
100	<i>timidhi</i> ١٣٣+	

A

AGNEAU, *ijamaren* (pl.) ١٣٣٣ (Barth, *adjai'mara*, pl. *adjai'mara'tin*); en Ahaggar, « agneau de lait », *izmer* ١٣٣, fém. *tizmert* +١٣٣+; Zénaga, *i'jimeur* اژمرن, plur. *e'jameurn* اژمرن.

ALLER, « comment vas-tu? » *ma toulit* +١١+ ١٣, mot à mot « comment es-tu? »; « Où vas-tu? » *mani teglid* ١٣ ١٣+ ١٣; en Ahaggar, *g'el* ١٣ ١٣ « partir »; En Zénaga le J est remplacé par un ش, *ijjigich* (aor.) يژيگيش.

AMI, *ameddoukel* ١٣: ١٣ (Barth, *imidi* employé dans les autres dialectes); Zénaga, *amedouketch* امدوچ.

ÂNE, *iched* ١٣, pl. *ichedan* ١٣ ١٣. On trouve en Ahaggar la forme *ahedh* ١٣, pl. *ihedhan* ١٣ ١٣; Zénaga, *ajig* اژيگ.

ÂNESSE, *tazat* ++.

ANNEAU, *agouzin* ١٣ ١٣ (Barth, *ta'd-hat*).

ANTILOPE, *tanest* +OI+ (Barth, *estham*, *agingara*¹, *abeschan*). En Sergou, Hodgson donne *tesnassuf*². Chez les Azgers, M. Duveyrier ne cite que les noms suivants : *amellâl* II II □ « antilope addax » ; *éner* OI « antilope mohor » ; *tiderit* +OII+ « antilope bubale »³.

APPELER (on l'appelle), *ek'k'aren as* OIO...

ARGENT, *azerf* II O # (Barth, *a'seref*) ; Ahaggar, *az'ref* II O X. Chez les Touaregs Ahaggar, *azarif* II O # désigne l'« alun ». Zénaga, *azourf* أزورف. Ce mot a passé en haoussa, *azourfa*.

AUMÔNE, *amerkidhan* I E : O □ (pl.) ; Zénaga, *amer-koudou* امركدو.

AUTOMNE, *akasa* • O • : (Barth, *a'kasse* « temps des pluies »).

AUTRUCHE, *anil* III I (Barth, *enha*, pl. *enhal*) ; Sergou, *enhil* II I.

AVOIR, « il n'y a pas, our t elli II + O : ».

B

BEAUCOUP, *iggouten* I + I' (Barth, *egên*, fém. *tegêt*).

BERGER, *amadhan* I E □, pl. *imadhanen* / I E □, nom d'agent dérivé du thème *DHN* qui a donné au Touareg Ahaggar *adhen* I E « faire paître », *ama-*

¹ C'est sans doute une erreur de Barth, car en ahaggar, *ag'ang'era* • O X I X, *ig'ang'araten* I + O X I X (dialecte des Isak'k'amaren) signifie « sanglier ».

² *Notes on Northern Africa*, p. 101.

³ *Les Touaregs du Nord*, p. 225.

dhan « berger », fém. *tamadhand* +|٣|+; *tamadhi* ٣|+ « action de faire paître »; chez les Kel-Oui, *amedhan* « berger ».

BLANC, *amellal* ١١|٣|, plur. *imellalen* /١١|٣|; Sergou, *id.*; Zénaga, *moalli* مولى.

BLÉ, *tamzent* +|٣|+. Les autres dialectes emploient ce mot pour désigner l'« orge », et pour le « blé » ils se servent de *ierd*, *ired* ١١|٣|, plur. *irden* ١١|٣|.

BLEU, *dennek* :١|٣|; Zénaga, *modjich* مجش.

BOEUF, *azger* ٥'١|٣|, pl. *izgaren* ١٥'١|٣|; Sergou, *ezger*, pl. *izgeran*. Ce mot paraît être dérivé de la racine *z g r* qui signifie « être rouge »: *azger* signifie donc « le roux », épithète du bœuf, dont le vrai nom existe en Ahaggar : *ésou* :٥ « bœuf », pl. *esouan* ١:٥ (désignant surtout le zébu), fém. *tesout* +٥+, pl. *tisita* +٥+, à Ghdamès; *isi* يسي; à Ghat : *iésou* :٥<; Zénaga, *téchi* تشي, pl. *tachiden* تشيدن « vache ». (B. *assau*, *essuanen*), cf. en haoussa, *sah*, pl. *sana*. On trouve en Ahaggar, *achger* ٥'١|٣| et *azger* ٥'١|٣| « bœuf », et en Zénaga, *esger* اسگر, pl. *sgeren* سكرن « bœuf porteur ».

BOIRE, *ésou* :٥ (B. *assu*); Sergou, *ichou* (ishoo) :٣; Zénaga, *ichba* يشبا (aor.), *isès* ييسس (forme factitive?). Cf. Haoussa, *cha* (ša).

BOIS, *isr'aren* ١٥:٥ (pl.); Ahaggar, *asr'ar* ٥:٥, pl. *isr'aren*; Sergou, *esagar* ٥'١|٣|; Zénaga, *echcharen* اشان.

Bobchev, imi E (B. 6m), n. Sergov, emery (2) d. n. 1905

BOUILLIE D'ORGE, azar'ar O:##. Chez les Ahaggars,
cette bouillie non cuite se nomme tikhammazin
##J::+, et cuite, asink :.IO ou tarouit +:O+.

BREBIS, *tīli* ۰۱۱+, pl. *tihallaouin* ۱:۱۱:+. Le ۱۱ du singulier s'est conservé au pluriel tandis qu'il est tombé en Ahaggar : *tihali* ۱۱:+, pl. *tihatīn* ۱+:+ (Barth donne comme pluriels *tihatēn* et *téhéli* : ce dernier est évidemment un singulier). En Azger, *taheli*. Zénaga, *tīdji* تجي, pl. *talen* تالي. Le ج, qui au singulier s'était changé en ج^۱, reparaît au pluriel.

C

CARQUOIS, tazerzoum n ikaskesan |⊙·:⊙·:| ☐#○#+.

CHACAL, *adeli* ·III, *abeggi* 𐤀𐤓𐤍 (B. donne *èbég*, pl. *ibeggan*, avec les surnoms *in-tainot*, *in-taine sso*, *intangrén*); Azger, *abaggi* 𐤀𐤓𐤍; Ahaggar, *abeg'g'i* 𐤀𐤓𐤍𐤒, pl. *ibeg'g'an* 𐤀𐤓𐤍𐤒𐤎, fém. *tabeg'g'it* 𐤀𐤓𐤍𐤒𐤓𐤓, pl. *tibeg'g'atin* 𐤀𐤓𐤍𐤒𐤓𐤓𐤓𐤓. C'est probablement de cette racine que provient le nom d'*abegaou* :𐤀𐤓𐤍, pl. *ibegaouen*; *abeg'aou* :𐤀𐤓𐤍𐤒, pl. *ibeg'aouen* 𐤀𐤓𐤍𐤒𐤓𐤓, fém. *tibegaout* 𐤀𐤓𐤍𐤒𐤓𐤓𐤓, donné en Ahaggar à un mauvais cheval. La forme *adeli* est peut-être un emprunt du haoussa *dila*. Zénaga, *zidi* 𐤀𐤓𐤓𐤓.

CHAMEAU DE SELLE, *areg'g'an* 1XO, fém. *tareg'g'anet* +1XO+; Ahaggar, id., pl. *ireg'g'anen* 1XO. Chez

¹ Cf. Masqueray, *Comparaison d'un vocabulaire du dialecte de Zé-naga*, *Archives des Missions scientifiques*, 1879, p. 479.

les Azger¹, *aredjdjan* 𐤀𐤃𐤍 désigne le chameau de selle hongre. Le chameau de selle entier se nomme *ar'lam* 𐤀𐤓𐤌, fém. *tar'lamt* + 𐤓𐤌𐤕; c'est le même nom que l'on retrouve avec une métathèse dans le Sergou, *algom* 𐤀𐤓𐤌, fém. *talgomt* + 𐤓𐤌𐤕, d'où il a passé en haoussa : *rakoumi*, pl. *rakouma*. En Zénaga, on rencontre la forme la plus altérée : *eugim* 𐤀𐤓𐤌, pl. *igmen* 𐤀𐤓𐤌.

CHAMEAU DE CHARGE, *amnis* 𐤀𐤓𐤌, pl. *imenas* (B. *amenis*, pl. *imenaas*); Ahaggar, *id.*; Azger, *amis* 𐤀𐤓𐤌, pl. *imenas*, le l tombé au singulier reparait au pluriel. La forme *amis* existe aussi en Ahaggar.

CHAMELLE, *tar'lamt* + 𐤓𐤌𐤕, pl. *tir'lamin* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕 (B. *tôlamt*); Ahaggar, *id.*; Azger, *id.*; on trouve en Ahaggar la forme affaiblie *talemt* + 𐤓𐤌𐤕, pl. *tillemin* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕; Zénaga, *teugimt* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕.

CHAUSSURES, *takelma* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, pl. *tikalmatin* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕 (B. emprunté au Haoussa, *takalmi* ou *takélmī*; pl. *takálma* et *takalmái*. (B. *ebüschege*, pl. *ebüschegean*? Cf. Zénaga : *tchigi* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, pl. *tchigen* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕).

CHEMIN, *abark'a* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, pl. *iberk'aten* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕; Ahaggar, *id.* (B. *abarrak'a*, *tabarrit*).

CHEVAL, *aïis* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, pl. *iïsan* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, Azger, *id.*; Ahaggar, *id.* (B. *aïss*, *iëssan*); Zénaga, *ichi* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕, pl. *ichou* 𐤀𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕.

CHÈVRE, *tir'si* 𐤓𐤌𐤕𐤓𐤌𐤕 (B. *taghat*); Ifour'as, *id.*; Azger,

¹ Cf. sur les noms du chameau à différents âges chez les Azgers, Daveyrier, *Les Touaregs du Nord*, p. 219.

id. désigne la chèvre à poil ras. La forme *tar'at* donnée par Barth ne se rencontre avec le sens de chèvre que chez les Isak'k'amaren. Zénaga, *tekchi* تكشي.

CHIEN, *aidhi* ⋅⊗⊗, pl. *üdhan* ⊗⊗⊗ (B. *édi*); Ahaggar, *aidi* ⋅⊗⊗, pl. *üdhan*; Azger, *eydi*: Sergou, *aidi* « aider »; Zénaga, *idhi* يضي, pl. *idhou* يضو (؟).

CIEL, *adennek* ⋅:⊗⊗, littér. « bleu » (B. *aschinna*).

CLEF, *tenast* +⊗⊗+ (B. *tesserarift*, *assaiär*).

COQ, *akes* ⊗⋅⋅, pl. *ikasen* ⊗⋅⋅: (B. *akes*, *ikassen*); Ahaggar, *ekahi* ⋅⋅⋅, *ekez* #⋅⋅⋅, Azger, *ikahi*.

CORBEAU, *ar'rout* +:⋅⋅⋅: (B. *tibhakēn*, pl. fém.); Ahaggar, *ar'aleg* ⋅⋅⋅⋅⋅, pl. *ir'algiouen* ⋅⋅⋅⋅⋅⋅.

COUSCOUSS, *échink* ⋅:⊗⊗ (B. *assink*, *aschink*); Ahaggar et Azger, *asink* ⋅:⊗⋅. C'est de là que vient sans doute le mot français « sanglé » désignant au Sénégal une bouillie de mil et de lait. En Zénaga, on emploie *eraoua* ⋅⋅⋅⋅⋅, mais ce mot n'est pas berbère et provient soit du soninkhé *souré*, soit du foulfoudé *ñéré*.

CUIVRE, *darour'* :⊗⊗⊗, où l'on trouve la racine *R R'* « être jaune, briller, brûler »; Ahaggar, *id.*; Azger, *daror'*.

D

DATTES, *tini* ⋅⊗⋅+; Zénaga, *id.* تيني; Ahaggar et Azger *tini* ⋅⊗⋅+; Ghat, *tchene* ⊗⊗⋅+ (B. *téheni*).

DEMAIN, *toufat* +⊗⊗+. Ce mot se rattache à la racine *F* (Voir s. v° SOLEIL); Azger et Ahaggar, *toufat*,

matin jusqu'à huit heures. En Ahaggar *as d'ifou* : 𐤀𐤓𐤓 « demain », litt. « lorsqu'il fait jour » (B. *aschikke*).

DEMAIN (APRÈS), *deffer toufat* + 𐤀 + 𐤓𐤓𐤓.

DENTS, *tir'amas* 𐤓𐤓 : + (pl.) (B. *taghirmesst*, *éssén*, qui se rapproche du Sergou *echen* 𐤀𐤓 (*eshen*), et du Zénaga *okchi* 𐤀𐤓𐤓).

DÉSERT, *āzaoua* : 𐤀𐤓 (B. *aféllé*) qui signifie littéralement « nord »).

DIRE, *ini* 𐤀𐤓; Ahaggar, *en* 𐤀, *ina*, nom d'act. *tinaout* + 𐤀𐤓 : +; Zénaga, *inni* 𐤀𐤓𐤓; « que dit cet homme » *mata inna ales ouenta* 𐤀𐤓 : 𐤓𐤓 𐤀𐤓 + 𐤓.

DOIGT, *adhad* 𐤓𐤓; Ahaggar, *id.* et *adhadh* 𐤓𐤓; Zénaga, *adakhdi* 𐤀𐤓𐤓𐤓 (B. *assukkod*, pl. *isskad*).

DORMIR, *et's* 𐤓𐤓; « je dors » *ad et'sar'* : 𐤓𐤓 𐤓; Ahaggar, *et'tas*; *idhes* 𐤓𐤓 « sommeil », *amet'tas* 𐤓𐤓𐤓 « dormeur ».


DOS, *tikermi* 𐤓𐤓𐤓 : + (B. *arûri*; cf. Ahaggar, *arouri* 𐤓𐤓).

DUNE, *agergou* : 𐤀𐤓𐤓𐤓 (peut-être de l'arabe 𐤀𐤓𐤓), *igif* 𐤀𐤓𐤓; Ahaggar, *egef* (B. ne donne que le diminutif *tegift* qui existe aussi en Ahaggar, + 𐤀𐤓𐤓 +).

E

EAU, *aman* 𐤀𐤓. Ce mot existe dans tous les dialectes. Cf. *Notes de lexicographie berbère*, 1^{re} série, p. 56, s. h. v°.

Écriture, *variante* O; *Shaggar* *hid* *diragut* + O; *écriture*.

ÉLÉPHANT, *ilou* :|| (B. *élu*); Ahaggar, Azgèr, *id.*, pl. *élouan* :||, fém. *télout* +:||+; Zénaga, *igi* , emprunté probablement au haoussa, *qiuwa* (*qîwa*).

ENNEMI, izinga ·'l'† (B. *eschinge*, pl. *ischinge*); Ahagar, acheng'i, acheng'ou ·X†, pl. *icheng'a*, fém. *tacheng'it* + X†, pl. *ticheng'a* ·X†.

ÉPÉE, *takouba* · 𐤕𐤐𐤁𐤁 · +; Ahaggar, *id.*, pl. *tikoubaouin* · 𐤕𐤐𐤁𐤁 · + (B. *takoba*, qui existe aussi en Azger). Ce mot a passé en haoussa : *takoubi*, pl. *takoubéi*.

ESCLAVE, *akli* ·||·: , fém. *taklit* +||·: + , pl. *iklan* /||·: ; Ahaggar et Ghat, *id.*

ÉtÉ, *aouilen* //:; Ahaggar, *aouilan* (B. *inélen*).

ÉTOILE, *atri* • O+, pl. *itrān* 10+; Ahaggar, Azger, *id.*;
Sergou, *eteri* (*eteree*), pl. *eteran* (B. *dtar*, *itaren*);
Zénaga, *dheren* (pl.) *ضرن*.

ÊTRE, « comment êtes-vous » *ma nik ennaouen* •:| ☐
|:|.

F

FAIM (FAI), *ellouzer'* :#|| (B. *ilāsagh*); Ahaggar, *laz* :#|| « *faim* », *illaz* « avoir faim », *amellouz* :#|| « affamé »; Zénaga, *allous* الوس « faim ».

FEMME, *tamettout* ++□+ (B. *tam̄tat*, *témat*); Ahaggar, *tamet'* □□+; Ghat, *tamedh*; Sergou, *tamtot*. Cf. Haoussa, *matche* (*matše*), pl. *māta*.

FER, *ouzzel* 11#; **Sergou**, *ouzel* (oozel) (B. *tásoli*);

+ Ahaggar, *tazoubi* 𐤕𐤕𐤕𐤕; Azgers, *tazhoti* 𐤕𐤕𐤕𐤕; Zé-
 naga *izzedj* izzedj.

FEU, *timsi* 𐤕𐤕+; Ahaggar, *id.*, pl. *timsaouin* 𐤕𐤕𐤕+;
 Sergou, *temissi* (*temissee*) (B. *éfëu*?).

FIL, *tinelli* 𐤕𐤕+; Ahaggar, *id.*, pl. *tineloua* 𐤕𐤕+ (B. *teneluk*).

FILS, *barar* 𐤕𐤕𐤕, pl. *ibararen* 𐤕𐤕𐤕𐤕 (B. *inek*, *róri*, *ruri*. Cf. Sergou, *roui* 𐤕); Ahaggar, *rour* 𐤕𐤕.

FLÈCHES, *ikaskesan* 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 (B. *assim*). En Ahaggar, *anderba* 𐤕𐤕𐤕𐤕, et chez les Azgers, *enderba*, pl. *inderbaten* 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕.

FRÈRE, *ouma* 𐤕𐤕, litt. « fils de la mère ». On ren-
 contre une formation analogue dans le pluriel
 Ahaggar, *aitma* 𐤕𐤕+𐤕 « frères » (B. *amakār* « frère
 aîné », *amadarai* « frère cadet »).

G

GAZELLE, *azenkad* 𐤕𐤕𐤕𐤕 (B. *aschinkat*, cf. Ahaggar, *achenkedk* 𐤕𐤕𐤕𐤕, pl. *ichenkadh* 𐤕𐤕𐤕𐤕); Sergou, *ezinkad* 𐤕𐤕𐤕𐤕; Ahaggar, *ahenk'adh* 𐤕𐤕𐤕𐤕, fém. *takenkat'* 𐤕𐤕𐤕𐤕+, pl. *tihenkadh*. Chez les Azgers, *ahankod* 𐤕𐤕𐤕𐤕, pl. *ihinkad*, désigne la gazelle commune (الغزال) en opposition à *tedemît* 𐤕𐤕𐤕𐤕, la gazelle des dunes (الريم).

GIRAFE, *amdar'* 𐤕𐤕 (B. *amdar* à corriger en *amdagh*);
 Ahaggar, *amder'*; Ghat, *amdar'*; Sergou, *emdok*
 𐤕𐤕𐤕.

GRAND, *amek'k'eran* 𐤕𐤕𐤕𐤕, pl. *imek'k'eranen* 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕;

Ahaggar, *amgar* ⵓⵎⵖⵓⵔ; fém. *tcham'era* ⵜⵉⵎⵖⵓⵔⵜ;
Ghat, *makornen* (pl.), fém. *tcham'era* ⵜⵉⵎⵖⵓⵔⵜ;
+Sergou, *amgr* ⵓⵎⵖⵓⵔ « vieux ».
GRENOUILLE, *agerou* : ⵓⵖⵔ, pl. *igerouten* ⵉⵖⵔⵓⵜⵏ; Ahaggar,
gar, *id.* (B. égar); Azger, *adjerou* : ⵓⵖⵔ.

H

HASE, *tamerouelt* +ⵓⵎⵖⵓⵔ+ (B. *temâruelt*); Ahaggar,
Sergou, *id.* (*tamerwult*). Ce nom se rattache à la
racine R OU L érouel « fuir ».

HIPPOPOTAME, *tanar'ouet* +ⵓⵎⵖⵓⵔ+ (B. *agâmba*, cf. Ahaggar,
gar, *aganba* ⵓⵎⵖⵓⵔ, pl. *iganbaten* ⵉⵖⵉⵎⵔⵏ); Zénaga,
nneber' نڨ, peut-être emprunté au wolof ou au
sérère léber.

HIVER, *tagerast* +ⵓⵎⵖⵓⵔ+ (B. *tâgerisst*); Ahaggar, *ta-*
grest +ⵓⵎⵖⵓⵔ+. Cf. Zénaga, *ejergou* ⵉⵣⵖⵓ, pl. *ajer-*
goui ⵉⵣⵖⵓⵓ « hivernage ».

HOMME, *ales* ⵓⵎⵖⵓⵔ, pl. *ilsan* ⵉⵙⵏ; Ahaggar, *id.* (B. *âliss*,
hâliss, pl. *méden*).

HÔTE, *imeggaren* (pl.) ⵉⵎⵖⵓⵔ (B. *âmaghâr*, pl. *imâ-*
gharen); Ahaggar, *amgar* ⵓⵎⵖⵓⵔ, *emger* ⵓⵎⵖⵓⵔ « re-
cevoir l'hospitalité ». C'est à cette racine qu'il faut
sans doute rattacher les expressions suivantes em-
ployées dans les dialectes kabyles : Bougie, *th-*
mer'ra ثمررا « noce », pl. *thimer'riouin* ثميرريوين; Zou-
aoua, *thamr'era*, pl. *thimr'eriouin*; Chelh'a, *tamr'era*
« fête, repas de nocces »; Chelh'a, *temar'ra* « fête ».
Zénaga, *inmechcha* يمشا « hospitalier ».

HYÈNE, *tzou* (B. *aridal*). En Azger, elle se nomme *irkeni*, *betfen*. Quant au *ta-houri*, dont le nom correspond au *tzouri* des Aouelimmiden, c'est une sorte de carnivore, qui s'appelle *kora* au Haoussa, *kourou* à Tombouktou et *gabou* au Touat¹. Toutefois, d'après le Dr Baikie, *kwura* (*koura*) désignerait la hyène en haoussa². Le nom de la hyène, chez les Arabes Hassania du Sénégal, serait *gaboun* (nom du tazouri au Touat), suivant M. Faidherbe³.

J

JAMBE, *tar'ma* (B. *tagheme* « derrière »).

JOUES, *ibek'k'am*.

JUMENT, *tibagouin* (pl.) (B. *tābagót*); cf. s. v° CHACAL.

L

LANCE, *allar'* (B. *agor*, cf. à Ghat, *ar'ar*); Ahaggar et Azger, *id.*, pl. *allar'en*.

LÉVRIER, *abekkour*; Ahaggar, *abaikour*, pl. *ibii-kar*.

LIÈVRE, *amerouel*, litt. « le fuyard »; Zénaga, *neroaba* (?) *نروبا*.

LION, *ahar'*, pl. *ihar'en* (B. *éher*, pl. *éheran*,

¹ Duveyrier, *Les Touaregs du nord*, p. 229-230; Hanoteau, *Essai de grammaire tamachek'*, p. 134, note 1.

² Schön, *Dictionary of the hausa language*, London, 1876, in-8°, p. 130.

³ *Langues sénégalaises*, Paris, 1887, in-18, p. 119.

enkschan) Chez les Ifoufas : *ahar* ⓪; Sergouh
ahir; Zénaga *ouar* ⓪, pl. *den* ⓪; LONE, Mois, *tallit* +II+; Azger, id. Chez cette tribu
tallit sattaftet +II+⓪ +II+ « le mois noir », corres-
pond au mois musulman de safar, et *tallit arar* et
« le mois jaune » +:⓪ +II+ à rabi^e premier. En
Ahaggar : *tallilt* +III+, pl. *tillilin* /III+ et *tillil* III+;
tallilt tesat't'afat +II⓪+ +III+, safar; *tallilt tar'e-*
ret +⓪:+ +III+ « rabi^e premier » (B. aïor; cf. Zé-
naga, *eujir* ⓪).

M

MAIN, *fous* ⓪II, pl. *ifassen* ⓪II; Sergou et Ahaggar,
afous, pl. *ifassen*, dimin. *tafoust* +⓪II+, pl. *tifas-*
sin ⓪II+; Zénaga, *oufes* ⓪, *afouch* ⓪.

MANGER, *ichchi* ⓪ (B. *ikschegh* « je mange »; Sergou,
itch ⓪+; Zénaga, *itcha* ⓪ (aor.), *tedhidhi* ⓪
« nourriture ». (Cf. forme habituelle *tett* en kabyle
⓪); Ahaggar, *ekch* ⓪: « manger », passif *mekch*
⓪:⓪, forme hab. du passif *temekcha* ⓪:⓪+;
forme hab. *tett* ++, nom d'action de cette der-
nière forme *titeti* ++++; « mangeur », *amekchi*
⓪:⓪. Cf. en haoussa, *tchi* (tši) « manger » *tchi-*
chie (tšisie) « faire manger »; *maitchi* (maitši), pl.
masoutchi (masutši) « mangeur ».

MÈRE, *annai* ⓪I (B. *amma*); Ahaggar, *anna* ⓪I.

MILIEU, *ammas* d ⓪⓪⓪; Ahaggar, id.

MONTAGNE, *adr'ar'* ::⓪ (B. *adar*); Ahaggar, *adrrar*

00Π; dimin. *tadrant* +00Π+; pl. *tadrant* 100Π+.

MOUCHE, *izi* 𐤆𐤍, pl. *izan* 1𐤍 (B. *éschan* pl.); Azger et Ahaggar, *éhi* 𐤅𐤍, pl. *ihan* 1𐤅, dimin. *tehit* +𐤅+.

MOUFLON, *ekare n oudr'ar'* ::Π | 0·:; litt. « mouton de montagne » (B. *islli n arák*). Chez les Azgers et les Ahaggars, le « mouflon à manchettes » (*laroui* des Arabes) est appelé *oudad* ΠΠ:; pl. *oudaden* 1ΠΠ:.

MOUTON, *akar* 0·:, *ekarre*; Ahaggar, *ekrar* 00·:; Sergou, *akrar*; Zénaga, *guérer* 𐤏𐤕𐤕. Chez les Azgers, *akerer* désigne le « mouton » en général : *akerer ajelbi* 𐤏𐤕𐤕 00·:, ou *ouantedouft* +1𐤕:Π+1: « le mouton à laine », et *akerer emmohar'* ::𐤏 00·: « le mouton à poils », particulier au Sahara.

N

NEZ, *tinzer* 0𐤍1+ (B. *atinscherit*, pl. *schinschar*); Zénaga, *tindjereun* 𐤎𐤕𐤕𐤕.

NUIT, *iadh* 𐤅𐤆 (B. *éhad*, pl. *éhaden*); Ahaggar, *ahadh* 𐤅𐤆, pl. *ihadhan* 1𐤅𐤆; Zénaga, *idh* 𐤅𐤆, *it* 𐤅𐤆, *idj* 𐤅𐤆.

O

OËIL, YEUX, *tit'aouin* (pl.) 1:𐤅+; Ahaggar, *tit'* 𐤅+, pl. *tit'aouin* (B. *tēt*, pl. *tittauén*); Sergou, *teit* +𐤅+, pl. *tetouan* 1:++; Zénaga, *tod* 𐤕𐤕, *toudh* 𐤕𐤕𐤅. Cf. en haoussa, *ido*, pl. *idanoa* (*idāna*).

OEURS, *timellalin* 7000+ (pl.) (B. *téadelt*, pl. *100sa-dalen*). +7000

ONGLES, *achekkaren* 10::3 (pl.) (B. *ésskar*, pl. *isakarren*); Ahaggar, *asker* 0::0; Zénaga, *euskar* اسكر.

OR, *aourar'* :0::; Sergou, *id.*; Ahaggar, *ourer'*; Zénaga, *ouri* وري, pl. *eurou* ارو.

OREILLES, *toumejjin* 100+ (pl.) (B. *temásag*); Zénaga, *tamazgoudh* تمرگوض.

ORGE, *ouejjab* 100::1. En Ahaggar et en Azger, *tinzin* 100::1. Une variété de l'orge vulgaire se nomme en Azger *tarida* 100+.

OUTARDE, *agais* 00::1; Ahaggar, *ag'ais* 0000, pl. *ig'ouias*; Zénaga, *agich* اكيش.

OUTRE, *ageddid* 1000::1; Zénaga, *eigith* ايكيت (Barth donne les noms suivants : *anuar* « outre pour les provisions »; *tanuart* « outre pour le lait aigre »; cf. en Ahaggar et chez les Azgers, *tanouart* +0::1 « outre pour le lait »; *tarassalúmet* « outre pour le beurre »; *tamschit* « petite outre »). Chez les Ahaggars, on emploie *agera* 00::1, pl. *igerouan* 1000::1 pour l'« outre à farine »; chez les Azgers *abeók'* 1000, chez les Ahaggars, *abaiiour'* :000, pl. *ibiak'* et à Ghat, *ebeior'*, pour l'« outre qui contient les provisions d'eau ».

P

PAIN, *tchikhammazin* 1000::1 (B. *tegille*, pl. *tigilmün*, cf. en Ahaggar, *tagella* :1000+). Ce mot a sans doute passé en Songhaï, sous la forme *tákelit*). Chez les

Azgers, *tikhammazin* (probablement emprunté à l'arabe خمير) désigne « la bouillie non cuite », faite avec de la farine d'orge ou de blé. D'après M. A. Le Roux¹, le mot haoussa *gourasa* « pain », serait employé chez les Touaregs.

PALMIER, *tilezder'in* (pl.) ۱: ۱۱ ۱۱ ۱۱+ (B. *taschdaït*); cf. chez les Azgers : *tazzeït* + ۱۱ ۱۱+.

PAYS, *akal* ۱۱ ۱۱:; Ahaggar, *id.*, pl. *ikallen* / ۱۱ ۱۱:; Zénaga, *agedj* اڭج.

PERDRIX, *titabbiri* ۱ ۱ ۱ ۱++ (B. *tailelt*, pl. *tailalen*; il donne *tedebberat*, pl. *idebiren* avec le sens de « pigeon »).

PÈRE, *aba* ۱ ۱; Ahaggar, *abba* ۱ ۱; Zénaga, بابا; cf. en haoussa, *ōba*, pl. *obané*, *ouba* (*aba*), *oubba* et *baba*, pl. *oubbaé*.

PIGEON, *tilak'andouin* ۱: ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱+ (pl. fém.); chez les Azgers, *tidebirt* + ۱ ۱ ۱ ۱ ۱+, pl. *idebiren* ۱ ۱ ۱ ۱.

POITRINE, *idmaren* ۱ ۱ ۱ ۱ (B. *tigirgess*, cf. Zénaga, *gourgeur* گورگر, pl. *gourgeren* گورگرن).

Puits, *ani* ۱, pl. *inoua* ۱: ۱ (B. *ānu* « puits profond »); Zénaga, *amouj* اموز.

R

RAT, *akoati* ۱ ۱ ۱:; pl. *ikoutain* ۱ ۱ ۱ ۱ ۱:; Ahaggar, *id.*, pl. *ikoutien* (B. *akōr*). Chez les Azgers, on appelle *akounder* ۱ ۱ ۱ ۱: « le rat rayé » (*Mus barbatus*; ar. جرد), *akoteh* ۱ ۱ ۱ ۱: « le rat ordinaire » (ar. فار), et

¹ *Essai de dictionnaire français-haoussa*, p. 129.

au *Pezan*, *horoumbako* : ⵛⵉⵔⵓⵎⵔⵉⵎⵓⵏⵏⵓ , une sorte de « rat des champs ».

RENARD, *izages* ⵉⵣⵉⵖⵉⵔ ; Azger, *abarran* ⵉⵔⵉⵔⵉⵏ .

RIZ, *táfr'a* : ⵜⴰⴼⵔⴰ (B. *táfakat*). En Zénaga, *maro*, employé aussi par les Arabes H'assania, est emprunté au soninkhé ou au foulfoudé. Cf. aussi *malo* et *mano* en bambaraouia et *malo* en kéguem ou sérère sine.

ROI, *amenoukal* ⵉⵎⵉⵏⵓⵏⵓⵕⴰⵏ (cf. sur le sens de ce mot, *Notes de lexicographie berbère*, 1^{re} série, p. 47); Ahaggar, *id.*, pl. *imenoukalen* ⵉⵎⵉⵏⵓⵏⵓⵕⴰⵏⵉⵏ ; Ghat et Azger, *amanakal*.

S

SABLE, *amadhal* ⵉⵎⴰⴷⵃⵏ (B. *témelilt*).

SANGLIER, *azoubara* ⴰⵣⵓⵔⵔⴰ ; Azger, *azhibara* ⴰⵣⵉⵔⵔⴰ ; chez les Ifour'as, *azibara*, pl. *azibaraten* ⴰⵣⵉⵔⵔⴰⵏⵉⵏ ; chez les Isak'k'amaren, *ag'ang'era* ⴰⵖⴰⵏⵖⴰⵏⵉⵔⴰ , pl. *ig'ang'araten* ⴰⵖⴰⵏⵖⴰⵏⵉⵔⴰⵏⵉⵏ .

SAUTERELLE, *ajoual* ⴰⵝⵓⵏⴰⵏ ; Azger, *tahoualt* ⵜⴰⵃⵓⵏⵉⵏⵜ (B. donne *magidar*, pl. *imegidarin* et *agáraiën*).

SAVOIR, *sin* ⵉⵏ « je ne sais pas » our *sinar'* ⵉⵏⵉⵔⵉⵏ ; Ahaggar, *essin*; nom d'action, *toussount* ⵜⵓⵙⵙⵓⵏⵜ « science »; Zénaga, ⵉⵙⵉⵏ (aor.); cf. en haoussa, *sané* ou *sani*.

SINGE, *aouerked* ⴰⵓⵉⵔⵕⵉⴷ (B. *haïa*, *fonöten*, *ibiddauen* [pl.] *abárdaouil*). En Ahaggar, *adaged* ⴰⴷⴰⵖⵉⴷ , pl. *idougad*; chez les Azgers, *adâgel* ⴰⴷⴰⵖⵉⴷ (*Cercopithecus ruber*).

SOIF (JAI), *foudar* فودار (B. *fāt* « soif »); Ahaggar, *fad* فاد « avoir soif »; aor. *iffoud*; n. d'act. *fad* « soif »; *ameffoud* امففود « altéré »; Zénaga, *tofda* تفدا.

SOLEIL, *tfit* +II+. La forme *tafak* donnée par Barth est secondaire. Le thème primitif paraît avoir été *F* que nous retrouvons dans les formes suivantes : en Ahaggar, *afa* •II « lumière »; Syouah, *asfa* اسفا « jour »; avec la préfixation et la suffixation du *T*; en Azger, *toufat* +II+ « matin »; Aouelimmeden, *toufat* « demain »; Ghdamès, *thafath* ثفات « soleil »; Ahaggar, *toufat* +II+ « lumière »; Bougie, *tafat* تفات « lumière »; Chelh'a, *tafat* « clarté ». Une forme secondaire du même thème, *rou* existe en Ahaggar, *effou* •II « faire jour », en Chelh'a et en Zouaoua, *asafou* اسفو « tison » (nom d'action de la forme factitive), à Bougie, *asafou*, *id.*, pl. *isoufa* يسوفا; avec le *t* préfixe et suffixe, dans les k'çours du Sud Oranais : *tfaout* تفاوت « lumière »; Chelh'a et Mzabi, *tifaout*, *id.*; Djebel Nefousa, *toufout* « soleil »; Gourara, *tifaoutch* تفاوج « lumière ». La forme *rou* a été aussi renforcée en *fouk* : Aït Khalfoun, Bougie, Zouaoua, *thafoukth* تفوكت « soleil »; Beni Menacer, *foukth* فوكت « chaleur du soleil »; Chelh'a, *tafoukt* تفوكت; Kel-Ouï, *id.*, II+ +• : « soleil »; Harakta, *tafoukth* تفوكت, *id.*; Ahaggar, *tafouk* •:II+, *id.*; le Chaouïa donne la forme abrégée *tafokt* تفوكت « soleil ». Dans les dialectes zénata, le *κ* s'est mouillé et est devenu un *ι*; Ouarsenis, Bel H'alima, *thfouïth* تفويث « soleil »; Ta-

filalet, K'çours du Sud-Oranais, Mzabi, *tfouit*
 تڤويت, *id.*; Ouargla, *tfouit*, *id.*, pl. *toufouia* توفويا;
 Beni Menacer, *fouith* فويت, *id.*; Tementit, *tfouit*,
id.; Gourara, *tfouitch* تڤوچ, *id.* Dans d'autres dia-
 lectes le κ s'est adouci en ch ou en χ : Guelâia,
 Kibdana et Temsaman, *thfouchth* تفوشث « soleil »;
 Haraoua, *fouix* فويخ, *id.* Le sens de « soleil » donné
 à plusieurs dérivés du thème F n'est pas primitif.
 Le Zouaoua a seul gardé le vrai nom berbère :
it'ij يطير.

T

TENTES, *ihanan* /I: (pl.) (B. *éhé*, pl. *ehannan*); Azger
 et Ahaggar, *ehan* I:, pl. *ihénan*, *id.*; Kel-Oui, *ihana*,
 pl. *ihanatén* I+I:; Ghat, *tahent* +I: + (dim.); Zé-
 naga, *inn* ين, pl. *anen* اني.

TÊTE, *ir'f* II: (B. *akef*, *éraf*, *éghaf*); Sergou, *ikf* II:.,
 pl. *ikfouwan* I:II:.; Zénaga, *if*, pl. *afoun* افون.

TIBBOUS, *ikaradhen* IEO:.; Ahaggar, *id.* Barth donne
amekarad avec le sens de « voleur » qu'on rencon-
 tre également avec cette signification dans les dia-
 lectes kabyles : Zouaoua et Aït Khalfoun, *imke-*
redh يكمرض « voleur », *thoukerdha* توكرضا « vol »;
 Bougie, *thaouakert'a* ثواكرطا « chose volée »; Chelh'a,
toukerdha توكرضا « vol »; ces mots se rattachent
 sans doute au thème κ R . Zouaoua, *akour* اكور, aor.
iouker « voler », f. hab. *tsakour* تاكور; Chaouia,
 Ouargla, Bougie, *aker* اكر; Zouaoua et Ait Khal-
 foun, *amakouar* امكوار « voleur »; Bougie, *thaouakra*

تواكر « vol ». Le *x* est devenu *g* en Zénaga : *iougeur* يوكر (aor.) « voler »; *amigueur* امكر « voleur »; *tch* au Mزاب : *tcher* چر « voler »; f. fact. *sitcher* سيجر; et *ch* dans les k'çours du Sud Oranais, *oucher* وشر « voler ». On trouve d'ailleurs en Ahaggar *aker* ٥٠:٠, f. h. *taker* ٥٠:٠+ avec le sens de « voler » et *imaker* ٥٠:٠, *emekeredh* ٥٥٠:٠ avec celui de « voleur ». Ce nom appliqué aux Tibbous par les Aouelimmiden s'explique aisément par les relations hostiles qui existent entre les deux peuples¹.

V

VACHE, *tas* ٥+; Zénaga, *techi* تشى, cf. s. v° BŒUF.

VENIR, *as* ٥; « d'où viens-tu » *smāni tousid* ١٥+ ١٥٥.

Ahaggar, Ghat, *id.*; cf. haoussa, *so*, *zo* « venir ».

VENT, *adhō* : ٥; Ahaggar, Ghat, *id.*; Sergou, *at'ou* (atoo); Kel-Ouï, *adou* : ١.

VILLE, *ar'erem* ١٥:٠; Ahaggar, *id.*; Zénaga, *irmi* ىرمى, pl. *armoun* ارمون.

VISAGE, *oudem* ١١:٠, pl. *oudmaouen* ١!١١:٠.

¹ Cf. Hanoteau, *Essai de grammaire tamachek'*, p. 237-239.

CONTE ARABE

DANS L'IDIOME VULGAIRE DE SYRIE.

ESQUISSE DE GRAMMAIRE,

PAR

M. BARTHÉLEMY.

(SUITE ET FIN¹.)

AVANT-PROPOS.

La langue dans laquelle m'a été dicté le conte du roi Naaman appartient au Haut Meten. Les principaux dialectes parlés au Liban sont ceux de Bcharré, de Batroun, de Meten et du Choûf. Les différences qu'ils présentent entre eux ne sont pas considérables et n'intéressent guère que la lexicographie. Le dialecte du Haut Meten est un des plus corrects sous le rapport de la prononciation et de la grammaire; le lexique renferme des radicaux syriaques, en moins grand nombre que celui des dialectes de Bcharré et du Kesrowan, mais en plus grand nombre que le lexique des autres dialectes.

Le *Meten* ou *Metn*, المتن, est cette partie du Liban que limitent, au sud, la route de Beyrouth à Damas, au nord, le Nahr el-Kelb « la rivière du chien », l'ancien Lycos, qui le sépare du Kesrowan, à l'est, le Jebel Sannin et le Jebel Knissé, à l'ouest, la côte de la Syrie et le territoire de Beyrouth. Le

¹ Voir ci-dessus, p. 260. La rédaction du Journal rappelle qu'elle a reçu trop tardivement ces remarques grammaticales pour les faire paraître à leur place véritable, en tête du conte arabe.

Meten comprend le Meten septentrional, المتى الشمالى, le Qâta', المتى الأعلى, et le Haut Meten, المتى الأعلى.

Dans le haut Meten, les localités les plus importantes sont :

Bzabdin, بزبدین	Hammana, حمّانا
Arbaniyé, العربانية	Falougha, فالوغا
Ras el-Metn, رأس المتى	Qarnail, قرنائل
Arsoun, أرصون	Salima, صليما
Chbaniyé, الشبانية	Kfer Selwan, كفر سلوان
Ras el-Harf, رأس الحرف	Qobbaya', قبتيع
Abeidiyé, العبيدية	Qrayyè, القرية

Dans le Meten septentrional, المتى الشمالى, on peut citer :

Aintoura, عين طورا	Brummana, برمّانا
Elmtein, المتين	Roumeh, رومة
Baabdat, بعبدات	Béitméri, بيت ميرى
Bhannis, بحتس	

Dans le Qâta' :

Bekfâya, بكفتيا	Qornet Chahwân, قرنة شهوران
Beit Chabâb, بيت شباب	Qornet el Hamra, قرنة الحمرا
Chwair, شوير	

Ce conte a été recueilli de la bouche d'un curé de Hammana, حمّانا, localité importante du Haut Meten.

I. — PRONONCIATION ET TRANSCRIPTION.

Les consonnes dont la prononciation classique s'est modifiée en vulgaire sont : le ج qui se prononce aujourd'hui comme le j français, le ث devenu t, le د et le ذ qui se prononcent comme un ض. Les autres consonnes ont conservé la prononciation classique.

Tableau de transcription :

ا	د	ض	ق
ب	ر	ط	ل
ت	ز	ع	م
ج	س	غ	ن
ح	ش	ف	ه
خ	ص	ق	و
			ي

Au Meten le ق est prononcé soit avec explosion, selon la prononciation classique, comme dans le texte de notre conte, soit sans l'explosion, comme un simple hamza. Le ض n'a pas l'articulation labiodentale que lui donnent les Bédouins qui prononcent *ضرب* presque comme *bдарab*; il est le plus souvent prononcé comme un *d* palatal, moins souvent comme un *ḍ*, rappelant le son du *δ* du grec moderne.

Dans les mots, que nous appellerions des mots savants, les consonnes ت, د, ظ, sont prononcées : la première comme س et les deux autres comme ز; dans les mots turcs d'origine arabe le ض même est prononcé comme ز.

Le caractère é représente le même son qu'en français.

Le caractère ě représente le son de l'e muet français, mais plus rapidement prononcé; de même ā, ĩ, ō, eũ, représentent les sons a, i, o, eu, mais prononcés rapidement.

Les voyelles longues sont surmontées d'un accent circonflexe : â, é, âe, î, ó, ou; les diphtongues sont transcrites : aou, ao, ay (prononcez comme ail dans

« bail, mail »), *ey* (prononcez comme *eil* dans « so-leil, pareil »).

Pourquoi une transcription?

Si, pour la lecture de l'arabe classique, nous avons un guide infailible dans les règles étroites de la grammaire, grammaire et syntaxe; pour la langue vivante qui s'attribue beaucoup de liberté et de sans-gêne, le lecteur se trouvera fort embarrassé, s'il veut lire un texte arabe vulgaire en caractères arabes.

Un texte vulgaire noté en caractères arabes n'est lisible que pour les initiés : de là la nécessité et la commodité d'un système de transcription, pourvu qu'il soit clair et facile. Enfin, nul ne peut étudier l'arabe vulgaire et en saisir la physionomie mieux que dans un texte transcrit. Cette voie a été ouverte avec succès par Spitta Bey, dans les contes, *Hikâyât*, de sa grammaire de l'arabe vulgaire d'Égypte. Les avantages que ce système nous a paru présenter nous l'ont fait adopter d'une manière absolue : nous avons noté notre conte du premier coup dans la transcription sous laquelle il paraît dans ce Recueil. Malheureusement il nous a été impossible de noter, au fur et à mesure de la dictée, l'intonation, lacune que nous comblerons par l'exposé des lois qui règlent l'accentuation.

Lorsque, dans cette introduction, ou dans les notes du texte, le caractère arabe sera employé à côté du caractère latin, le premier indiquera la forme classique et le second la forme vulgaire du mot ou de la racine, ex. : *mdiné* مَدِينَة, *mhabbtik* مَحَبَّتِكَ.

II. — ACCENTUATION.

Est accentuée :

1° Toute syllabe qui renferme une voyelle brève suivie de deux consonnes, comme dans :

'ele'yya	أَيَّ	rijá'na	رَجَعْنَا	ma'rkeb	مَرْكَبٌ
ba'yyak	« ton père »	me'mleké	مَمْلَكَةٌ	'a'ktar	أَكْثَرُ
kha'bbar	خَبَرٌ	makha'ddé	مَخْدَةٌ	bo'ktob	أَكْتَبَ

2° Toute syllabe longue fermée par une consonne :

'é'r-fi	عَارِفَةٌ	qa-mi's	قَمِيْصٌ	!a-wil	طَوِيلٌ
---------	-----------	---------	----------	--------	---------

3° Toute syllabe longue précédée ou suivie d'une syllabe brève :

cha'o-ké	شَوْكَةٌ	'é'-rif	عَارِفٌ	ri-já'l	رَجَالٌ
cha'o-fé	شَوْفَةٌ	fé'-jir	فَاجِرٌ	ba-dá'-ya	بَضَائِعُ
yé'-khod	يَأْخُذُ	chá'-let	شَالَتْ	ba-'l'-dé	بَعِيدَةٌ

4° La première syllabe d'un mot qui n'a que des syllabes brèves :

ma'lek	مَلِكٌ	wa'lal	وَلَدٌ	wa'rqa	وَرَقَةٌ
kha'bar	خَبَرٌ	se'né	سَنَةٌ	sa'mké	سَمَكَةٌ
'a'jélé	عَجَلَةٌ				

Quand deux syllabes qui, en vertu de la règle précédente, doivent être accentuées sont consécutives, l'accentuation de la seconde est plus marquée que celle de la première; en d'autres termes, la pre-

mière de deux syllabes accentuées consécutives a l'accent grave, et la seconde l'accent aigu :

<i>měká'tí'b</i>	مَكَايِبْ	<i>cha'hré'yn</i>	شَهْرَيْنِ
<i>maktod'bi'n</i>	مَكْتُوبَيْنِ	<i>khe'ddē'm</i>	خَدَامْ
<i>rā'kdī'n</i>	رَاكِبَيْنِ	<i>kheddē'mī'n</i> pl.	خَدَامِيْنَ
<i>kā'tbī'n</i>	كَاتِبَيْنِ	<i>me'skī'n</i>	مَسْكِيْنَ
<i>nā'trī'n</i>	نَاظِرَيْنِ	<i>msē'kī'n</i>	مَسَاكِيْنَ
<i>ja'mmdāl</i>	يَجَالْ	<i>me'a'ttarī'n</i>	مُعْتَرِيْنَ
<i>rou'mmdā'n</i>	رَمَانْ	<i>je'llā'd</i>	جَلَادْ

III. — PHONÉTIQUE.

1° Élision des voyelles brèves suivies d'une syllabe accentuée à la première syllabe :

<i>floa'r</i>	فُطُورْ	<i>faṭa'rt</i>	فَطَرْتُ « j'ai déjeuné »	<i>ktāf</i>	اَكْتَأَفْ
<i>ḥsā'n</i>	حَصَانْ	<i>kbār</i>	كِبَارْ « grands »	<i>syōāf</i>	سُيُوفْ
<i>tfa'ddal</i>	تَفَضَّلْ	<i>mdī'ne</i>	مَدِينَةْ		

2° Élision des voyelles brèves entre deux syllabes dont la première est accentuée :

<i>lī'rte'yn</i> pour <i>lī'rate'yn</i>	<i>wa'slo</i>	وَصَلُوا	<i>ṣāḥbe</i>	صَاحِبُهُ
« deux livres (monnaie) »	<i>sa'fra</i> ,	nom d'unité de	<i>sa'far</i>	

3° Réduction des consonnes faibles و et ی :

<i>oā</i>	وَ	<i>ṭha'ssel</i>	يُحْضِلْ
-----------	----	-----------------	----------

4° Allègement (تخفيف) d'une consonne redoublée (تشديد).

<i>yebe'dlo</i>	يُبْعِدُونَ	<i>mka'sra</i>	مَكْسَرَةْ	<i>ghanī'</i>	غَنِيْ
-----------------	-------------	----------------	------------	---------------	--------

5° Elision ou changement du hamza en ا و

hayya	هَيَّا	dao	دَاوْ	redt	رَدِيْ
târ	تَارْ			fayyé	فَيَّيْ
dawwa	دَاوْ			fîrân	فَيْرَانْ
fâr	فَارْ			bîr	بَيْرْ
râs	رَاسْ			néyim	نَيْيْمْ
roûs	رُوْسْ			dîb	دَيْبْ
yîgra	يَيْغَرَا			diyâb	دَيَّابْ

6° Changement constant du ث en t, du س en d, du ذ en d :

dîb	دَيْبْ	tenteyn	أَتْنَتَيْنِيْ
tyéb	تَيْيَبْ	douhr	ظَهْرْ

IV. — MORPHOLOGIE DU VERBE OU CONJUGAISON.

Verbe trilittère à la 1^{re} forme (الفعل الثلاثي المجرد).

1° Tableau de la conjugaison du verbe sain (الفعل السالم) ou régulier, avec l'accent tonique.

PASSÉ الماضى.

Sg. 3° p. m..	gho'deb	ri'ja'	ba'at	mi'sik
f..	gho'dbet	ri'j'et	ba'atet	mi'sket
2° p. m..	ghode'bt	rja't	ba'a'tt	msi'kt
f..	ghode'bti	rja'ti	ba'atti	msi'kti
1 ^{re} p....	ghode'bt	rja't	ba'a'tt	msi'kt
Pl. 3° p....	gho'dboa	ri'jou	ba'atou	mi'skou
2° p....	ghode'btou	rja'tou	ba'a'ttou	msi'ktou
1 ^{re} p....	ghode'bna	rja'na	ba'a'tna	msi'kna

AORISTE الحارِع.

Sg. 3° p. m..	yi'ghdab	yi'rja ^c	yi'b ^c at	yi'msik
f...	to'ghdab	te'rja ^c	te'b ^c at	te'msik
2° p. m..	to'ghdab	te'rja ^c	te'b ^c at	te'msik
f...	{ to'ghdābi to'ghedbi	te'rja ^c i	te'b ^c ati	{ te'msiki te'meski
1 ^{re} p.	o'ghdab	e'rja ^c	a'b ^c at	e'msik
Pl. 3° p.	{ yo'ghdabou yo'ghedbou	yi'rja ^c ou	yi'b ^c atou	{ yi'msikou yi'meskou
2° p.	{ to'ghdabou to'ghedbou	te'rja ^c ou	te'b ^c atou	{ te'msikou te'meskou
1 ^{re} p.	no'ghdab	ne'rja ^c	ne'b ^c at	ne'msik

A côté de cette forme d'aoriste que nous appellerons l'aoriste 1^{re}, il en existe une seconde qui ne diffère de la première que par la présence de la particule *bi* ou *b* devant le préfixe prénominal appelé en grammaire حرف المضارع la « lettre ou particule qui caractérise l'aoriste ».

TABLEAU COMPARATIF DES DEUX AORISTES.

	AORISTE I ^{re} .	AORISTE II.
3° pers. sing. masc. ...	yi'rja ^c	{ byirja ^c bîrja ^c
3° pers. plur.	yi'rja ^c ou	{ byirja ^c ou bîrja ^c ou
3° pers. sing. fém. ...	{ terja ^c	bterja ^c
2° pers. sing. masc. ...		
2° pers. sing. fém. ...	terja ^c i	bterja ^c i
2° pers. plur.	terja ^c ou	bterja ^c ou
1 ^{re} pers. sing.	erja ^c	berja ^c
1 ^{re} pers. plur.	nerja ^c	mnerja ^c pour bnerja ^c

L'aoriste 2 a la valeur d'un indicatif, l'aoriste 1^{er} celle d'un subjonctif, ex. : après *baddi* « je veux », *brîd* « je veux », *baddak* ou *betrîd* « tu veux », etc., il est de rigueur d'employer l'aoriste 1^{er} : *baddi erja'* « je veux revenir », litt. « je veux que je revienne », *baddak terja'* « tu veux revenir », et non *baddi berja'*, *baddak bterja'*. « Je reviendrai » se dit *berja'* et non *erja'*. L'aoriste 1^{er} est toujours subordonné à un verbe ou régi par une conjonction.

IMPÉRATIF الأمر.

Sing. 2° pers. masc. . .	{	<i>rja'</i>	<i>msik</i>
		<i>erja'</i>	<i>ëmsik</i>
fém. . . .	{	<i>rja'i</i>	<i>msiki</i>
		<i>erja'i</i>	<i>ëmsiki</i>
Plur. 2° pers.	{	<i>rja'ou</i>	<i>msikou</i>
		<i>erja'ou</i>	<i>ëmsikou</i>

IMPÉRATIF PROHIBITIF النهي.

se rend par l'aoriste 1^{er}, précédé de *lâ* لا :

Sing. 2° pers. masc. . .	<i>lâ terja'</i>	<i>lâ toghdab</i>
fém. . . .	<i>lâ terja'i</i>	<i>lâ toghdabi</i>
Plur. 2° pers.	<i>lâ terja'ou</i>	<i>lâ toghdabon</i>

Observations. — 1° Le duel a totalement disparu de la conjugaison ; 2° la 3° pers. fém. plur. se rend par la 3° pers. masc. ; 3° par suite de la chute complète de la vocalisation des consonnes finales, الإعراب, qui avait pour but de marquer le rapport syntactique d'un mot dans la proposition, les divers modes de l'aoriste de l'ancienne langue, يَفْعَلُ, يَفْعَلُ, يَفْعَلُ, se

sont confondus, d'où il résulte que *yǝja'* représentera à la fois يَرْجَع, يَرْجَع, يَرْجَع, de la langue classique.

PARTICIPE ACTIF اسم الفاعل.

Sing. masc.	ghá'deb	rá'jĩ	bá'et	mé'sik
fém.	ghá'dbé	rá'j'é	bá'ta	mé'ské
Plur.	ghá'dbĩn	rá'j'ĩn	bá'tĩn	mé'skĩn

PARTICIPE PASSIF اسم المفعول.

Sing. masc.	ma'b'o'út	marjo'ú
fém.	ma'b'o'ú'té	ma'rjo'ú'a
Plur.	mab'o'ú'tĩn	marjo'ú'ĩn

L'infinitif اسم المصدر est d'un usage rare.

La voix passive الفعل المجهول a disparu totalement de l'usage; le petit nombre de verbes employés sous la forme du passif et sauvés par la religion comme des épaves de l'ancienne langue, ne sauraient être considérés que comme des faits isolés. Le passif est rendu aujourd'hui par l'انفعال, autrement dit la vi^e forme.

Les auxiliaires employés dans la conjugaison sont 'ammél et kán. Ajoutons-y 'ád, baqa, šár.

2° Conjugaison du verbe redoublé (مضاعف). — Le verbe redoublé présente les particularités suivantes : 1° il a la voyelle *a* au passé, *i*, *o*, *eu* ou bien *ou* à l'aoriste; 2° au passé, aux personnes qui ont une terminaison commençant par une consonne, comme *t* des 1^{re} et 2^e pers. sing. masc., *ti* 2^e pers. sing. fém, *tou* 2^e pers. plur., *na* 1^{re} pers. plur., *il*

intercale entre la racine et la terminaison la diph-
tongue *ay* ou *ey*; 3° à l'aoriste, l'accent tonique recule
des préfixes à la racine, et en même temps; la 1^{re} ra-
dicale étant, au contraire de ce qui a lieu pour le
verbe sain, vocalisée, les préfixes se prononcent sans
voyelle à l'aoriste 1^{er}, d'où il résulte qu'à l'aoriste 2,
le *b* qui vient se placer devant les préfixes, ainsi pri-
vés de voyelles, prend une voyelle pour faciliter la
prononciation.

	PASSÉ.	AORISTE 1 ^{er} .	AORISTE II.
Sg. 3° p. m..	<i>ha'bb</i>	<i>yiho'bb</i>	<i>btho'bb</i>
f...	<i>ha'bbet</i>	<i>thobb</i>	<i>betho'bb</i>
2° p. m..	<i>ha'bbe'yt</i>	<i>thobb</i>	<i>betho'bb</i>
f...	<i>ha'bbe'yu</i>	<i>tho'bbi</i>	<i>betho'bbi</i>
1 ^{re} p....	<i>ha'bbe'yt</i>	<i>'aho'bb, hobb</i>	<i>bhobb</i>
Pl. 3° p....	<i>ha'bbou</i>	<i>yiho'bbou</i>	<i>biho'bbou</i>
2° p....	<i>ha'bbe'ytou</i>	<i>tho'bbou</i>	<i>betho'bbou</i>
1 ^{re} p....	<i>ha'bbe'yna</i>	<i>nhobb</i>	<i>me'nhob'bb</i>

	IMPÉRATIF.	PARTICIPE ACTIF.	PARTICIPE PASSIF.
Sg. 2° p. m..	<i>hobb</i>	<i>háb'ib</i>	<i>maḥboûb</i>
f...	<i>ho'bbi</i>	<i>há'bbé</i>	<i>maḥboûbé</i>
Pl. 2° p....	<i>ho'bbou</i>	<i>ha'bbi'n</i>	<i>maḥboûbîn</i>

3° Conjugaison du verbe *faible* (معتل). — Le
verbe à 1^{re} radicale و ou ي, الغل المعتل الغاء, que les
grammairiens appellent مثال, ne diffère du verbe sain
qu'à l'aoriste.

	PASSÉ.	AORISTE 1 ^{er} .	AORISTE II.
Sg. 3° p. m..	<i>wo'zel</i>	<i>yoûzal</i>	<i>byoûzal</i>
f...	<i>wo'zlet</i>	<i>toûzal</i>	<i>btoûzal</i>

Le préfixe de l'aoriste étant vocalisé par suite de la réduction de la 1^{re} radicale en voyelle longue, le *b* qui se place devant ce préfixe reste sans voyelle.

Le verbe à 2^e radicale *و* ou *ي*, *الفعل المعتل العين*, appelé *أَجَوْتُ* en grammaire, a en particulier une tendance à confondre les trois voyelles *ا*, *ي*, *و*, aux personnes du passé qui ont une terminaison commençant par une consonne, de sorte qu'à côté de *kount* « tu fus », *koanna* « nous fûmes », etc., on entend prononcer *kent kenna* et *kint kinna*, comme si le verbe était tour à tour *kân ikoûn*, *kân ikân* et *kân ikîn*. Ainsi *nâm*, aoriste *inâm* « dormir », *kân ikoûn* « être », *jâb ijîb* « apporter », ne diffèrent entre eux que peu ou point, quant à la nature de la voyelle de la racine, aux personnes du passé à désinences consonantiques.

La raison de cette confusion apparente est dans la nature indécise du son de toute voyelle brève suivie de deux consonnes.

PASSÉ.

Sg. 3 ^e p. m..	<i>kân</i>	<i>kên</i>	<i>jâb</i>	<i>jêb</i>	<i>nâm</i>	<i>nêm</i>
f...	<i>kânet</i>	<i>kênet</i>	<i>jâbet</i>	<i>jêbet</i>	<i>nâmet</i>	<i>nêmet</i>
2 ^e p. m..	<i>kount</i>	<i>kent</i>	<i>jibt</i>		<i>nemt</i>	<i>nimt</i>
f...	<i>kounti</i>	<i>kenti</i>	<i>jibti</i>		<i>nemti</i>	<i>nimti</i>
1 ^{re} p. ...	<i>kount</i>	<i>kent</i>	<i>jibt</i>		<i>nemt</i>	<i>nimt</i>
Pl. 3 ^e p. ...	<i>kânou</i>	<i>kênou</i>	<i>jâbou</i>	<i>jêbet</i>	<i>nâmour</i>	<i>nêmour</i>
2 ^e p. ...	<i>kountou</i>	<i>kentou</i>	<i>jibtou</i>		<i>nemtou</i>	<i>nimtou</i>
1 ^{re} p. ...	<i>kounna</i>	<i>kenna</i>	<i>jibna</i>		<i>nemna</i>	<i>nimna</i>

AORISTE I^{er}.

Sg. 3 ^e p. m....	<i>tkoûn</i>	<i>tjîb</i>	<i>tnâm</i>	<i>tnêm</i>
f....	<i>tkoûn</i>	<i>tjîb</i>	<i>tnâm</i>	<i>tnêm</i>
2 ^e p. m....	<i>tkoûn</i>	<i>tjîb</i>	<i>tnâm</i>	<i>tnêm</i>
f....	<i>tkoûni</i>	<i>tjîbi</i>	<i>tnâmi</i>	<i>tnêmi</i>
1 ^{re} p.....	{ <i>akoûn</i> <i>koûn</i>	{ <i>ajîb</i> <i>jîb</i>	<i>unâm</i>	<i>anêm</i>
			<i>nâm</i>	<i>nêm</i>
Pl. 3 ^e p.....	<i>tkoûnou</i>	<i>tjîbou</i>	<i>tnâmou</i>	<i>tnêmou</i>
2 ^e p.....	<i>tkoûnou</i>	<i>tjîbou</i>	<i>tnâmou</i>	<i>tnêmou</i>
1 ^{re} p.....	<i>nkoûn</i>	<i>njîb</i>	<i>nnâm</i>	<i>nêm</i>

IMPÉRATIF.

Sing. masc....	<i>koûn</i>	<i>jîb</i>	<i>nâm</i>	<i>nêm</i>
fém.....	<i>koûni</i>	<i>jîbi</i>	<i>nâmi</i>	<i>nêmi</i>
Plur.	<i>koûnou</i>	<i>jîbou</i>	<i>nâmou</i>	<i>nêmi</i>

PARTICIPE ACTIF.

Sing. masc....	<i>kâyin</i>	<i>jâyib</i>	<i>nâyim</i>	<i>nêyém</i>
f.....	<i>kâ'yni</i>	<i>jâybi</i>	<i>nâymi</i>	<i>nêymi</i>
Plur.	<i>kâynîn</i>	<i>jâybîn</i>	<i>nâymîn</i>	<i>nêymîn</i>

Le verbe à 3^e radicale و ou ي, الفعل المعتدل اللام, appelé ناقص, a la 2^e radicale vocalisée, soit en ' au passé et en / à l'aoriste, comme *haka* ou *hake'*, aor. *yehki* « parler » de حَكَى, aoriste يَحْكِي « raconter »; *rama*, *yirmi* « jeter, lancer » de رَمَى, aoriste يَرْمِي « jeter, lancer »; soit en / au passé et en ' à l'aoriste, comme *béqi*, aoriste *yibqa* « rester » de بَقِيَ, aoriste يَبْقَى « rester »; *wa'i*, aoriste *you'a* « être en éveil ».

PASSÉ.

Sg. 3° p. m..	haké	atá	beqi	wa'i
f. . .	hakèt	atèt	beqyet	wa'yet
2° p. m..	hakayt	atayt	beqît	wa'ît
f. . .	hakayti	atayti	beqîti	wa'îti
1 ^{re} p. . . .	hakayt	atayt	beqît	wa'ît
Pl. 3° p. . . .	{ hakou	{ atou	beqou	wa'ou
	{ hakyou	{ atyou	beqyou	wa'you
2° p. . . .	hakaytou	ataytou	beqîtou	wa'îtou
1 ^{re} p. . . .	hakayna	atayna	beqîna	wa'îna

AORISTE.

Sg. 3° p. m..	yihki	ya'ti	yibqa	yoû'a
f. . .	tehki	ta'ti	tebqa	toû'a
2° p. m..	tehki	ta'ti	tebqa	toû'a
f. . .	tehkî	ta'tî	tebqî	toû'î
1 ^{re} p. . . .	'ahki	a'ti	'abqa	oû'a
Pl. 3° p. . . .	yihkou	ya'tou	yibqou	yoû'ou
	tehkou	ta'tou	tebqou	toû'ou
1 ^{re} p. . . .	nehki	na'ti	nebqa	noû'a

Le verbe *wa'i* وَاعَى est non seulement faible de la 3° radicale نَاقَصٌ, mais encore de la 1^{re}, مثال, c'est un لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ, parce qu'il a sa racine comme enveloppée entre deux consonnes faibles حُرُونُ الْعِلَّةِ et non consécutives. A ce point de vue il est doublement instructif. Le verbe *sawi*, aoriste *yiswa*, de سَوَى يَسْوِي, étant أَجَوْتُ et نَاقَصٌ, est un لَفِيفٌ مَقْرُونٌ parce qu'il renferme deux consonnes faibles consécutives.

IMPÉRATIF.

Sing. masc. . . .	<i>ēhki</i>	<i>‘aṭi</i>	<i>ēbqa</i>	<i>ou‘a</i>
fém.	<i>ēhki</i>	<i>‘aṭi</i>	<i>ēbqi</i>	<i>ou‘i</i>
Plur.	<i>ēhkoa</i>	<i>‘aṭou</i>	<i>ēbqou</i>	<i>ou‘ou</i>

PARTICIPE ACTIF.

Sing. masc. . . .	<i>hāki</i>	<i>‘āṭi</i>	<i>bāqi</i>	<i>wā‘i</i>
fém.	<i>hākyé</i>	<i>‘āṭya</i>	<i>bāqya</i>	<i>wā‘yé</i>
Plur.	<i>hākyīn</i>	<i>‘āṭyīn</i>	<i>bāqyīn</i>	<i>wā‘yīn</i>

4° Conjugaison du verbe *hamzé* (مَهْمُوز). —
 Quand le verbe a pour première radicale un hamza,
 الفعل المَهْمُوز الغاء, il suit la conjugaison du verbe sain
 au passé, ex. : *‘a’khad* أَخَذَ, *‘a’kal* أَكَلَ, *‘a’mar* أَمَرَ.

Sing. 3° pers. masc. . . .	<i>‘a’khad</i>	fém. . . .	<i>‘a’khdet</i>
2° pers. masc. . . .	<i>‘a’khardt</i>		<i>‘akha’dti</i>
1° pers.	<i>‘akha’dt</i>		

Pl. 3° p. *‘a’khdou* 2° p. *‘akha’dtou* 1° p. *‘akha’dna*

L’aoriste tantôt conserve le hamza, comme avec
 le verbe *‘amer* « ordonner », qui fait *yo’mor*, *to’mor*,
o’mor, etc., en suivant la conjugaison du verbe sain,
 tantôt le perd et le change en *‘alif* de prolongation,
 comme avec *‘a’khad*, aoriste *yā’khod*, pour *ya’khod*
 et *‘a’kal*, aoriste *yā’kol* pour *ya’kol*.

AORISTE 1°.

Sing. 3° pers. masc. . . .	{ <i>yékhod</i> <i>yékol</i>	fém. . . .	{ <i>tékhod</i> <i>tékol</i>
2° pers. masc. . . .	{ <i>tékhod</i> <i>tékol</i>	fém. . . .	{ <i>tékhdi</i> <i>tékli</i>
1° pers.	{ <i>ékhod</i> <i>ékol</i>		

Pl. 3 ^e p..	{ yékhdou yéklou	2 ^e pers.	{ tékhdou téklou	1 ^{re} pers.	{ nêkhod nékol
------------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	-------------------

IMPÉRATIF.

Sg. 2 ^e p. m..	{ khod kol	f. . .	{ khodi koli	pl. 2 ^e p.	{ khodou kolou
---------------------------	---------------	--------	-----------------	-----------------------	-------------------

Le participe actif est régulier pour tous les verbes hamzés à la 1^{re} radicale.

Sing. masc. . . .	'd'mer	'd'khed	'd'kel
fém.	'd'mri	'd'khdi	'd'kli
Plur.	'd'mrī'n	'd'khdi'n	'd'kli'n

Le verbe hamzé à la 2^e radicale, **الفعل الممهور العين**, est régulier, mais rare, ex. : passé, *sa'al*, *sa'alet*, *sa'alt*, *sa'alti*, *sa'alt*, *sa'alou*, *sa'altou*, *sa'alna*, etc. ; aoriste, *is'al*, *tes'al*, *tes'ali*, *'as'al*, *is'alou*, etc. ; impératif, *s'al*, etc.

Le verbe hamzé à la 3^e radicale, **الفعل الممهور اللام**, change son hamza en lettre de prolongation ; en *l* si la voyelle de la 2^e radicale est *fatha*, en *u* si *kasra*, en *o* si *damma*.

Verbe trilitère dérivé **الفعل الثلاثي المزيد فيه**.

11^e forme. — Tableau de la conjugaison du verbe sain **سالم**, du verbe redoublé **مضاعف**, du verbe faible à la 1^{re} radicale **مثال**, du verbe à 2^e radicale faible ou concave **أجوف**, et du verbe à 1^{re} radicale hamza **ممهور الغاء**.

PASSÉ.

	VERBE SAIN.	VERBE REDOUBLÉ.	VERBE DIT معال .
Sg. 3° p. m..	<i>kha'bbar</i>	<i>cha'ddad</i>	<i>wa'bbakh</i>
f..	<i>kha'bbaret</i>	<i>cha'ddadet</i>	<i>wa'bbakheth</i>
2° p. m..	<i>kha'bba'rt</i>	<i>cha'dda'dt</i>	<i>wa'bba'kht</i>
f..	<i>kha'bba'rti</i>	<i>cha'dda'dti</i>	<i>wa'bba'khti</i>
1° p....	<i>kha'bba'rt</i>	<i>dha'dda'dt</i>	<i>wa'bba'kht</i>
Pl. 3° p....	<i>kha'bbarou</i>	<i>cha'ddadou</i>	<i>wa'bbakhou</i>
2° p....	<i>khabba'rton</i>	<i>cha'dda'dtou</i>	<i>wa'bba'khtou</i>
1° p....	<i>kha'bba'rna</i>	<i>cha'dda'dna</i>	<i>wa'bba'khna</i>

	VERBE CONCAVE.	VERBE à 1 ^{re} RAD. HAMZA.	
Sg. 3 ^e p. m..	<i>da'wwar</i>	<i>gha'yyar</i>	<i>'a'khkhar</i>
f...	<i>da'wweret</i>	<i>gha'yyeret</i>	<i>'akhkharet</i>
2 ^e p. m..	<i>da'wwa'rt</i>	<i>gha'yya'rt</i>	<i>'a'khkha'rt</i>
f...	<i>da'wwa'rti</i>	<i>gha'yya'rti</i>	<i>'a'khkha'rti</i>
1 ^{re} p.	<i>da'wwa'rt</i>	<i>gha'yya'rt</i>	<i>'akhkha'rt</i>
Pl. 3 ^e p.	{ <i>da'wwerou</i> <i>da'ouwërou</i>	<i>gha'yyerou</i>	<i>'a'khkharou</i>
2 ^e p.	<i>da'wwa'rtou</i>	<i>gha'yya'rtou</i>	<i>'a'khkha'rtou</i>
1 ^{re} p.	<i>da'wwa'rna</i>	<i>gha'yya'rna</i>	<i>'a'khkha'rna</i>

AORISTE 1°.

	VERBE SAIN.	VERBE REDOUBLÉ	VERBE DIT معال .
Sg. 3° p. m..	<i>ikha'bber</i>	<i>ichadded</i>	<i>twa'bbehh</i>
f..	<i>tkha'bber</i>	<i>tchadded</i>	<i>twa'bbehh</i>

	VERBE CONCAVE.	VERBE à 1 ^{re} RAD. HAMZA.
Sg. 3 ^e p. m. . .	<i>ida'wwer</i>	<i>igha'yyer</i> <i>f'a'khkher</i>
f. . .	<i>tda'wwer</i>	<i>tgha'yyer</i> <i>f'a'khkher</i>

AORISTE II^e.

	VERBE SAIN.	VERBE REDOUBLÉ.	VERBE DIT مثال.
Sg. 3 ^e p. m...	<i>bíkha'bber</i>	<i>bícha'ddéd</i>	<i>bíwa'bбекh</i>
f...	<i>betkha'bber</i>	<i>betcha'dded</i>	<i>betwa'bбекh</i>

	VERBE CONCAVE.	VERBE À 1 ^{re} RAD. HAMZA.
Sg. 3 ^e p. m...	<i>bída'wwer</i>	<i>bígha'yyer</i>
f...	<i>betda'wwer</i>	<i>betgha'yyer</i>

IMPÉRATIF.

	VERBE SAIN.	VERBE REDOUBLÉ.	VERBE DIT مثال.
Sg. 2 ^e p. m...	<i>kha'bber</i>	<i>cha'ddéd</i>	<i>wa'bбекh</i>
f...	<i>kha'bbëri</i>	<i>cha'ddédi</i>	<i>wa'bbëkhi</i>
Pl. 2 ^e p....	<i>kha'bbërou</i>	<i>cha'ddédou</i>	<i>wa'bbëkhon</i>

	VERBE CONCAVE.	VERBE À 1 ^{re} RAD. HAMZA.
Sg. 2 ^e p. m...	<i>da'wwer</i>	<i>gha'yyer</i>
f... {	<i>da'wwëri</i>	<i>gha'y'yëri</i>
	<i>da'wouri</i>	<i>gha'yri</i>
Pl. 2 ^e p. {	<i>da'wwërou</i>	<i>gha'y'yërou</i>
	<i>da'wourou</i>	<i>gha'yrou</i>

Toutes les personnes dont la terminaison est vocalique, telles que les 2^e pers. fém. sing. de l'aoriste et de l'impératif, 3^e pers. plur. du passé, de l'aoriste et de l'impératif, 2^e pers. plur. de l'aoriste et de l'impératif, abrègent la voyelle de la 2^e radicale et souvent même l'élient; il en résulte pour les verbes

concaves, en particulier, la réduction de la syllabe *we* en *ou* et de la syllabe *ye* en *i*.

PARTICIPE ACTIF.

	VERBE SAIN.	VERBE REDOUBLÉ.	VERBE DIT مثال.
Sing. masc...	<i>mkha'bber</i>	<i>mcha'dded</i>	<i>mwa'bbekh</i>
fém...	<i>mkha'bbri</i>	<i>mcha'ddedi</i>	<i>mwa'bbkhi</i>
Plur.....	<i>mkha'bbrin</i>		

	VERBE CONCAVE.	VERBE À 1 ^{re} RAD. HAMZA.
Sing. masc...	<i>mda'wwer</i>	<i>mgha'yyer</i>
fém...	<i>mda'ouri</i>	<i>mgha'yri</i>

Le participe passif est *mkha'bbar*, *mkka'bbari*, *mkh'abbarin*, etc,

Les verbes à 3^e radicale faible, ناقص, et à 3^e radicale hamza, ميموز اللام, s'écartent à la 2^e forme de la conjugaison des verbes dont le tableau précède, en ce sens que la 3^e radicale, و, ي, ou ء, est traitée comme lettre de prolongation. Ainsi *khalla* « laisser », 'abba « remplir », *machcha* « faire marcher », *hayya* « préposer », dont les racines sont respectivement *KHLW* خلو, 'BW عبو, *MCHY* مشى, *HY* هياء, se conjugueront comme suit :

PASSÉ.

Sg. 3 ^e p. m..	{ <i>khalla</i>	'abba	<i>machcha</i>	<i>hayya</i>
	{ <i>khallè</i>	'abbè	<i>machchè</i>	<i>hayyè</i>
f...	<i>khallèt</i>	'abbèt	<i>machchèt</i>	<i>hayyèt</i>
2 ^e p. m..	<i>khalleyt</i>	'abbeyt	<i>machcheyt</i>	<i>hayyeyt</i>
Pl. 3 ^e p....	<i>khallou</i>	'abbou	<i>machchou</i>	<i>hayyou</i>

AORISTE 1^{re}.

Sg. 3 ^e p. m..	<i>tkhalli</i>	<i>t'abbi</i>	<i>imachchi</i>	<i>ihayyè</i>
2 ^e p. f..	<i>tkhalli</i>	<i>t'abbi</i>	<i>imachchi</i>	<i>ihayyi</i>
Pl. 3 ^e p. . . .	<i>ikhallou</i>	<i>t'abbou</i>	<i>imachchou</i>	<i>ihayyou</i>
1 ^{re} p. . . .	<i>nkhalli</i>	<i>n'abbi</i>	<i>nmachchi</i>	<i>nhayyi</i>

IMPÉRATIF.

Sing. . .	<i>khalli</i>	<i>'abbi</i>	<i>machchi</i>	<i>hayyi</i>
Plur. . .	<i>khallou</i>	<i>'abbou</i>	<i>machchou</i>	<i>hayyou</i>

PARTICIPE.

Actif. . .	<i>moukhalli</i>	f. .	<i>moukhalliyé</i>	pl. m. . .	<i>moukhalliyin</i>
Passé. . .	<i>moukhalla</i>				

iii^e forme. — La iii^e forme comporte les mêmes observations que la ii^e; il suffit de remplacer le *techdid* de celle-ci par un allongement de la 1^{re} radicale pour avoir la conjugaison de celle-là : *bârak*, aoriste *ibârek fi* « bénir »; *wafâq*, aor. *îwafeq* « convenir à (quelqu'un) »; *jâwab* ou *châwar*, aoriste *îjâweb* ou *îchâwer* « répondre à (quelqu'un) » ou « consulter (quelqu'un) »; *lâqa*, aoriste *îlâqi* « rencontrer ».

iv^e forme. — Cette forme s'est confondue dans la i^{re} par le rejet du hamza, ainsi *أقرَّ* « avouer » est devenu *qarr*, qui se conjugue comme le verbe redoublé de la i^{re} forme; *أعطى* « donner », *'ata*, dont la conjugaison a été donnée plus haut à la i^{re} forme, est originairement de la iv^e. Seuls les verbes concaves, tels que *أرادَ*, aoriste *يُرِيدُ* « désirer »; *أقامَ*, aoriste

يُقِيمُ « lever »; أَشَالَ, aoriste يُشِيلُ « ôter, lever »; اَدَارَ, aoriste يُدِيرُ « faire tourner, faire circuler », font *râd irîd, qâm iqîm, châl ichîl*; ils se distinguent de la 1^{re} forme par la voyelle *i* qui est constante à l'aoriste, et par la voyelle *i* au passé devant une désinence consonantique. Ces verbes se conjuguent donc comme les verbes concaves 1^{re} forme à 2^e radicale *ى*, ex. : *qâm iqôûm* « se lever » appartient à la 1^{re} forme, et *qâm iqîm* à la 1^{re} forme.

5^e et 6^e formes. — Ces deux formes qui sont les moyens des 11^e et 13^e, se conjuguent, la 5^e comme la 11^e et la 6^e comme la 13^e, avec le *t* qui se place devant ces deux formes, ex. : *tcharraf, thattat, twassakh, fawwaq, t'akhhkar, tmachcha, f'achcha, tkhabba*; aoriste, *itcharref, ithattet*, etc.; 6^e forme : *tbârad, tbâ-rak, twâjah, tchâwar* (usités au pluriel), *tlâqa*, etc.; aoriste, *itbâred, itwâjeh, itchâwer, itlâqi*, etc.

La 7^e forme, qui remplace le passif de la 1^{re} forme disparu, la 8^e et la 9^e forme se conjuguent de la façon la plus simple, ex. : 7^e forme, *emba'sat* (*m* pour *n* devant *b*), *encha'rah, enka'chaf*; au fém. *emba'stet, encha'rhet, enka'chef*; 2^e pers. masc. *mbasa'tt, nchara'ht*, etc.; fém. *mbasa'tti*, etc.; 3^e pers. plur. *mba'satou*, etc.; aoriste, 3^e pers. masc. sing. *yîmbset, yî'nchreh, yî'nkchef*, etc.; impératif, 2^e pers. masc. sing. *mba'sat, nka'chef*, etc.; infinitif, *amba-sât, ancharâh*, etc.

Le verbe redoublé (ex. : *ndabb* « être jeté », aoriste *yindabb*) se conjugue à la 7^e forme absolument

comme à la 1^{re}, avec la présence en plus de la caractéristique *n* devant la radicale : 3^e pers. fém. sing. *ndabbet*, 2^e pers. fém. sing. *ndabbeyt*, etc. De même du verbe مثال, du verbe à 1^{re} radicale hamza et du verbe ناقص.

Le verbe concave, *qâl*, *îqoûl* « dire », fait *nqâl*, aoriste *yinqâl* « être dit », fém. *nqâlet*, aoriste *tenqâl*, etc.

viii^e forme. — Passé : *fta'kar*, *chta'ra*, *htâr*; 2^e pers. masc. sing., *ftakart*, *chtareyt*, *htart*; aoriste, *iftaker*, *y'chtëri*, *yhtâr*.

x^e forme. — Passé : *sta'ktar*, *sta'add*, *stakhâ'n*, *starâ'h*, *sta'krâ*, *sta'jar*; aoriste : *îstakter*, *îsta'edd*, *îstakhoân*, *îstrîh*, *îstakri*, *îsta'jir*.

Le verbe *quadrilittère* se conjugue sur le type suivant : passé, *fa'lal*; aoriste, *ifa'lel*; participe actif, *mefa'lel*; passif, *mefa'lal*. Quand la dernière radicale est faible, elle est remplacée par *a* au passé et *i* à l'aoriste.

V. — MORPHOLOGIE DU NOM.

La déclinaison du nom a totalement disparu; au pluriel et au duel on n'a conservé que les cas obliques qui peuvent correspondre à l'accusatif des langues à flexion. La formation des noms d'unité par le moyen du suffixe *é s*, ajouté à un collectif, est très commune. Le duel a pour caractéristique le suffixe *eyn* (*ey* devant les suffixes pronominaux); le pluriel régulier en *în*, pour les deux genres, pour les parti-

cipes, adjectifs et noms d'agents, en *ât*, pour les noms; le pluriel irrégulier, c'est-à-dire brisé, a des formes très variées et est également fort en usage. Les deux genres ont subsisté, excepté au comparatif où le masculin est employé invariablement pour les deux genres et les deux nombres. Les faits les plus saillants de la syntaxe sont expliqués dans les notes jointes au texte.

LA DIVISION EN ADHYĀYAS

DU RIG-VEDA,

PAR M. ABEL BERGAIGNE.

M. Oldenberg, dans un article de la *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, vol. XLI, p. 508-515, a soumis à une discussion approfondie la partie de mes *Recherches sur l'histoire de la Samhitā du Rîg-Veda* qui concerne la division en adhyāyas¹.

¹ Voir *Journal asiatique*, févr.-mars 1887, p. 210 (p. 20 du tirage à part, II-IV). J'ai rencontré dans M. Pincott, pour mon premier article, consacré au classement primitif (*Journal asiatique*, septembre-octobre 1886), un adversaire moins redoutable. J'avais fait allusion à son hypothèse sur la formation du premier maṇḍala (*Journal of the Royal Asiatic Society*, XVI, p. 381 et suivantes), qu'il vient de reproduire tout récemment (*Ibid.*, XIX, p. 598 et suivantes), et je l'avais qualifiée d'« ingénieuse ». M. Pincott trouve que je n'ai pas fait assez pour la « courtoisie ». Il ne me reproche rien moins que d'avoir passé sous silence des découvertes qu'il aurait eu « la bonne fortune de présenter le premier au monde savant » et qui auraient servi de « fondement » à mes deux articles. Je ne répondrai que sur ce point, et seulement pour ceux de nos lecteurs qui ne seraient pas indianistes — si nous en avons. Les autres savent que, des six « découvertes » énumérées par M. Pincott (p. 598) et qu'il nous a communiquées en 1884, les seules qui méritent ce nom avaient été publiées par M. Delbrück, en 1875, et que toutes, sans exception, étaient connues de Grassmann, qui les a mises à profit dans sa traduction du Rîg-Veda, en 1876 et 1877. Je me suis donc

J'avais cherché, en partant de l'idée que les *adhyāyas* ont dû être primitivement aussi égaux que possible, et en étudiant leur équilibre actuel, à prouver que cet équilibre était en partie détruit, d'où je conclusais que la *Samhitā* avait dû recevoir des interpolations postérieures à la division. Mon argumentation reposait tout entière sur de longs calculs qui pouvaient, j'en avais grand' peur, lasser la patience de la critique et rester sans contrôle, par suite sans autorité. Ces calculs n'ont pas rebuté M. Oldenberg, et je lui en suis sincèrement reconnaissant. Grâce à lui, ceux de nos confrères védistes qui ne l'auraient pas imité auront désormais peu de chose à faire pour juger du degré de vraisemblance que peuvent garder mes conclusions. En effet, ils accepteront sans doute mes chiffres sans nouveau contrôle dans les cas, de beaucoup les plus nombreux, où ils concordent avec ceux de mon critique¹. Un terrain commun reste ainsi acquis à la discussion, qui devient accessible à tous sans grand effort.

J'éviterai d'ailleurs aujourd'hui toute complication en circonscrivant le débat dans les limites les plus étroites. M. Oldenberg, après avoir présenté diverses objections d'un caractère général contre l'hypothèse d'interpolations postérieures à la division en *adhyayas*,

contenté de citer M. Delbrück et Grassmann, n'ayant pas pensé que l'autorité de M. Pincott pût rien ajouter à des faits patents ou à des démonstrations déjà fournies.

¹ Parmi les cas de désaccord, il en est plusieurs qui sont sans intérêt dans la discussion présente. Les autres seront relevés plus loin.

reconnait que ces objections ne sauraient prévaloir contre des chiffres, si ces chiffres faisaient vraiment ressortir dans les proportions des adhyāyas des différences inacceptables. Il ne conteste donc pas l'intérêt de la question que j'avais posée : « Les adhyāyas satisfont-ils encore à la condition qui a été leur seule raison d'être, c'est-à-dire sont-ils égaux dans la limite du possible ? » Seulement, tandis que je l'avais résolue par la négative, il la résout, lui, par l'affirmative. C'est cette question préliminaire, et cette question seule, que je reprendrai aujourd'hui.

Nous sommes d'accord sur un bon nombre des données du problème, non seulement sur le dividende, qui est le nombre total des praṇas de la saṃhitā (à diviser par 64), mais sur toutes les questions particulières concernant la composition des praṇas, sauf une, que je discuterai plus loin. En revanche, nous différons d'avis sur le nombre de praṇas que doit et peut contenir chaque adhyāya, c'est-à-dire sur le mode d'approximation par lequel le quotient de la division a été accommodé à la nécessité de respecter l'intégrité des hymnes.

Pour le nombre de vers à attribuer à chaque praṇa, j'ai suivi, comme M. Oldenberg le fait après moi, les indications du Prātiçākhya (sūtras 850-857); mais, pour la composition des adhyāyas, j'entends des adhyāyas primitifs, j'avais recherché une approximation plus exacte ou, comme je disais, moins grossière que celle indiquée au sūtra 858. J'ai eu, pour procéder ainsi, mes raisons, bonnes ou mauvaises,

qu'on trouvera dans l'ensemble de mon mémoire et dans la note additionnelle I¹, et je ne vois pas, quant à présent, d'argument décisif qui condamne mon système. Pour aujourd'hui, cependant, et en vue de la discussion actuelle que je désire simplifier autant que possible, je suivrai avec M. Oldenberg les indications du Prāṭiçākhya sur la composition des adhyāyas comme sur celle des praṇas, en sorte que la question sera ramenée à celle-ci : « Les adhyāyas actuels sont-ils conformes au sūtra 858, c'est-à-dire sont-ils tous formés de 60 praṇas augmentés seulement, le cas échéant, d'autant de praṇas qu'il peut en rester dans l'hymne où le 60^e praṇa a été atteint? »

C'est ainsi, du reste, que je l'avais posée déjà moi-même dans la note additionnelle citée tout à l'heure, et ma solution avait été que, dans le système du Prāṭiçākhya, le nombre des adhyāyas irréguliers se trouvait plus grand encore que dans le mien. De 9 (sans l'adhyāya VI, 4, contenant les Vāḷakhilyas), il s'élevait à 14, dont 1 trop court, irrégularité plus difficile à expliquer, l'hypothèse de pertes étant beaucoup moins vraisemblable *a priori* que celle d'interpolations. Selon M. Oldenberg, au contraire, il n'y aurait d'irrégulier dans ce système, outre l'adhyāya trop court, que 4 adhyāyas trop longs. D'où vient une pareille différence dans les résultats de nos calculs, conformes d'ailleurs dans la plupart des cas?

Principalement de notre querelle sur l'une des

¹ P. 283 (p. 94 du tirage à part).

questions relatives à la composition des praṇas. M. Oldenberg admet avec moi que les répétitions, quelles qu'elles soient, à l'intérieur d'un même hymne, doivent être déduites, et que les répétitions de moins d'un vers dans des hymnes différents ne doivent pas l'être. Mais il déduit les répétitions d'un vers entier, même dans des hymnes différents. C'est ici que je ne puis plus le suivre.

Il est entendu que nous devons nous en tenir au texte du Prāṭiśākhya. Toute la force apparente de la critique de M. Oldenberg réside avant tout dans ce fait que, sur un point, le nombre de praṇas à attribuer à chaque adhyāya, il se conforme à une indication du Prāṭiśākhya que j'avais rejetée et que, d'ailleurs, j'accepte en ce moment pour maintenir la discussion sur le terrain qu'il a choisi. Or la distinction qu'il fait, pour les répétitions relevées dans des hymnes différents, entre celles d'un ou plusieurs pādas qui, de son propre aveu, ne peuvent être retranchées, et celles d'un vers entier, me paraît absolument contraire au texte du sūtra 854.

Ce sūtra porte que les *samaya* doivent être retranchés¹ « depuis les plus petits jusqu'aux plus grands ». C'est bien ainsi que M. Oldenberg entend l'épithète *parāvārārdhya*, après M. Max Müller² et moi-même, puisque, en fait, il retranche à l'intérieur d'un même

¹ La question soulevée par les leçons *ganyāḥ* et *aganyāḥ* peut être considérée comme résolue. En tout cas, il y a accord sur ce point entre M. Oldenberg et moi.

² Voir aussi le dictionnaire de Pétersbourg « in kürzerer Fassung ».

hymne les refrains d'un pāda ou de moins d'un pāda. Donc, si le terme *samaya* était applicable à des répétitions autres que celles qui peuvent se produire à l'intérieur d'un même hymne, il le serait aux répétitions d'un ou plusieurs pādas comme à celles d'un vers entier.

Tout arbitraire que semble la distinction de M. Oldenberg, l'objection, dirai-je à mon tour, devrait céder à l'éloquence des chiffres, si cette distinction suffisait pour ajuster tout — ou presque tout. Mais il s'en faut de beaucoup.

Tout d'abord mon critique constate lui-même un résidu de 5 adhyāyas irréguliers. Il est vrai que ces irrégularités lui paraissent en partie explicables, en partie négligeables. Négligeons-les aussi pour un instant et voyons si toutes les autres difficultés sont aplanies.

Sur les 8 adhyāyas que les retranchements contestés devraient rendre conformes aux règles du Prātiçākhyā, il en est 2 qui appellent un examen particulier : VI, 3, et VIII, 4. Un 9^e, II, 6, qui, selon M. Oldenberg, serait régulier, même sans ce décompte, donnera lieu à des observations analogues.

Pour ce dernier et pour VI, 3, on remarquera d'autres différences entre les chiffres de M. Oldenberg et les miens. Dans VI, 3, les hymnes VIII, 35-37, soulèvent, pour la composition des praçnas, une question non prévue par le texte du Prātiçākhyā. La solution, très plausible, de M. Oldenberg aboutit

à une diminution de 4 praṇas. Une autre question plus délicate se pose à propos d'une alternative qui serait offerte dans l'adhyāya II, 6, et permettrait d'y compter à volonté 3 praṇas de plus ou de moins. Si, comme je continue à le penser, le maximum était seul admissible¹, l'adhyāya serait irrégulier, même après tout retranchement. Toutefois, pour ne pas compliquer la question principale d'une question de détails, j'accepterai, pour cet adhyāya comme pour l'autre, les résultats de M. Oldenberg.

Mais, après toutes les corrections ou concessions possibles, je constate ceci : nos 3 adhyāyas, même déduction faite de toutes les répétitions, se seraient trouvés assez longs sans leur dernier hymne, grâce aux alternatives, portant sur un ou plusieurs praṇas, qui sont offertes dans chacun d'eux. Il semblait que cette faculté d'option pour les paṅktis et les mètres assimilés dût servir à établir plus aisément un équilibre exact entre les adhyāyas. Ici, elle n'aurait servi, au contraire, qu'à en enfler trois d'une façon tout à fait insolite, et même, pour l'un d'entre eux, démesurée. Dans ce dernier, il était permis de compter, avant l'hymne VIII, 45, un nombre quelconque de praṇas entre 59 et 65. On aurait profité de la faculté d'option et choisi le minimum, pour y ajouter

¹ Le différend porte sur l'hymne II, 11, en *virātsthānā trishṭubh*. C'est une doctrine traditionnelle (voir le sūtra 928 du *Prāṭicakhyā* et le commentaire de M. Max Müller) que les *trishṭubhs* imparfaites n'en sont pas moins des *trishṭubhs*. D'autre part, dans l'hymne en question, un compte rationnel des syllabes en donne plus de 80 pour chaque couple de vers.

un dernier hymne de 42 vers et 13 praṇas, portant ainsi l'adhyāya, après toutes les réductions supposées, au chiffre de 72 praṇas ! L'in vraisemblance est, d'ailleurs, la même, toutes proportions gardées, dans les deux autres cas.

Dans ces conditions, peut-on dire que la distinction proposée par M. Oldenberg, en dépit de la grave objection qu'elle soulève, s'impose par les résultats auxquels elle conduit ? Je ne le crois pas. Et alors ce ne sont plus 5, mais 13 adhyāyas qui sont irréguliers, sans compter II, 6, et nous sommes ramenés à la conclusion de ma première étude : dans le système d'approximation conforme à la règle du Prāticākhyā, la composition actuelle des adhyāyas ne s'expliquerait pas plus que dans l'autre sans l'hypothèse d'interpolations postérieures à la division.

Il ne m'appartient pas de juger si ma thèse a plus gagné que perdu à la sérieuse épreuve que lui a fait subir M. Oldenberg. Mais je crois du moins qu'après cette épreuve la question posée dans mon mémoire reste ouverte.

NOTES

D'ÉPIGRAPHIE ET D'HISTOIRE ARABES,

PAR

M. CLERMONT-GANNEAU.

IV.

L'INSCRIPTION DE BÂNIÂS.

M. Gildemeister a publié dans la *Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins*¹ une intéressante inscription arabe copiée, en 1885, par M. Noetling à Bānīyās ou, plutôt, Bāniās², l'antique Paneas en Galilée. C'est un texte de trois lignes gravé entre deux rosaces sur un bloc allongé, gisant aujourd'hui dans un fourré sur la rive du *Nahr Bāniās*. L'on remarque encore dans le parapet d'un pont situé tout près de là plusieurs blocs présentant une ornementation analogue et semblant provenir d'une même frise; si je relève ce détail, c'est qu'il peut, ainsi qu'on va le voir, ne pas être indifférent pour l'explication de deux mots obscurs de l'inscription.

¹ Volume X, fasc. III, p. 168 et suiv.: *Arabische Inschrift vom Nahr Bānījās*.

² Il me semble que la seconde transcription, Bāniās, doit être préférée, étant donnée l'accentuation des formes grecques, Πανεάς, Πανείας, dont بانئياس est l'équivalent. La prononciation courante est, d'ailleurs, Bāniās.

L'écriture est très cursive, dit M. Gildemeister, et n'offre rien de particulier, si ce n'est la forme du *mīm*, plusieurs fois figuré par une simple courbure inférieure; les points diacritiques et même les signes vocaliques y sont souvent exprimés, mais pas toujours d'une façon complète ou normale, à en juger au moins d'après le dessin de M. Noetling qui n'est pas un arabisant, et dont l'exploration avait pour objet des recherches géologiques. Cette circonstance est à retenir parce qu'elle va m'autoriser à proposer avec plus de confiance une double correction pour un passage essentiel du texte déchiffré et traduit par M. Gildemeister, celui qui nous donne la définition même de l'édifice dont l'achèvement a motivé l'exécution de l'inscription commémorative.

Voici la transcription et la traduction telles qu'elles résultent du travail de M. Gildemeister :

(1) بسم الله الرحمن الرحيم امر بجارة هذا لجأً للمنازل مولانا
السلطان الجاهد المتأغر المرباط العالم

(2) العادل عماد الدنيا والدين الملك العزيز عثمان اعز الله
انصاره بن مولانا السلطان الملك العادل ابى بكر بن ايوب رحمه
الله في ولاية العبد

(3) الفقير الى الله حمديّة (?) بن خضر بن جنبه الملك
العزيزى وجارة العبد الفقير الى الله ابى الفتح بن نفر (?) في شهر
سنة ثلث وعشرين وست مائة

Au nom de Dieu, etc. . . . ; a ordonné la construction de cet asile du combattant¹, notre seigneur le Sultan qui dirige la guerre sainte, qui protège les frontières, qui est toujours en campagne, le savant, le juste, pilier du monde et de la foi, El-Malek el-'Aziz 'Othmân (que Dieu glorifie ses victoires!), fils de notre seigneur le Sultan El-Malek el-'Adel Abou Bekr ibn Aiyoub; sous la direction du pauvre en Dieu Hamadiya (?) ibn Khidhr ibn Djanba, l'(affranchi) d'El-Malek el-'Aziz, et par les soins du pauvre serviteur devant Dieu Abou'l-Fath ibn Nfr (?), dans les mois de l'année 623.

M. Gildemeister fait remarquer que le prince promoteur de cette construction porte exactement le nom du fils de Saladin, qui succéda à son père, en l'an 589 de l'hégire (1193 de l'ère chrétienne), dans le gouvernement de l'Égypte, et qui mourut trois ans après, en 593 (1196 de J.-C.). Il ajoute, avec raison, que ce ne saurait être le même personnage qui se dit ici, expressément, fils d'El-Malek el-'Adel, le frère de Saladin, et qui, de plus, était encore vivant en l'an 623 (1220 de J.-C.). Tout en supposant que ce doit être un de ses cousins, homonyme, investi, malgré les titres pompeux dont il se pare, d'un simple petit fief local, il dit qu'il n'a pas réussi à en retrouver la trace dans l'histoire, et que ce prince n'est pas nommé parmi les seize fils d'El-Malek el-'Adel dont parle Abou'l-Féda.

Je crois avoir réussi à résoudre cette petite énigme historique qui a résisté à ce savant, si familier cependant avec le monde musulman de l'époque des Croisades.

¹ *Dieses Asyls des Kämpfers.*

Aboul-Féda nous apprend qu'en l'an 658 un certain El-Malek es-Saïd, seigneur de Soubeibé, qui reçut, depuis, le sobriquet d'El-Malek et-ta'is¹, « le roi réprouvé », et qui avait livré Soubeibé aux Tartares, fut décapité par ordre de Qotouz, après la bataille de 'Ain Djâlout². Comme on le sait par maint témoignage, Soubeibé³, dont les ruines imposantes existent encore aujourd'hui et ont conservé leur nom, n'était autre chose que la forteresse de Baniâs⁴. Qu'était-ce que cet El-Malek es-Saïd? Un autre passage d'Aboul-Féda répond catégoriquement à cette question : « El-Malek es-Saïd, fils d'El-Malek el-'Azîz 'Othmân et seigneur de Soubeibé (صاحب الصبيبة), avait livré cette forteresse à El-Malek es-Sâleh Aiyoub; mais, à la nouvelle de ce qui venait de se passer (en Égypte, meurtre du sultan El-Mo'addhem par Beibars) il se rendit devant la place et se la fit remettre (an 648)⁵ ».

Magrîzî, dans son *Kétâb es-solouk*⁶, rapporte le

¹ Par suite d'un jeu de mot évident roulant sur les racines سعد et تعمس, ou plutôt دعس qui est l'interversion exacte de سعد.

² *Historiens orientaux des Croisades*, I, p. 144-145.

* Soubeibé, qui domine Bâniâs, n'en est éloignée que d'environ une heure de marche si l'on gravit la montagne.

⁶ *Historiens orientaux des Croisades*, I, p. 129.

⁶ Sous les Croisés la forteresse de Subbeïde ou de l'Assebeïde (الصبيبة) dépendait de la seigneurie du Toron, ainsi que la ville de Banias ou Belinas. Cf. Ducange, *Familles d'Ostre-mer*, p. 244 et suiv.

* Manuscrit de la Bibliothèque nationale, ancien fonds, n° 672, fol. 112, r° : *وأخرج الملك السعيد نحر الدين حسن بن الملك العزيز : عثمان بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من مصر فلما وصل دمشق قُبض واستول الملك السعيد حسن*; et fol. 114 r° : *عليه بن يثور واعتقله*

même événement avec plus de détails, en donnant au seigneur de Soubeibé son nom complet *El-Malek es-Saïd Fakhr ed-dîn*¹ Hasan, fils d'*El-Malek el-'Aziz 'Othmân*, fils d'*El-'Adel*. Nowâiri le relate également². C'est trois ou quatre ans auparavant, en 644³ selon certains auteurs, en 645⁴ selon d'autres, que la forteresse de Soubeibé était tombée au pouvoir d'*El-Malek es-Sâleh* (Nedjm ed-dîn).

Il résulte clairement de cet ensemble de faits qu'*El-Malek es-Saïd* était seigneur de Soubeibé et, par conséquent, de Bâniâs à une époque comprise entre l'an 658 et l'an 644 au moins, et qu'il avait pour père un personnage appelé, comme celui de l'inscription de Bâniâs, *El-Malek el-'Aziz 'Othmân*, fils d'*El-Malek el-'Adel*, personnage auquel il avait dû

ابن العزيز عثمان بن العادل ابن بكر بن ايوب (de Gaza) وصار الى قلعة الصبية (الصبيبة) فلحقها.

¹ Le manuscrit de Nowâiri, que je cite à la note 2, lui donne le surnom مجد الدين *Medjd ed-dîn*.

² Manuscrit de la bibliothèque de Leide, fol. 190 v°, cité par Quatremère, *Histoire des sultans Mamlouks d'Égypte*, I, 1, p. 9, n. 8.

³ Abou'l-Mahâsen (Béha ed-dîn), manuscrit arabe de la Bibliothèque nationale, ancien fonds, n° 661, fol. 150 r° : « le sultan Es-Sâleh Nedjm ed-dîn Aiyoub s'empara de la forteresse de Soubeibé sur son cousin *El-Malek 'es-Saïd*, fils d'*El-Malek el-'Aziz*. »

D'après le manuscrit de Leyde, cité par Quatremère, l. c., la prise de Soubeibé est attribuée à l'an 645. D'après un autre manuscrit de la même bibliothèque, 2 l. (p. 354), que M. de Goeje a eu l'extrême obligeance de consulter pour moi, cette date est reportée à l'an 644, le 17 de dhî'l-hidjé; le nom de la forteresse de Soubeibé y est écrit : حصن الصبية.

⁴ Maqrizî, *Kétâb es-Solouk*, manuscrit cité, fol. 103 r° : وفيها : تسلم نواب السلطان قلعة الصبية (an 645).

succéder dans la seigneurie de Şoubeibé et de Bâniâs. Il devient évident dès lors que ce dernier personnage est justement le nôtre. Un passage décisif d'Abou 'l-Féda achève de faire la lumière sur ce point :

« El-Malek el-Moaddhem ('Isa, fils de Malek Adel) s'empara alors (en 603) des domaines de Djeharkes¹, à savoir Paneas (Bâniâs) et ses dépendances (et les donna) à son frère germain (لاخيه شقيقه), *El-Malek el-Azîz Eïmad ed-dîn Othman, fils de Malek el-Adel*². »

Voilà donc l'origine même du fief constitué en faveur de l'auteur de l'inscription de Bâniâs. Je ferai remarquer, en passant, qu'Abou'l-Féda donne, cette fois, à notre personnage une partie du surnom honorifique qu'il porte dans l'inscription : عماد الدين *'Emâd ed-dîn* « pilier de la foi » [et du monde].

D'après une citation de Quatremère³, Nowâiri⁴ dit que c'est à ce prince que la forteresse de Şoubeibé dû sa fondation⁵. Je n'ai malheureusement pas pu me reporter au texte original pour voir si le passage contient quelques détails plus explicites, le manu-

¹ Ce Djehârkes était un ancien émir de Saladin, devenu vizir de son fils et successeur en Égypte, El-Malek el-'Azîz (qu'il ne faut pas confondre avec son cousin homonyme de Bâniâs et Şoubeibé). Le dépoûillement dont il fut victime était le résultat de la réaction qui ne tarda pas à se produire contre l'influence des anciens mamlouks de Saladin.

² *Historiens orientaux des Croisades*, I, p. 86.

³ *Op. c.*, I, 1, p. 9, note 8.

⁴ Manuscrit de Leide, fol. 152 r°.

⁵ On, bien entendu, sa reconstruction, sa réparation. L'on sait avec quelle facilité les Arabes confondent le تعمیر avec la عارة.

scrit de Leide, momentanément sorti de la bibliothèque de cette ville, ne m'étant pas accessible.

Mais nous pouvons désormais tenir pour à peu près certain que les inscriptions arabes de Soubeibé vues par Seetzen et, depuis lui, par divers voyageurs qui ne les ont pas copiées, inscriptions datées de 625 et relatives à la construction ou à la reconstruction de cette forteresse démantelée en 615 par El-Malek el Mo'addham à l'approche des Croisés, doivent appartenir, comme celle de Bâniâs, à notre El-Malek el-'Aziz 'Othmân, seigneur de Soubeibé et de Bâniâs¹. C'est à lui également que semble devoir être rapporté le hardi coup de main exécuté contre les Croisés, justement en cette année 625, à la porte de Tyr, par un personnage que le chroniqueur arabe 'Aini appelle tout simplement El-'Aziz 'Othmân².

M. Gildemeister me semble avoir fait fausse route en ce qui concerne la nature même de la construction élevée à Bâniâs par l'ordre de ce prince sur

¹ Seetzen (*Reisen*, I, 335) dit qu'il a vu dans la citadelle de Soubeibé trois inscriptions, l'une du roi *Amâl ed-dîn Alna* (?) ibn el-Barhût, l'autre de *Malek el-Thaher* et l'autre de *Amâd Eddîn ibn Osman*. M. Fleischer (*id.*, vol. IV, p. 159), fait remarquer en note que le nom *Alna* est effacé dans le manuscrit de Seetzen, et que le passage est ainsi écrit : « König Amâd eddîn, ibn el-Malek Barhût, *برادوب*. Das Jahr war undentlich. » M. Fleischer a parfaitement vu qu'il fallait corriger en *أبي أيوب* « fils d'Aiyoub », ce nom énigmatique *Barhût*; il reconnaît dans le *Malek [el-Naser] ibn Ajjûb*, le sultan Saladin, et dans le sultan *Amâd eddîn*, le fils et successeur de Saladin *el-Malek el-Aziz Amâl eddîn*.

² *Histor. orientaux des Croisades*, II, I, p. 187. (Ce passage m'est signalé par M. Gildemeister.)

l'identité de qui nous sommes maintenant tout à fait fixés :

هذا لِمَا لِلْمُحَارِبِ « cet asile du combattant ».

S'appuyant sur le sens de forteresse qu'a parfois le vocable *مَلْجَا* *maldja'*, dérivé de la même racine *لَجَا*, il suppose que le mot qu'il a lu *لَدْجَا* *ladja'*, et traduit par « asile », doit désigner une construction militaire. Restant dans le même ordre d'idées, il rejette, pour le mot lu par lui *مَنْزَل*, la vocalisation *manâzel*, qui en ferait le pluriel de *مَنْزَل* *manzel* « station, relais, hôtellerie », ce qui, il faut l'avouer, s'accorderait, en effet, assez difficilement avec le sens attribué par lui au mot précédent. Il vocalise donc *mounâzel*, participe actif de la troisième forme : « champion, combattant ». Il serait tenté de croire que cette construction, de caractère militaire, se rattache à l'ensemble des travaux de réédification entrepris à Soubeibé vers l'époque indiquée par les inscriptions signalées dans cette forteresse.

Cette explication, tout ingénieuse qu'elle soit, n'est guère satisfaisante. L'expression *ladja' el-mounâzel* « l'asile du combattant », a une tournure insolite et gauche qui répugnera à première vue à tout arabisant, et dont M. Gildemeister lui-même ne paraît pas pleinement satisfait¹. La copie du texte prise par M. Nœtling aurait besoin ici d'être scrupuleusement contrôlée. En tenant compte de certaines ano-

¹ Die auffällige umschreibende Benennung giebt die Art des Gebäudes nicht deutlich an.

malies que M. Gildemeister y a signalées et en faisant la part des erreurs possibles d'un copiste ignorant la langue et l'écriture qu'il reproduisait, l'on peut se demander si les deux mots suspects ne sont pas susceptibles d'une tout autre lecture.

Occupons-nous d'abord du second mot : المنار. Faisons abstraction des points diacritiques, puisque selon M. Gildemeister ces points ne sont pas toujours régulièrement distribués, que cela soit du fait du lapicide ou du copiste : nous obtenons ainsi le groupe المنار, dans lequel le *lam* final est sujet à caution, car rien n'est plus facile que de le confondre avec un *kaf* du type ك dont on aurait omis le trait supérieur, ou du type ك normalement dépourvu de son trait supérieur; je citerai tout à l'heure un exemple lapidaire de cette dernière forme de *kaf* dans une inscription datée de l'an 671 de l'hégire, c'est-à-dire postérieure de moins d'un demi-siècle à celle de Bâniâs. Le groupe المنار devient alors المبارك ou, ce qui est la même chose, المبارك; aucun arabisant n'hésitera à y reconnaître, en-y rétablissant sous le *ba* le point diacritique voulu, le mot المبارك *el-mou-bârak* « béni », soit, au lieu d'un mot absolument déroutant, l'épithète, pour ainsi dire classique dans ce genre d'inscriptions, de l'édifice construit.

Cette première difficulté résolue, nous aurons peut-être plus aisément raison de la seconde, qui est la principale. Attaquons maintenant le mot précédent. Avant tout, la lecture المبارك, désormais acquise, nous force à admettre que le substantif auquel se rapporte

cet adjectif doit être, d'après la règle fondamentale de la grammaire arabe, précédé comme lui de l'article ال *el*. Or, que voyons-nous? Un mot لَإِ dépendant du pronom démonstratif هذا المبارك : *ce . . . béni*. Où donc trouver là-dedans l'article indispensable? Il est clair que le *lam* de l'article est celui par lequel débute le groupe incriminé لَإِ; quant à l'*élif* qui devrait le précéder, il a été évidemment omis, soit par le lapicide¹, soit par le copiste, à la suite d'un *bourdon* qui a dû être occasionné par la présence de l'*élif* final du démonstratif هذا : les deux *élifs* se suivant, », il en a sauté un. Il faut, par conséquent, restituer ainsi ce groupe de trois mots :

هذا [ال] لَإِ المبارك

Il s'en suit nécessairement que, dans le mot [ال] لَإِ, le *lam* n'est pas radical, puisqu'il appartient à l'article accolé à ce substantif; le prétendu mot لَإِ, admis par M. Gildemeister, s'évanouit donc du coup, avec toutes les explications qu'il en avait proposées, et il ne nous reste plus qu'un groupe de deux lettres جَإِ.

¹ Il n'y a rien d'impossible à ce que l'omission de l'*élif* soit du fait du lapicide. Je la constate, précisément dans les mêmes conditions, dans la légende des monnaies arabes frappées par Alphonse VIII, roi de Castille : هذا الدينار, pour هذا الدينار « ce dinâr » (de Longpérier, *Œuvres*, I, p. 371). J'en relève encore un exemple dans une inscription de l'an 646 de l'hégire, copiée à Schaubak par M. Sauvage (Duc de Llynnes, *Voyage d'exploration à la mer Morte*, II, II, p. 213, n° 32) : هذا ما عر, pour هذا ما عر; ici l'omission n'est même pas le résultat d'un bourdon produit par la concurrence de deux *élifs* consécutifs.

Réduit uniquement à ces deux éléments il est incompréhensible et il faut admettre qu'il se composait d'autres éléments encore qui ont disparu, par suite de la maladresse du lapicide, ou de l'inexpérience du copiste européen, ou d'un accident subi par la pierre. Force nous est d'entrer dans la voie des conjectures. Nous commencerons, comme nous l'avons fait tout à l'heure et pour les mêmes motifs, par faire abstraction des points et signes diacritiques : le groupe فـ devient alors ف , et c'est sur les éléments simples que doivent s'exercer les combinaisons. Il en est une qui s'offre tout d'abord à l'esprit; elle consiste à supposer l'omission d'un *noun* final et à restituer خان *khân* « caravansérail, hôtellerie ». Le mot *khân*, comme on le sait, n'appartient pas par son origine à la langue arabe; mais il semble y avoir pénétré d'assez bonne heure pour que nous ne soyons point surpris de voir apparaître ce vocable persan en Syrie dans une inscription arabe du VII^e siècle de l'hégire. Il me suffirait de rappeler, par exemple, qu'en l'an 662, le sultan Beibars faisait élever aux portes de Jérusalem, un grand *khân* appelé, d'après son propre surnom, *khân edh-Dháher*, avec un four et un moulin ¹, auquel il assigna d'importants revenus ².

¹ Cf. le four et le moulin fondés à Bosra, au siècle précédent, par l'Atâbek Anar et figurant dans une inscription arabe que j'ai étudiée autrefois dans le *Journal asiatique* (1878, *Sur une inscription de Bosra relative aux Croisades*).

² Moudjir ed-dîn, *Histoire de Jérusalem et d'Hébron*, texte arabe de Boulâq, p. 434.

Cette correction est assez plausible paléographiquement, et le plus prudent serait peut-être de s'y arrêter. Cependant, pour des raisons d'un autre ordre, je suis tenté de me demander s'il n'y aurait pas lieu de chercher une autre combinaison. Si l'inscription de Bâniâs était relative à la fondation d'un *khan*, l'on s'attendrait, bien que cela ne soit pas indispensable assurément, à y voir figurer certaines dispositions concernant le but et les ressources de l'œuvre, comme dans l'inscription de Bosra que je viens de rappeler plus haut en note en la rapprochant de la fondation de Beibars. On pourrait peut-être compléter d'une autre façon le groupe notoirement tronqué للماء. L'original ne porterait-il pas, ou n'aurait-il pas porté : للماء « le pont » ? Il est assez difficile, il est vrai, d'admettre que le copiste ait sauté par simple inadvertance les deux lettres سر liées au حج ; mais le mot a pu être mutilé et défiguré par une fracture de la pierre.

Quoi qu'il en soit, l'ensemble du passage serait, dans cette dernière hypothèse, à rétablir ainsi :

..... امر بعمارة هذا [الماء] [سر] والمبارك الخ

..... a ordonné la construction de ce pont béni, etc.....

C'est le moment de rappeler l'existence du pont jeté sur le Nahr Bâniâs, tout près du lieu où gît l'inscription, et l'identité d'ornementation qui rattache étroitement la pierre sur laquelle est gravée cette inscription aux blocs entrant dans la construction du

dit pont. Cette circonstance matérielle tendrait à donner à cette seconde explication, paléographique-ment moins satisfaisante que la première, un certain degré de probabilité.

M. Gildemeister, à qui j'avais pris la liberté de soumettre en substance les observations qui précèdent, a bien voulu, avec une obligeance dont je suis heureux de le remercier ici, me communiquer la copie même de M. Noetling¹. Il m'a écrit qu'il se ralliait volontiers à ma lecture المنارک pour المنارل et constate qu'elle est confirmée par la forme du *kaf* qui apparaît, en effet, deux fois², dans l'inscription, sans la barre supérieure. Ce qui a contribué à l'égarer, c'est l'existence d'un *fath* figuré sur la quatrième lettre du mot المنارل, autrement dépourvu de tous points et signes diacritiques, *fath* qu'il a considéré comme pouvant représenter le point d'un *noun*. Je dois dire que la copie de M. Noetling est plus favorable à ma première conjecture : المنارل, qu'à la seconde : المنارل. L'*élif* est figuré, en effet, après le خ, avec une apparence très nette, et M. Gildemeister se demande maintenant si le *noun* manquant n'était pas gravé en surcharge المنارل. J'hésite encore, toutefois,

¹ L'aspect de cette copie, exécutée avec conscience, mais avec une inexpérience visible (elle a été faite de gauche à droite), permet de juger de l'habileté, vraiment remarquable, qu'a dû déployer M. Gildemeister pour surmonter les difficultés de déchiffrement avec lesquelles il se trouvait aux prises. A la ligne 2, dans le nom المنارل, il semble que l'élément المنارل a été sauté par le copiste et doit être donné comme restitué المنارل.

² Dans le mot المنارل.

pour les diverses raisons que j'ai données plus haut, à rejeter ma seconde conjecture, et je répète que le mot douteux peut être non seulement mutilé, mais défiguré par une cassure produisant aux yeux du copiste l'illusion d'un **ل** lié au **ح**. L'on ne peut que souhaiter qu'un voyageur de passage à Bâniâs nous rapporte, au moins pour ce mot, un estampage qui permettra de trancher définitivement la question, réduite, en tout cas, désormais à une simple alternative : **الجسر المبارك** ou **الحان المبارك**, avec exclusion certaine de **لجأ المنارل**.

V.

LE PONT DE LYDDA CONSTRUIT PAR LE SULTAN BEIBARS.

L'inscription de Bâniâs, telle que j'ai essayé de la restituer, m'a remis en mémoire une intéressante inscription arabe de Palestine que j'ai eu l'occasion de copier, il y a une douzaine d'années et qui mérite peut-être, sans parler de son intérêt propre, d'en être rapprochée à certains égards.

A environ 1,200 mètres dans le nord de Lydda (la *Lod* biblique qui a reçu à l'époque grecque le nom de *Diospolis* et qui a ensuite repris, comme tant d'autres cités syriennes, son vieux nom sémitique sous la forme arabe *Leüdd*), le large ouâd qui contourne la ville à l'orient, est traversé par un grand pont d'une très curieuse construction ainsi qu'on le verra tout à l'heure. Ce pont est situé tout à côté d'un petit village d'un aspect peu ancien, appelé *Djendâs*

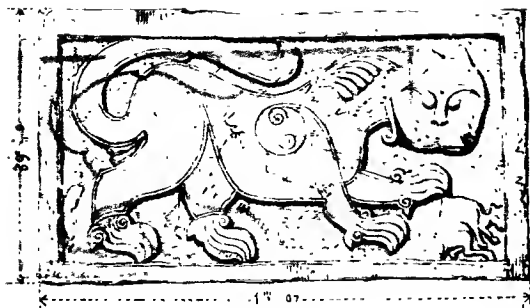
جنداس. D'après une tradition locale que j'y ai recueillie, l'origine du village ne remonterait pas plus haut que l'époque de la construction du pont. Nous aurons à examiner plus tard la valeur qu'il convient d'attribuer à cette tradition.

Ce pont, long d'environ 30 mètres, se compose de trois arches en ogive, de hauteur presque égale : une arche centrale d'environ six mètres et demi d'ouverture, et deux arches latérales d'environ cinq mètres. Le lit du ouâd sur lequel il est jeté est tout à fait à sec pendant l'été¹; mais il reçoit une masse d'eau considérable à l'époque des pluies d'hiver; il est en partie obstrué par des alluvions où croissent des figuiers de Barbarie ou *šaber*. Du côté amont, les deux piles centrales sont protégées par deux avant-becs angulaires destinés à rompre le courant qui doit être très violent au moment des crues. J'en donne dans la planche ci-jointe une vue pittoresque prise du côté aval (A), et une élévation géométrale du côté amont (B), d'après les relevés que nous en avons faits en 1874 avec M. Lecomte².

Au-dessus de l'arche centrale, dans un cadre rec-

¹ En fouillant, en aval et tout près du pont, j'y ai trouvé des milliers de petites anguilles microscopiques grouillant dans la vase humide et ayant parfaitement résisté à la chaleur; c'était en plein mois de juin.

² Ces dessins, demeurés jusqu'à ce jour inédits sont, ainsi que tous ceux (au nombre de plus de six cents), provenant de ma mission de 1874, déposés dans les archives du *Palestine Exploration Fund* qui m'avait chargé de cette mission, et qui a bien voulu, en attendant la publication de cet ensemble, m'autoriser à reproduire ici les documents concernant le pont de Lydda.



D

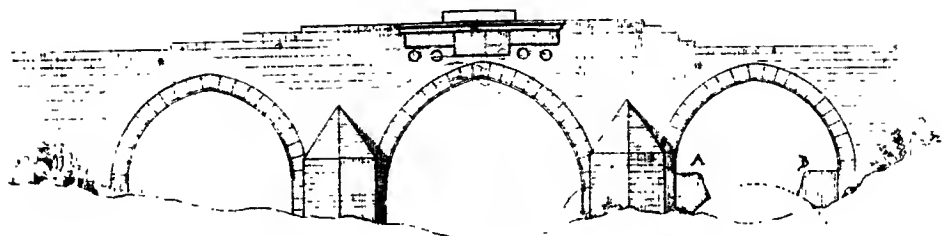
LE PONT DE BEIBARS A LYDDA



C

B

Echelle 0^m/004



A



tangulaire protégé par une corniche en saillie, est gravée une inscription arabe qui se trouve répétée sur les deux faces amont et aval. Voici la transcription de l'un de ces textes, telle que j'en ai faite alors sur mon carnet. Il se compose de quatre lignes :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين امر بجارة هذا الجسر المبارك مولانا الاعظم الملك
الظاهر ركن الدين بيبرس (?) عبد الله في أيام ولده مولانا
الملك (sic) السعيد ناصر الدين بركة خان اعز الله انصارها¹ وغفر
لها وذلك بولاية العبد الفقير الى رحمة الله علا الدين (?) على
السواق غفر الله له ولوالديه في شهر رمضان سنة أحد وسبعين

Au nom du Dieu clément, miséricordieux, dont les bénédictions soient sur Notre Seigneur Mahomet, sur sa famille et sur tous ses compagnons !

A ordonné la construction de ce pont béni, notre maître le très grand, El-Malek edh-Dhâher Roukân ed-din Beibars [fils de] 'Abd Allah, au temps de son fils El-Malek es-Sa'id Nâser ed-din Bèrèkè Khân, puisse Dieu glorifier leurs auxiliaires (?) et leur faire grâce; et ce, sous la direction de l'humble serviteur aspirant à la miséricorde de Dieu, 'Alâ ed-dîn 'Aly es-Sawwâq, que Dieu lui fasse grâce ainsi qu'à ses père et mère; dans le mois de ramadhân, l'ân soixante et onze.

¹ Le mot انصار, indistinct sur mon carnet, est restitué. Quelques mots sont douteux, notamment les noms propres de la dernière ligne, et demanderaient à être vérifiés à nouveau sur l'original. En rendant انصار par « auxiliaires », je me suis conformé à l'usage des arabisants; je préférerais cependant, étant donné surtout le sens évident de la formule parallèle عز نصرت, y voir, malgré l'autorité de nos lexiques, un pluriel de نصر « victoires ».

Ce texte appelle plusieurs observations, mais je ferai tout d'abord remarquer la formule initiale qui nous intéresse spécialement au point de vue de l'inscription de Bâniâs : امر بعمارة هذا الجسر المبارك « a ordonné la construction de ce pont béni ».

L'inscription, comme je l'ai dit, est répétée en trois lignes sur l'autre face du pont, avec quelques variantes que je me bornerai à indiquer sans en extraire la copie complète de mon carnet : la formule *اتجمعين* *y* est supprimée; les noms de Beibars et de son fils sont précédés du titre *السلطان* « le sultan »; le mot *العبد* est supprimé après *بولاية*; le nom du directeur de la construction semble être écrit *علا الدين السواق* ¹, et est suivi seulement de la formule *غفره الله* ²; la date manque totalement.

Dans la première inscription la date ne contient pas le centésime du siècle; mais il n'y a pas à hésiter un instant : il faut sous-entendre les mots *ست مائة* et lire 671, puisque le document émane du sultan Beibars, premier du nom, l'adversaire fameux de Saint Louis; il est donc de mars-avril 1273 de notre ère, et postérieur de quarante-huit ans seulement à l'inscription de Bâniâs ³.

J'ai expressément noté dans mon carnet que le

¹ Peut-être *ابن عمر* ?

² Mon carnet porte *غفرها* ou *غفرهم*.

³ L'on sait que Beibars fit tuer le sultan Qotouz, le même qui, après la bataille de 'Ain Djâloût, à laquelle assistait Beibars, avait fait mettre à mort El-Malek es-Saïd, le fils de l'auteur de l'inscription de Bâniâs. Cet événement établit un lien historique entre nos deux documents.

mot **الله** était ainsi écrit une fois avec un *kaf* sans barre supérieure, ce qui vient encore à l'appui de la correction que j'ai proposée du **المنار** de M. Gilde-meister en **المبارك**, dans l'inscription de Bâniâs.

La mention du fils de Beibars, Bèrèkè Khân, avec le titre de sultan, accompagnée de l'expression « في أيام ولده » dans les jours de son fils », m'avait fait croire *a priori* que celui-ci avait dû être plus ou moins officiellement associé au pouvoir du vivant de son père. Je supposais que Beibars avait pris cette précaution dans les dernières années de son règne, pour assurer à son fils une succession qui pouvait paraître menacée par certaines compétitions éventuelles. Le fait est que Bèrèkè Khân ne jouit pas longtemps de la royauté après la mort de son père en 676 de l'hégire (1277), puisqu'il fut, comme on le sait, déposé au bout de deux ans et trois mois de règne et remplacé par son jeune frère Sélâmech. J'ai, depuis, trouvé dans Maqrîzî¹ la confirmation formelle de cette conjecture. Cet historien nous apprend, en effet, qu'en l'an 667 de l'hégire, Bèrèkè Khân s'assit sur le trône royal et reçut le serment de fidélité des troupes et des émirs qui se présentèrent devant lui en baisant la terre; le 21 du mois de safar on lut publiquement l'acte de *taqlîd* qui lui conférait la dignité de sultan. Cette investiture avait donc eu lieu, par l'ordre de Beibars, quatre ans avant la date de notre inscription. C'est ce qui explique pourquoi Bèrèkè

¹ Quatremère, *op. c.*, I, II, p. 44, cf. p. 5.

Khân ne figure pas dans une autre inscription de Beibars existant à Ramlé, tout près de Lydda, dont je parlerai plus loin : cette dernière inscription est datée de l'an 666, et, par conséquent, antérieure d'une année à l'investiture de Bèrèkè Khân; il ne pouvait naturellement pas en être encore question à ce moment.

Sur la face aval du pont¹, l'inscription est flanquée, à droite et à gauche, de deux bas-reliefs d'une faible et plate saillie, représentant chacun un lion de profil inscrit dans un encadrement rectangulaire². Les deux animaux, suffisamment caractérisés par leur crinière, sont affrontés symétriquement, passants et léopardés comme on dit en héraldique. Le style en est purement arabe et l'exécution assez médiocre; certains détails, tels que les yeux, le muffle, les oreilles, la crinière, l'épaule, les griffes, sont traités d'une façon schématique et sommaire qui dénote un parti pris conventionnel : la queue, recourbée le long du dos et ramenée en avant, est cerclée vers son milieu d'un bourrelet saillant; la tête retournée est vue de face. Le lion de droite a la patte droite levée; devant lui, sous sa griffe menaçante se tient assis un tout petit quadrupède de profil qu'à son museau et à ses oreilles pointus, ainsi qu'à sa longue queue re-

¹ Si ma mémoire et mes notes ne me trompent pas, les lions n'existent pas sur la face amont; l'inscription y est flanquée de deux cadres rectangulaires laissés vides.

² Voir sur la planche, en C et D, la reproduction à grande échelle de ces deux lions.

pliée verticalement le long du dos, l'on doit reconnaître pour un rat. La bestiole, ses pattes de devant tendues vers le lion, semble le supplier. Le lion de gauche lève la patte gauche; devant lui un petit quadrupède qui paraît être la répétition du précédent, bien que la queue caractéristique soit moins visible; seulement ici il tourne le dos au lion qui lui casse les reins d'un coup de griffe¹.

Il y a dans ces représentations figurées, qui rappellent certains apologues orientaux où le lion et le rat jouent un rôle, une intention symbolique évidente, une allusion aux victoires répétées du sultan Beibars sur les Croisés² qu'il avait écrasés en plusieurs rencontres, et auxquels il avait enlevé successivement Césarée, Arsoûf, Safed, et en dernier lieu la ville de Jaffa³, voisine de Lydda, sans parler d'Antioche.

¹ Ici, la longueur des pattes de derrière ferait penser à un individu appartenant à la famille des dipopidæ, tel que la gerboise, plutôt qu'à la famille des muridæ; mais, dans ce cas, l'absence de la longue queue serait encore plus difficile à expliquer, car elle est chez les dipopidæ un organe très développé, essentiel pour l'équilibre de la station et tout à fait signalétique.

² J'ose à peine me demander si l'allusion n'aurait pas pour base quelque jeu de mots tel que, *فأ*, rat, et *كفار*, infidèles (*كفّ فار*), ou tout autre du même genre.

³ La prise de Jaffa avait eu lieu cinq ans auparavant, en 666 de l'hégire. Cette date, donnée par les historiens est officiellement confirmée par une belle inscription de Beibars qui est encore visible dans le *Djémé el-Abiadh*, aux portes de Ramlé, tout près de Lydda, et qui relate le jour et même l'heure de cet événement : « Il vint camper devant la place frontière de Jaffa, le matin du jour, et s'en rendit maître, par la permission de Dieu, à la troisième heure » (traduction

En tout cas ces lions offrent un intérêt tout particulier au point de vue de l'histoire du blason chez les musulmans. Dans l'espèce, leur valeur héraldique est mise absolument hors de doute par une série de textes qui viennent les éclairer et qu'ils confirment eux-mêmes de la façon la plus heureuse. Maqrîzî, dans différents passages qui ont été signalés pour la première fois par Quatremère¹ et repris ensuite par M. Rogers², nous dit expressément que Beibars avait pour رنگ *rang* ou *rank*, c'est-à-dire pour « couleur », pour « blason », une figure de lion (شكل سبع). Les monnaies d'or, d'argent et de cuivre de ce sultan sont caractérisées par le lion passant et, comme l'a remarqué M. Rogers, son fils Bèrèkè Khân reproduit sur ses monnaies les armes de son père. La raison de ce fait, unique et inexplicable selon M. Rogers, est facile à fournir si l'on se rappelle ce que j'ai dit plus haut de l'investiture conférée à Bèrèkè Khân du vivant


de M. Sauvaire). Comparez la prise de la ville de Nebo par le roi de Moab Mesa : « Et j'allai pendant la nuit, et je combattis contre elle depuis la pointe du jour jusqu'à midi, et je m'en emparai ». Au moment d'accomplir cet exploit, Beibars avait été faire un vœu au fameux sanctuaire de Sidna 'Aly (entre Arsoûf et Jaffa), l'héritier du vieux Reseph ou Apollon phénicien comme je l'ai montré dans le temps. C'est à cet acte de piété que fût attribué son succès (Mondjir ed-dîn, p. 421, éd. de Boulâq); le souvenir en est encore vivant dans la tradition locale et a donné naissance à toute une légende que j'ai recueillie sur place et que je compte publier un jour.

¹ *Histoire des sultans mamloûks d'Égypte*, I, 2, p. 152, 188, et note; II, 1, p. 14, note 2.

² *Le blason chez les princes musulmans* (Bulletin de l'Institut égyptien, 1880, p. 83 et suiv.). Cf Maqrîzî, *Ketâb el-khitat*, édition de Boulâq, II, p. 46.

même de Beibars, et l'association étroite dans laquelle notre inscription de Lydda nous montre ces deux princes.

Mais il y a plus encore. Sous la rubrique قناطر السباع « les ponts » ou « les arches des lions », Maqrîzî rapporte que le premier qui construisit ces ponts fut Beibars, et qu'on leur donna ce nom parce que le sultan y avait fait mettre des lions de pierre représentant son *rank*. Il ajoute un peu plus loin que Mohammed, fils de Qelâouîn, chaque fois qu'il traversait le pont, y apercevait les lions, armoiries d'El-Malek edh-Dhâher (Beibars).

Les lions de Beibars se voient encore sur chacun des deux tympans de la face intérieure de la voûte de Bâb el-Azab, à la citadelle du Caire, dont la porte a été construite par lui. M. Rogers les a aussi retrouvés flanquant la porte d'un jardin du Caire. Autant qu'on en peut juger d'après la reproduction assez confuse qu'il en a publiée, ces animaux sont identiques aux nôtres : même allure, même queue recourbée en  sur le dos, avec bourrelet au milieu; même volute s'enroulant sur l'épaule; même patte levée; il est difficile de dire s'il y avait un petit animal faisant groupe avec chacun d'eux; c'est peu probable¹.

¹ Les lions de Beibars se retrouvent encore, comme me l'a rappelé fort à propos M. Ad. Blanchet, élève de la conférence d'archéologie orientale à l'École pratique des Hautes-Études, dans la tour de Beibars, à Karak, dans le pays de Moab. M. de Saulcy les y a signalés en 1851, mais sans avoir pu copier l'inscription qu'ils accompagnent (*Voyage autour de la mer Morte*, I, p. 364; pl. XX);

Nous savons, par ailleurs, que Beibars était grand constructeur de ponts : « Il fit construire, nous dit Maqrîzî, la chaussée (جسر) qui conduit à Damiette, et sur laquelle il établit seize ponts; il fit bâtir le pont du canal d'Abou'lmouredja qui est le plus magnifique de l'Égypte; les ponts des lions placés entre le Caire et Misr (Fostat) sur le Grand Canal¹. »

Nous pouvons y ajouter un pont de solide construction jeté par lui en 1266, à Dâmia, sur le Jourdain².

il les qualifie, par inadvertance, de « rampants » au lieu de « passants ». Plus tard, M. Sauvaire a copié cette inscription, ainsi que deux autres du même prince, plus ou moins fragmentaires, dont l'une également flanquée des deux lions (Duc de Llynnes, *Voyage d'exploration à la mer Morte*, II, II, relation de MM. Mauss et Sauvaire, p. 109, 115, 199 (n° 17), p. 205 (n° 21). A Chaubak, M. Sauvaire a aussi relevé des fragments d'inscriptions émanant de Beibars (*op. cit.*, p. 210, n° 27 et 28), qui, d'ailleurs, comme on le sait, a inscrit son nom sur une foule d'édifices en Syrie et en Égypte. La grande inscription de Karak n'est pas datée. D'après l'observation que j'ai faite plus haut, il est plus que probable qu'elle est antérieure à l'an 667 de l'hégire, puisque le fils de Beibars, Bèrèkè Khân n'y figure pas comme associé au trône; il doit en être de même des autres fragments congénères de Karak et de Chaubak, qui sont vraisemblablement d'une même époque.

¹ Quatremère, *op. c.*, I, 2, p. 152. Cf. I, 2, p. 44. A ce propos l'illustre orientaliste montre dans une note savante (n. 187) que le mot *djîr* dans le dialecte d'Égypte, signifie non pas un pont bâti sur une rivière, mais une digue destinée à retenir les eaux, une chaussée. Il semble qu'il a raison sur ce point et que les Égyptiens appelaient un pont *qantara* (قنطرة, dérivé d'une forme secondaire de *κέντρον*, centre, cintre); mais il n'est pas moins certain que dans notre inscription de Beibars, le mot *djîr* est pris avec son acception ordinaire et régulière de pont.

² Röhricht, *Archives de l'Orient latin*, II, 1, p. 382: « Au sud du Wadi Zerba (lisez Zerqa). »

Dans cette énumération, limitée à l'Égypte, Maqrîzî ne nous parle pas du pont construit sur l'ordre de Beibars auprès de Lydda. Mais d'autres témoignages suppléent à son silence. Nous avons d'abord celui de l'historiographe qui nous a laissé cette intéressante *Vie du sultan Beibars* conservée en manuscrit à la Bibliothèque nationale¹, et qui nous dit qu'« en l'an 672 Beibars prescrivit la construction des deux ponts de Ramlé, qui fut exécutée dans la perfection ». Le fait est également consigné avec quelques variantes par d'autres auteurs arabes cités par Quatremère mais dont les textes manuscrits ne sont pas à ma disposition² : « Cette même année, le sultan fit construire dans le voisinage de Ramlé deux ponts qui devaient servir et servirent en effet au passage des troupes. » Lydda n'étant qu'à une demi-heure de Ramlé, et la différence de date (672) avec celle de notre inscription (671) n'étant que d'une année, l'on ne saurait douter que notre pont ne soit l'un des deux ponts dont parlent ces historiens. Dans ce cas, il y aurait un second pont de Beibars à retrouver non loin de celui qui fait l'objet de cette étude. D'après l'aspect des lieux j'inclinerais à le chercher au pont dit aujourd'hui *Djîr es-Soudda*³, à trois milles anglais au nord du pont de Lydda, ou peut-être plus près encore, sur le Ouâd es-Sa-

¹ Supplément arabe, manuscrit n° 803, fol. 133 v° : فيها رسم
بجارية الحسين بالرملة فورا احسن عارة.

² Quatremère, *op. cit.*, I, 2, p. 118, note 145.

³ Voir le *Map of western Palestine*, feuille XIII, J q.

râr qui va rejoindre dans le nord-ouest le ouâd de Lydda, tributaire du fleuve El-'Audjè se jetant dans la Méditerranée entre Jaffa et Arsoûf.

La divergence de dates entre les historiens arabes fixant la construction des deux ponts à l'an 672, et notre inscription fixant celle de l'un d'eux à l'an 671, n'est pas pour nous arrêter. Elle peut s'expliquer soit par une de ces légères inexactitudes dont sont coutumiers les chroniqueurs musulmans, et dont nous avons constaté plus haut un exemple notoire à propos de l'époque de l'occupation de la forteresse de Soubeibé par El-Malek es-Sâleh; soit par le fait que le second pont qui reste à retrouver avait été construit un an après le premier, et que l'ensemble de cette double construction a été reporté par les chroniqueurs à la même date finale.

L'objet essentiellement stratégique de ces deux ponts nous montre qu'ils devaient servir à assurer, d'une façon permanente, les communications sur la grande route qui reliait l'Égypte à la Syrie septentrionale. Cette route allait du sud au nord en passant par Ramlé et Lydda; elle avait, en conséquence, à franchir une série de ouâds descendant du massif de Judée et coupant transversalement la plaine de l'est à l'ouest pour aboutir à la Méditerranée. Elle était de première importance pour Beibars, les nécessités de la guerre et de la politique¹ l'appelant in-

¹ Beibars avait organisé une correspondance postale régulière entre le Caire et Damas. Cf. Röhricht, *op. cit.*, p. 369.

cessamment d'une extrémité à l'autre du royaume qu'il disputait victorieusement aux Croisés et aux compétiteurs indigènes.

En dehors des raisons générales que j'ai données, j'estime que Beibars avait, par suite d'événements récents, un intérêt immédiat et spécial à mettre en état la route au nord de Lydda, de façon à ce que ses troupes pussent se porter rapidement en avant pour couvrir, contre une attaque des Croisés, Ramlé, Lydda, et la plaine qui s'étend entre Jaffa et le Carmel. Bien que Beibars se fût rendu maître de Césarée en 1265, qu'il eût reconstruit et occupé en 1267 l'ancienne forteresse de Qâqoûn, le *Chaco* ou *Caco* des Templiers, voisine de Césarée (tombée en son pouvoir en 1265), et qu'après la prise de Jaffa, en 1268, il eût disposé des postes de Turcomans tout le long de la côte ainsi qu'à une certaine distance dans l'intérieur, la région de Ramlé et de Lydda n'en demeurait pas moins exposée aux retours offensifs des Croisés qui avaient dans Acre, où ils tenaient toujours bon malgré les tentatives réitérées de Beibars pour enlever cette place, une base d'opérations redoutable. En 1271, c'est-à-dire deux ans avant la construction du pont de Lydda, nous voyons le prince Édouard d'Angleterre, qui venait de débarquer plein d'ardeur pour la guerre sainte, sortir d'Acre avec Hugues, roi de Chypre et de Jérusalem, les Templiers, les Hospitaliers et les Allemands, et faire une hardie ghazzia contre le Casal de Saint-Georges qu'il saccagea et d'où il enleva un

riche butin, après avoir housculé les postes turcomans¹.

La plupart des critiques s'accordent à reconnaître dans ce casal de Saint-Georges la ville de Lydda qui était, en effet, célèbre par son église de Saint-Georges et est souvent désignée sous ce nom dans les documents de l'époque. L'on pourrait se demander, toutefois, s'il ne s'agit pas ici de Saint-Georges de Labaène, entre Acre et Safed². En tout cas, le même doute n'existe pas pour le fait suivant. Quelques mois plus tard le prince Édouard recommença ce *raid* audacieux et, cette fois, certainement dans la direction de Lydda; mais il ne poussa pas plus loin que Qâqoun, où il fut pris en flanc par les troupes musulmanes venues

¹ *Estoire d'Eracles*, p. 461; Marino Sanudo; p. 224; *Annales de Terre-Sainte* publiées par Röhrich et Raynaud dans les *Archives de l'Orient latin*, II, II, 454-455; cf. *id.*, I, 623, 624.

² C'est ce que semble avoir admis implicitement M. Rey (*les Colonies franques*, p. 495). Wilken, les éditeurs des *Historiens des Croisades*, M. Röhrich et autres, n'hésitent pas à supposer qu'il s'agit bien de Lydda. Wilken (*Gesch. der Kreuzz.*, VII, p. 598) ajoute en note que Ebn Ferat (d'après Reinand, *Bibl. des Cr.*, p. 530) semble faire allusion à cet événement lorsqu'il rapporte qu'en l'an 669 de l'hégire le prince Édouard prit une forteresse musulmane dont il tua la garnison. Je dois faire cependant observer qu'il ne serait pas impossible qu'Édouard fût sorti d'Acre pour faire une démonstration dans l'est contre Safed, au pouvoir de Beibars depuis 1266, et qu'il se fût arrêté à peu près à moitié chemin, au casal de Saint-Georges de Labaène (aujourd'hui *El-ba'îné*). Peut-être les chroniques anglaises pourraient-elles nous donner quelque éclaircissement sur ce point. Celles de Knyhton et de Hemingsford, citées par Wilken (VII, p. 600, note) parlent d'une expédition d'Édouard contre Nazareth, expédition inconnue des autres chroniqueurs et qui semble par cela même, assez problématique.

de 'Ain Djâlout (près de Zer'in)¹. C'est vraisemblablement pour éviter à l'avenir le renouvellement de pareilles surprises dans la région au sud d'Acre, que Beibars fit construire au nord de Lydda les deux ponts, dont l'un au moins nous est connu dans tous ses détails; de façon à permettre à ses troupes de franchir en toute saison les ouâds coupant la route et d'aller au devant de l'ennemi. Il ne se fiait pas à la sécurité éphémère qu'aurait semblé devoir lui assurer de ce côté la trêve de Césarée qu'il conclut peu après (en 1272) avec le roi Hugues. En quoi il était bien avisé, car le prince Édouard avait personnellement refusé d'y souscrire, se promettant évidemment de recommencer les incursions qui lui avaient si bien réussi. Rien de plus naturel dès lors que Beibars prît des mesures de précaution et fit le nécessaire pour mettre Ramlé, Lydda et la région au delà, à l'abri de nouvelles insultes. Ce qui montre bien la préoccupation que causait à Beibars cette attitude menaçante du prince Édouard, c'est la tentative d'assassinat qu'il fit diriger contre lui en 1272. Il est curieux de voir que c'est précisément l'émir de Ramlé, Ebn Châwer, qui fut l'instigateur

¹ Mêmes sources que plus haut. Cf. Defrémery, *Mémoires d'histoire orientale*, II, 369, sq., d'après Nowâiri; et 'Ainî (*Histor. orient. des Croisades*, II, I, p. 246) : « Les Francs avaient fait campagne sur le littoral; ils avaient attaqué Kakoun et tué l'émir Hosiam-eddyn, maître du palais, et une partie des gens qu'il avait avec lui. » Il résulte d'un autre passage du même historien (*op. cit.*, p. 248) que les Musulmans savaient parfaitement que c'était le prince Édouard qui avait commandé l'expédition contre Qâqoun.

de cette tentative; elle calma singulièrement l'ardeur guerrière du prince d'Angleterre et le détermina à renoncer à une partie décidément trop dangereuse, pour retourner dans son pays. En même temps qu'il avait recours à ces grands moyens, Beibars décidait la construction des deux ponts dont celui que j'ai retrouvé porte la date de 1273. Le synchronisme de ces faits est trop bien d'accord avec leur connexion historique pour qu'il soit le résultat d'un pur hasard.

Tout se réunit donc en apparence pour nous faire considérer le pont de Lydda comme un ouvrage d'art d'origine arabe. Et cependant un examen attentif m'a permis de constater un fait archéologique bien inattendu; c'est que la plus grande partie des matériaux du pont construit par Beibars sont d'origine occidentale. Les pierres présentent cette *taille médiévale* à stries obliques dont j'ai établi autrefois le principe et qui, suivant moi, est en Syrie le criterium infailible du travail des Croisés; beaucoup même portent des signes lapidaires tout à fait démonstratifs. Je les ai relevés et estampés¹ pour plus de sûreté. Ainsi sept ou huit claveaux de l'arche centrale ont le W, qui apparaît également sur trois tambours d'une demi-colonne engagée. Je citerai encore les lettres et signes : C, E, A, O, V, R, M, S, T, B, Δ, H, R, M, P, †, Q, plusieurs fois répétés. J'en avais déjà noté la présence sur les blocs de la belle église des Croisés dont on voyait encore en 1874 les ruines considérables, à Lydda même. Nous avons,

¹ Dix-neuf estampages.

à ce moment, dressé avec M. Lecomte un plan détaillé et raisonné de ce remarquable spécimen de l'architecture religieuse des Croisés¹, et une comparaison minutieuse m'a amené à cette piquante conclusion que la majeure partie des matériaux employés dans la construction du pont de Beibars provient de cette église. Les pierres en ont été transportées à plus d'un kilomètre de distance (et peut-être au delà, pour le second pont qui reste à retrouver), et l'arche centrale au moins du pont n'est autre qu'un des arceaux en ogive de l'église, remonté tant bien que mal. Nous savons que la grande église de Lydda avait été renversée, en 587 de l'hégire, par Saladin². Ce sont ces matériaux de démolition que les architectes de Beibars utilisèrent, près d'un

¹ L'église de Lydda avait déjà été de la part de M. de Vogüé, l'objet d'une étude intéressante mais partielle (*Les églises de la Terre Sainte*, p. 364, pl. XXVII). Notre plan est beaucoup plus complet et comprend, outre les restes de l'église des Croisés, ceux d'une église byzantine adjacente qu'on n'avait pas remarquée, et l'ensemble de la mosquée qui a englobé cette dernière église. Dès 1869, dans une affaire litigieuse à laquelle me mêlaient mes fonctions officielles (contestation entre les communautés grecque et latine au sujet de la possession des ruines de la fameuse basilique de Saint-Georges), j'avais pu, grâce à un passage décisif de Moudjir ed-din, établir la coexistence, à Lydda, de ces deux églises contiguës, l'une byzantine, transformée en mosquée (dès la première conquête probablement), l'autre, celle des Croisés, détruite par Saladin. J'ai découvert dans la première une longue inscription grecque (jusqu'à présent inédite) en mentionnant la réparation. La décision impériale de Constantinople qui a attribué à la communauté grecque, comme byzantines, les ruines de l'église des Croisés est basée sur une erreur à la fois historique et archéologique.

² Moudjir ed-din, *op. cit.*, *texte arabe de Boulâq*, p. 336 et 417.

siècle plus tard, pour édifier leur pont, sans se soucier, bien entendu, de démarquer leur plagiat, mais sans toutefois s'en vanter.

J'ai dit ci-dessus que, d'après une tradition locale que j'avais recueillie à Djendâs même, l'origine de ce petit village, situé près du pont, ne remonterait pas plus haut que la construction de ce pont, soit, par conséquent, à l'année 1273. Cette tradition semble, à première vue, être en contradiction flagrante avec une charte latine qui, en 1127, mentionne déjà le casal de *Gendas*, voisin de Rame (Ramlé) — incontestablement notre village de *Djendâs* — comme cédé à l'Hôpital par Hugues de Rame¹. Elle peut cependant être parfaitement fondée et se concilier avec la réalité. Il me paraît, en effet, plus que probable que, le pont lui-même, pas plus que les pierres qui le constituent actuellement, n'est l'œuvre première des Arabes. J'ai découvert à l'intérieur d'une des petites arches latérales, celle de droite en regardant la face amont, les restes d'une arche ruinée plus ancienne. Les amorces en sont indiquées sur la vue géométrale (B de la planche, en AB); le sommet de l'intrados de cette arche, qui était en plein cintre comme le montre la courbe calculée, devait être à plus de quatre mètres au-dessous de l'intrados de

Cf. Béhâ ed-din, *Hist. orient. des Crois.*, III, p. 268, 271. Les Musulmans ont, au contraire, respecté en partie l'église byzantine contiguë transformée par eux en mosquée.

¹ Paoli, *Codice diplomatico*, I, n° 12; cf. Rey, *Les colonies franques*, p. 409.

l'arche ogivale qui la surmonte aujourd'hui. Cette différence de niveau est le résultat de l'exhaussement progressif du lit du ouâd par les dépôts d'alluvions, et cet exhaussement implique entre la construction des deux ponts, de forme d'ailleurs si différente, un espace de temps notable. Il est à supposer que bien avant le treizième siècle, peut-être dès l'époque romaine, il y avait déjà un pont en ce point placé sur une route importante de la Palestine, et que le pont arabe a été assis sur les restes de ce pont antique, où la main des Byzantins avait probablement aussi passé entre temps. Il se pourrait que ce fût là le pont romain de Lydda dont il est question dans le *Talmud*¹, à propos de l'exemple de la *Torah* brûlé par le sacrilège Apostomos, s'il faut réellement entendre avec quelques commentateurs, les mots מעברתא דלוד par le pont de Lydda². En tout cas nous avons assez de marge devant nous pour comprendre maintenant comment les habitants de Djendâs peuvent assurer, sans être forcément convaincus d'erreur, que leur village, bien que mentionné au moins dès le XII^e siècle, est contemporain d'un pont qu'on aurait pu croire, au premier abord, n'avoir pas existé avant le XIII^e siècle.

¹ Neubauer, *Géographie du Talmud*, p. 80; cf. J. Derenbourg, *Essai sur l'histoire et la géographie du Talmud*, p. 58, note 2.

² *Ta'anith*, IV, 1 ou 6. D'après un autre passage (*Ta'anith*, IV, 68) ce serait à *Tarlousa* (מעברתא דטרוסא) que ce fait se serait passé.

NOUVELLES ET MÉLANGES.

SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

SÉANCE DU 11 NOVEMBRE 1887.

La séance est ouverte à 4 heures et demie sous la présidence de M. Renan. Le procès-verbal de la séance précédente est lu et adopté.

Lecture est faite d'une lettre du Ministre de l'instruction publique annonçant qu'il met à la disposition de la Société son allocation trimestrielle de 500 francs.

La Commission du Journal, composée de MM. Barbier de Meynard, Bergaigne, Darmesteter, Senart et Zotenberg, est réélue à l'unanimité.

M. Maspero est nommé à titre provisoire, jusqu'à ratification par la prochaine assemblée générale, membre du Conseil, en remplacement de M. Clermont-Ganneau, qui en fait partie de droit comme membre de la Commission des fonds.

Sont nommés membres de la Société :

MM. CAURO, interprète militaire à Gafsa (Algérie), présenté par MM. Basset et Barbier de Meynard.

AMÉLINEAU, maître de conférences à l'École des hautes études, présenté par MM. Maspero et Barbier de Meynard.

GOURLIAN, professeur d'arabe au Collège et à l'École normale d'institutrices à Miliana (Algérie), présenté par MM. Houdas et Clermont-Ganneau.

M. Barbier de Meynard offre à la Bibliothèque de la Société, de la part de l'auteur, M. Moulieras, professeur d'arabe au Lycée de Constantine, un *Manuel algérien* qui est un résumé des règles de l'arabe littéral et de l'arabe vulgaire.

M. Clermont-Ganneau lit un travail sur une inscription arabe découverte à Baniyas (Paneion) et traduite par M. Gildemeister. Cette inscription est relative à l'érection d'un monument désigné par un mot que M. Gildemeister traduit par forteresse et que M. Clermont-Ganneau lit خان « caravansérail », ou جسر « pont ».

M. Barbier de Meynard fait valoir les raisons paléographiques qui favorisent la première lecture et rendent douteuse la seconde.

(Voir ci-dessus la communication de M. Clermont Ganneau, p. 496.)

M. Halévy propose d'entendre le titre des rois indo-scythes *paotavo pao* non par *Roi des Rois*, mais par *Roi des Scythes royaux*; et de lire sur les monnaies *Αροασπο*, le génie Drvaspa de l'Avesta, au lieu de *Αροασπο* ou *Αροουσκο* (*aurvaš aspa*, qui est une simple épithète et non pas un nom divin); enfin *Ορλαγγο* au lieu de *Ορδαγγο*, nom de Verethrughna.

MM. Oppert et Darmesteter combattent la première de ces hypothèses.

La séance est levée à 6 heures.

OUVRAGES OFFERTS À LA SOCIÉTÉ.

Par le Ministère de l'instruction publique. *Annales du Musée Guimet*, t. X. In-4°. Paris, 1887.

— *Revue des travaux scientifiques*, t. VII, n° 3 et 4. Paris, Leroux, 1887.

— *Journal des Savants*, cahiers de juin, juillet, août et septembre 1887.

— *Bulletin de Correspondance africaine*, fasc. 1 et 2. Alger, 1886.

— *Kami yo-no maki*, histoire des dynasties divines, publiée par L. de Rosny, fasc. 2 et 3. 1 vol. in-8° (Publication de l'École des langues orientales vivantes). Paris, Leroux, 1887.

— *Les manuscrits arabes de l'Escurial*, par Hartwig Derenbourg, t. I. Paris, 1884 (Même collection).

— *Revue de l'Histoire des religions*, t. XV et XVI, n° 1. Paris, 1887.

Par l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg. *Mémoires*, t. XXXV, n° 2. In-4°. 1887.

— *Bulletin*, t. XXXI, n° 4. In-4°. Avril 1887.

Par l'East India Office. *Notices of Sanskrit mss. by Rajendralala Mitra, under orders of the Government of Bengal*, vol. VIII, parts 1 et 2. Calcutta, 1885-1886.

— *The sacred Kural, of Tiruvalluva-Nāyandar*, ed. by Rev. G.-U. Pope. Londres, Allen, 1886.

— *Archaeological Survey of Western India*, n° II. Bombay, 1885.

— *Archaeological Survey of Southern India*, vol. IV. Madras, 1886.

Par la Société asiatique d'Italie. *Giornale della Società Asiatica Italiana*, vol. I. 1887.

— *Crestomatia Assira*, D' Bruto Teloni. 1887 (Publiée par la Société).

Par la Société finno-ougrienne. *Journal de la Société finno-ougrienne*, t. II. Helsingissä, 1887.

Par la Société géographique de Londres. *Proceedings*, vol. IX, n° 11. Nov. 1887.

Par l'Institut royal pour l'étude des Indes néerlandaises. *Bijdragen tot de Taal-Land- en Volken Kunde von Nederlandsche Indië*, vol. XXXVI, n° 3 et 4. 'Sgravenhage. 1887.

Par la Société asiatique de Batavia. *Tijdschrift voor Indische Taal-Land- en Volken Kunde*, vol. XXXII, n° 1 et 2. Batavia, 'S'Hage, 1887.

Par la Société asiatique de Bombay. *The Journal of the*

Bombay Branch, Extra number, prof. Peterson's Report on the search for Sanskrit Manuscripts. Bombay, 1887.

Par la Société asiatique de Londres. *The Journal of the royal Asiatic Society*, vol. XIX, parts 3 et 4. July-october 1887.

Par la Société américaine orientale. *Proceedings*. May 1887.

Par le Smithsonian Institution. *Annual Report of the Board of Regents*, to July 1885, part I. Washington, 1886.

— *Fourth Annual Report of the Bureau of Ethnology*, 1882-1883, by J. Porwell. Washington, 1886.

Par la Société allemande de Tokio. *Mittheilungen der Deutschen Gesellschaft in Tokio*, vol. IV, p. 245-304. Juillet 1887. Yokohama.

Par la Société des études juives. *Revue des études juives*, t. XV, n° 29, juillet-septembre 1887.

Par la Société géographique de Paris. *Bulletin de la Société géographique*, 2^e trimestre 1887.

Par l'Académie de Tarn-et-Garonne. *Recueil de l'Académie*, 2^e série, t. II. In-8°. Montauban, 1886.

Par l'Association philologique d'Amérique. *Transactions of the Association*, 1886, vol. XVII. Boston, 1887.

Par l'éditeur. *The American Journal of Philology*, July 1887.

— *The Indian Antiquary*, vol. XVI, July-october. Bombay, 1887.

— *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, vol. IV, 1886; vol. I, 1887.

— *Revue commerciale et industrielle du Caucase*, vol. I, n° 1, oct. 1887.

— *Polybiblion*, partie littéraire, t. XXVI, n° 1-4, juillet-octobre 1887; partie technique, t. XIII, n° 7-10, juillet-octobre 1887.

— *Revue archéologique*, t. IX, mai-août 1887.

— *Revue africaine*, n° 181 et 182, janvier-avril 1887.

— *Revue critique*, n° 26-45 (27 juin-7 novembre), 1887.

Par l'auteur. *Bibliographie analytique des ouvrages de Marie-Félicité Brosset*. In-8°. Saint-Petersbourg; 1887.

Par l'auteur. Van den Berg. *De Inlandsche Rangen en Titels op Java en Madoera*. Batavia, 1887.

— Senâthi Râjâ. *The Pre-sanskrit element in Ancient Tamil literature* (Extrait du *Journal de la Société asiatique*, vol. XIX, p. 4).

— Stewart Culin. *China in America*. Philadelphia, 1887.

— A.-F. Mehren. *L'Oiseau, traité mystique d'Avicenne* (11 p. in-8°, extrait du *Museon*).

— Aunt-Stein. *Zoroastrian Deities in Indo-Scythian coins*. 12 p. in-4°.

— A. Aurès. *Notes relatives à la détermination des contenance des mesures assyriennes de capacité* (19 p. in-4°).

— Ant.-J. Baumgartner. *Introduction à l'étude de la langue hébraïque*. In-8°. Genève, 1887.

— J. Darmesteter, *Parsiism, its place in history, a lecture delivered at Bombay*. Bombay, 1887.

Par M. Cust. *A Nika-English Dictionary*, ed. by the Rev. T.-H. Sparshott. London, 1887.

Par M^{sr} David, archevêque de Damas. *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque populaire de Damas (en arabe)*. In-4°. Damas, 1299 de l'hégire.

— كتاب التصاری, par M^{sr} David. Damas, 1887.

Par l'auteur. *Manuel algérien* (grammaire, chrestomathie et lexique), par Auguste Moulieras. Paris, Maisonneuve, 1888.

SÉANCE DU 9 DÉCEMBRE 1887.

La séance est ouverte à 4 heures et demie par M. Renan, président. Le procès-verbal de la séance précédente est lu et la rédaction en est adoptée.

Sont nommés membres de la Société :

MM. ENRICO DOTTOR VITTO, consul d'Italie à Alep, présenté par MM. Renan et Barbier de Meynard.

REUTER, philos. magister, Åbo (Finlande), présenté par MM. Darmesteter et Bergaigne.

M. Rodet fait une communication sur l'écriture du Cachemire qu'on trouve sur les timbres et sur les cartes postales.

M. Ph. Berger communique de nouvelles inscriptions peintes sur des urnes néo-puniques (voir ci-après p. 535).

M. Halévy signale un passage de l'inscription de Mecha : ואשב משם את אראל דודה ואסחבה לפני כמש de là le אראל דודה et je l'ai traîné devant Kamoch. En comparant l'hébreu אריאל « messager », M. Halévy suppose qu'il s'agit du prêtre d'une déesse israélite. Le nom דודה « amie, amante » semble indiquer une sorte de Vénus. La plante לווראים à laquelle on attribuait une vertu fécondante doit peut-être son nom au culte de דודה.

M. Clermont-Ganneau fait observer que l'auteur de l'inscription de Banias, El-Malik el-Aziz Othman, fils du sultan El-Malik El-Adil, que M. Gildemeister n'a pas identifié, est cité par Aboul-Féda dans les mêmes termes, comme prince de Banias.

La séance est levée à 6 heures.

OUVRAGES OFFERTS À LA SOCIÉTÉ.

Par la Société asiatique de Calcutta. *Index of names of persons in the Akbar namah*, vol. III, broch. in-4°, Calcutta, 1887.

Bibliotheca indica, old series, n° 261. *A Biographical Dictionary of persons who knew Mohammed*, fasc. XXXVI (vol. II, 11), fasc. XXXVII (vol. II, 14), Calcutta, 1887.

— *Nirukta with commentaries*, vol. III, IV, Calcutta, 1887.

— *Tattoo Chintāmāni*, fasc. IV, 1887.

— *The Institutes of Parāḍara*, translated, 1887.

— *Zafarnamah*, I, VIII-IX, 1887.

— *Kathāsariṣṭāgāra*, translated by C. H. Jawney, II, XIV.

— *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, edited by the

Natural History Secretary, vol. LV, II, n° 5, 1886; vol. LVI, II, n° 1, 1887.

— *Proceedings of the Asiatic Society of Bengal*, n° 7-8, 1887.

— *Urāsagadasāo*, ed. D^r Hoernle, fasc. III.

— *Aṣṭa sāhasrikā Prajñāpāramitā*, éd. by Rājendralāla Mitra, fasc. II, 1887.

— *Vivāda ratnā kara*, éd. Pandit Dinanātha Vidyālakāra, fasc. VI, 1887.

— *Chaturvarga-chintāmaṇi*, vol. III, part. I, fasc. XVII, 1887.

— *Kāta-mādhava*, by Pandit Chandrakānta Tarkālakāra, fasc. III, 1887.

— *Kārma Purāṇa*, éd. Nilmaṇi Mukhopādyaḥ, fasc. IV, 1887.

— *Sanhitā of the Black Yajur Veda*, with the commentary of Mādhava Achārya, fasc. XXXIV, 1887.

Par la Société. *Proceedings of the Royal Geographical Society*, December, 1887.

— *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 3^e fascicule, 1887.

— *Comptes rendus de la Société de géographie*, n° 13, 1887.

Par le Ministère de l'instruction publique. *Journal des Savants*, octobre et novembre 1887.

Par l'éditeur. *Polybiblion*, partie littéraire, vol. L; nov. 1887; partie technique, 1887.

— *Revue critique*, n° 46-49, 1887.

— *Revue archéologique*, septembre-octobre 1887.

Par l'auteur. Ad. Neubauer, *Anecdota Oxoniensia, Mediaeval Jewish chronicles*, in-8°, Oxford, Clarendon Press, 1887.

— Julien Vinson, *Les religions actuelles*, Paris, Delahaye, in-8°, 1887.

— René Basset, *Recueil de textes et documents relatifs à la philologie berbère*, une brochure in-8°, Alger, 1887.

— *Kutāb ilm-iladab*, par le Père Louis Cheikho. 57. Beyrouth, 1887.

ANNEXE AU PROCÈS-VERBAL
DE LA SÉANCE DU 9 DÉCEMBRE 1887.

M. Philippe Berger communique à la Société la note suivante sur trois nouveaux vases funéraires avec graffiti néopuniques provenant des environs de Sousse:

« Les vases portant ces inscriptions ont été trouvés au milieu de beaucoup d'autres, dans une nécropole phénicienne, au cours de fouilles dirigées par M. le colonel Vincent, commandant le 4^e régiment de tirailleurs algériens.

J'avais eu connaissance de cette découverte par mon ami M. le Dr Hamy. M. le colonel Vincent, qui a déjà rendu tant de services à l'épigraphie de cette contrée, a bien voulu à la demande de M. Hamy m'envoyer des copies, extrêmement soignées, de trois inscriptions.

Elles sont peintes en noir, dans le même caractère, intermédiaire entre les écritures punique et néo-punique, que j'ai déjà eu l'occasion de signaler à la Société sur d'autres vases du même genre. (Séance du 8 janvier 1886, *Journ. asiat.*, 8^e série, t. VII, p. 86.)

Malheureusement, elles sont très effacées, ce qui rend la lecture de ces graffiti, toujours difficiles par eux-mêmes, extrêmement incertaine. Néanmoins, en les comparant avec les inscriptions antérieurement connues, je crois qu'on peut arriver à lire, en partie du moins, le n° 1.

Voici ce que j'y vois :

~~Handwritten scribbles~~

עצמם.....דר... בעלשלך בז...

C'est-à-dire : . . . ossements Baalsillec, fils de . . .

Une des inscriptions antérieurement publiées débute par les mots **נחמך נחמך** « urne cinéraire à ossements ». Ici nous sommes certainement en présence d'une formule analogue.

Baalsillec est-il le nom du mort? La question est plus douteuse. Dans l'inscription citée plus haut, à côté du nom du défunt, on lit celui d'un autre personnage qui avait pris soin de sa sépulture. Peut-être en était-il de même ici. Quoi qu'il en soit, cette inscription vient confirmer sur un point essentiel la lecture à laquelle j'étais arrivé, et prouve quelle lumière ces petits monuments, tous de même nature, s'apportent les uns aux autres.

On ne saurait trop remercier M. le colonel Vincent et tous ceux qui prennent la peine de recueillir et de faire connaître ces vestiges d'un passé dont il nous reste si peu de chose; car ce n'est que par la comparaison, et par conséquent en réunissant un nombre d'exemples aussi considérable que possible, qu'on peut espérer d'arriver à comprendre ces petits textes qui, pris isolément, seraient indéchiffrables. »

Philippe BERGER.

NOTE DE M. OPPERT.

Dans la séance du 11 mars 1887 (Voir t. IX, p. 298), j'ai communiqué au Conseil la traduction d'une tablette babylonienne concernant un esclave de nationalité juive. Je présente aujourd'hui aux lecteurs du *Journal asiatique* le texte et la traduction de ce curieux document juridique.

1. [Bariki-]ili ardu puturu sa (sal) Gagā binitsa sa
Barachel servus redimendus argento Gagā filiae
2. [] sa ina sanat 35 kam Nabu-kudurri-uṣar sar Babilu
quem anno XXXV^{me} Nabuchodonosori, regis Babylonis,
3. [altu Ahi]nūra ablisu sa Nabu-nadin-ak ana sūssan mana 8
ab Akhi-nuri, filio Nabu-nadin-akh, pro triente minae VIII
ṭa kaspi
drachmis

4. [ibu]sa. ana oninai argumma : mar bar
emione acquisiverat. Nuperrime actionem tulit dicens : Logannus
la zir¹) Belrimanni
sum, ex familia Belrimanni.
5. awil taslixa sa qatē Samas-mudammig hablisusa Nabu-na-
conjunctor manuum viri Samas-mudammig, filii Nabu-na-
din-ak
din-akh,
6. a (sal) Qudasu binitša sa Akhi-nūri anak. ina mahar
et mulieris Qudasu, filiae Akhi-nuri, ego. Coram
7. sangu awiluti rabuti u dayanē sa Nabu-naïd sar Babila
sacerdote, optimatibus et iudicibus Nabonidi, regis Babylonis
8. dīni idbabuza dībbituza ismā rikša sa
litem perorarunt et (illi) disceptationes eorum audierunt et
ardata
obligationem servitutis
9. sa Bariki-ili sa ulta sanat 35 kam Nabu-kudurri-usur
quippe quod Barachel inde ad anno XXXV^{me} Nabuchodonosori
sar Babila
regis Babylonis,
10. adi sanat 7 kam Nabu-naïd sar Babila ana kaspi-
usque ad annum VII^{me} Nabonidi, regis Babylonis, pro pecunia
nadna ana maskanu
venditus esset, pro pignore
11. sakan ana nadannē (sal) Nubtā binitša sa
constitutus, dotis instar mulieri Nubtā, filiae
12. (sal) Gage nadan. arki (sal) Nubtā taknakusu mahar
Gage donatus esset. Postea Nubtā abalienavit eum
13. itti israha bitu a awiluti ana Zamama-nadin
contra reditum domus et servos viro Zamama-nadin
14. ablisu u Iddinna mutisu taddinuz istakšusa
filio suo et viro Iddinna marito suo dedit. Legeruntque

¹ Pour la-za?

15. *ana Bariki-ili iqbū umma : Turgun umma mar bani*
viro Barachel dixerunt ita : Actionem tulisti dicens : ingenuus
16. *anaka mar-banutka kallim-annāsu Bariki-ili anniti*
ego sum; ingenuitatem tuam demonstra nobis; Barachel ista
17. *ubbul umma¹ haa (halaqui ulta bit belya addiwa) sabē madai :*
retractavit ita : Bis fugam ex domo domini mei cepi : homines
multi (praesentes erant;)
18. *u annamir apluhva agbi umma mar-banī anaku*
et conspectus sum. Metui et dixi ita : Igeuus sum ego.
19. *mar-banataī la isi ardu puṭuru kaṣpi sa*
Ingenuitas mea non est, servus redimendus argento mulieris
Gagā anaku
Gagae ego
20. *(sal) Nubtā bintisu tattannani (sal) Nubtā*
Nubtā, filia eius, pro dote me recepit, Nubtā
21. *taknakanni ana Zamama-nadin abilsu u Iddinnā*
abalienavit me viroque Zamama-nadin filio suo et Iddinna
mutisu
marito
22. *taddinanniva arki mitutu sa(sal) Gagā (sal) Nubtā*
permutatione me dedit. Post mortem Gagā et Nubtā
23. *ana Itti-Marduk-balaṭ abilsusu Nabu-akhē-iddin, mar Egibi*
viro Itti-Marduk-balat, filio Nabu-akhē-iddiu, de tribu Egibi,
ana kaṣpi
pro uummis
24. *[nadna]k ardu anaku alkava ina libbīya purūṣā suknā*
venditus sum. Servus sum. Ite nunc, de me sententiam ferte.
25. *aviluti rabuti u dayanē mukinutū ismā*
Optimates et iudices testimonia audierunt
26. *[Bariki-ef]ki ardu-buturātu yutirā va*
servumque Barachelem in servitutem redimendam restituerunt
ina usuz sa Samasmudammīq
in disparitione Samasmudammīq

¹ Le texte ne semble pas être bien copié.

27. [ablišu sa Nabū-nadin-ak] = Qadasu binitšu sa Akhi-nūri
 fili Nabū-nadin-akh et Qadasu fili Akhi-nūri,
 nadinan
 venditorum.
28. ana saṭani [purušī] saatiw Musexib avil [sangu]
 Pro scriptura [sententiae] hujus. Musexib, sacerdos.
29. Nergal-akhē-iddin dayanē
 Nergal-akhē-iddin, iudices
30. [mar] kak es an al bit sarri Babilu Arahsava
 tabellio, de tribu Épis-el. In urbe regiae regis Babylonis,
 yam 17 kan
 mense Marcheswan die XVII^m,
31. [sanat 7 kam] Nabu-naïd sar Babilu.
 anni VII^m (?) Nabonidi, regis Babylonis.

TRADUCTION.

« Barachiel est un esclave qui peut se racheter avec de l'argent, que Gagā, fille de, en l'an 35 de Nabuchodonosor, roi de Babylone, avait acquis d'Akhi-nūri, fils de Nabu-nadin-akh, pour un tiers de mine et 8 drachmes (28 drachmes).

« Dernièrement, il réclama ainsi disant : Je suis un homme issu d'un ancêtre (appartenant à une tribu) libre, de la caste de Bel-rimanni, et celui qui a enchaîné ensemble (avil tas-lisu, pour la cérémonie du mariage) les mains de Samas-mudammīq, fils de Nabu-nadin-akh et de Qadasu, fille d'Akhi-nūri. Les parties firent leurs plaintes devant le Grand-prêtre, les magistrats et les juges de Nabonid, roi de Babylone, et ils écoutèrent leurs plaidoiries, ils virent l'obligation du servage de Barachiel. Celui-ci, depuis l'an 35 de Nabuchodonosor, roi de Babylone, jusqu'à l'an 7 de Nabonid, roi de Babylone, avait été vendu pour de l'argent, mis en gage, et avait été constitué comme bien dotal pour Nubtā, fille de Gagā. Puis, Nubtā l'avait aliéné par contrat scellé, l'avait

donné en échange à Zamama-nadin, son fils, et à Iddinā, son mari, contre le rapport de la maison et des esclaves. Ils lurent ces pièces et parlèrent ainsi à Barachiel : Tu réclames et tu dis : Je suis un homme né libre; démontre-nous ta qualité d'homme libre. Barachiel se rétracta en parlant ainsi : J'ai tenté de m'enfuir deux fois de la maison de mon maître; mais il y avait beaucoup de monde, et je fus vu. Alors j'eus peur et je dis : Je suis un fils d'un ancêtre. Ma qualité de fils d'ancêtre n'existe pas, je suis un esclave qui peut se racheter par de l'argent, appartenant à Gagā. Nubtā, sa fille, m'a reçu en bien dotal, Nubtā m'a aliéné par contrat scellé, et m'a cédé à Zamama-nadin, son fils, et Iddinā, son mari. Après la mort de Gagā et de Nubtā j'ai été vendu pour de l'argent à Itti-Marduk-balat, fils de Nabu-akhē-iddin, de la tribu d'Egibi. Je suis un esclave. Allez et rendez votre sentence. Le Grand-prêtre, les magistrats et les juges entendirent les témoins, et réintégrèrent (Barachiel), selon sa qualité d'esclave rachetable malgré l'absence de Samas-mudammīq, fils de Nabu-nadin-akh, et de Qudasu, fille d'Akhi-nūri, les vendeurs de l'esclave.

« Pour l'écriture de cette sentence :

« Musezib, grand-prêtre et Nergal-akh-iddin et Sam — juges (nom effacé) des hommes prononçant les sentences.

« Dans la ville du palais du roi de Babylone, le 17 Marcheswan, l'an 7 de Nabonid, roi de Babylone. »

J. OPPERT.

A JOURNEY OF LITERARY AND ARCHEOLOGICAL RESEARCH IN NEPAL AND NORTHERN INDIA DURING THE WINTER OF 1884-1885, by Cecil Bendall, M. A. Cambridge (University press), 1886, in-8°, XII-100 pages et 16 planches.

M. Bendall a fait, en 1884-1885, un voyage dans le nord de l'Inde et au Népal pour y collectionner des manuscrits sanscrits. Le volume que nous annonçons, et qui porte la

date de 1886, est le compte rendu de cette exploration, ou, pour mieux dire, de cette mission scientifique.

Ce volume mince, mais plein de choses, s'ouvre par une lettre-préface adressée au vice-chancelier de l'Université de Cambridge (p. v-viii). Il se divise en deux parties :

La première (p. 1-36) est un rapport archéologique et général; c'est une sorte de journal dans lequel M. Bendall a consigné les incidents de son voyage, les remarques qu'il a faites, les actes qu'il a accomplis, en un mot les événements qui ont marqué son passage dans l'Inde. Débarqué à Bombay, il commença par visiter la grotte de Karli, se rendit ensuite à Bénarès, de là, par le Tirhut Railway à Motihâri, entra au commencement de novembre dans le Népal, et le quitta après un séjour de peu de durée, qui lui permit cependant de faire une ample moisson de documents. En revenant, il passa par Calcutta, d'où il se rendit de nouveau à Bénarès et gagna ensuite Bombay pour s'y embarquer et revenir en Europe.

La deuxième partie (p. 39-67) se compose de deux listes :

1° Liste des manuscrits recueillis au Népal et ailleurs, non numérotés, mais classés sous les chefs suivants : I, Vêda; II, Purâna; III, Itihâsa; IV, Kāvya (Belles-lettres); V, Vyākaraṇa (Grammaire); VI, Chanda et Alankâra (Métrique et art poétique); VII, Jyotiṣa (Astronomie et astrologie); VIII, Dharmasâstra (Droit); IX, (Arts); X, Darçana (Philosophie); XI, Bouddhisme; XII, Jâinisme, XIII, Système tantrika. Quelques indications, telles que la date, la nature du manuscrit, accompagnent la plupart des titres.

2° La deuxième liste se compose des titres de 294 manuscrits achetés à Bénarès. Les 140 premiers sont jâins, les autres brahmaniques ou de nature indéterminée. Cette liste ne présente que des titres; il n'y a de notes que pour désigner les manuscrits incomplets et quelquefois l'étendue de l'ouvrage.

Cette partie se termine par des remarques : 1° sur quelques-uns des manuscrits acquis par le voyageur ou à propos de

ces manuscrits; 2° sur quelques manuscrits appartenant à des particuliers et qu'il n'est pas possible d'acquiescer, mais dont on aurait la liberté de faire prendre des copies.

Trois appendices complètent ce rapport : le premier est consacré à neuf inscriptions dont M. Bendall donne la reproduction photographique, la transcription en caractères dévanagari et la traduction accompagnée de remarques; le deuxième est une transcription de la liste des ouvrages de la bibliothèque du temple Jâin de Bénarès, qui a été remise à M. Bendall, l'assurance lui étant en même temps donnée qu'il aurait toute liberté d'en faire prendre copie; le troisième est une nouvelle liste des rois du Népal de 1008 à 1457 (Table I) et depuis 1460 jusqu'à la conquête Gorkha (Table II). Ces listes, destinées à compléter celles qui se trouvent dans le catalogue des manuscrits sanscrits entrés dans la bibliothèque de l'Université de Cambridge par l'entremise de M. D. Wright¹, sont suivies de quelques pages dans lesquelles M. Bendall répond à certaines critiques qui lui avaient été adressées, notamment par M. Oldenberg.

L'intérêt de ce petit volume est encore accru par les seize planches dont il est orné. Sur ces seize planches, il n'y a que deux lithographies; toutes les autres sont des reproductions de photographies prises presque toutes par le voyageur lui-même. Au nombre de ces photographies se trouvent toutes les inscriptions qui font l'objet du premier appendice; une seule d'entre elles est donnée en lithographie. Nous félicitons M. Bendall d'avoir pu enrichir sa publication de ce précieux et utile ornement, et nous l'en remercions. Ses photographies sont quelquefois un peu ternes; il faut bien le dire, mais cette représentation des monuments est une chose si avantageuse que les imperfections légères de l'exécution ne doivent pas entrer en ligne de compte.

Cette publication, remplie de faits et de documents d'un

¹ Nous en avons donné un compte rendu dans ce Journal (Janvier 1886, p. 88-93).

grand intérêt, pourrait être considérée comme un heureux complément du catalogue des manuscrits bouddhiques de la collection Daniel Wright imprimé en 1883 à Cambridge, si elle n'était l'annonce et comme la préface du futur catalogue des manuscrits que l'auteur a rapportés de son voyage dans l'Inde et au Népal.

L. FEER.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME X, VIII^e SÉRIE.

MÉMOIRES ET TRADUCTIONS.

	Pages.
Points de contact entre le Mahābhārata et le Shāh-nāmāh. (M. JAMES DARMESTETER).....	38
Le Kyphi, parfum sacré des anciens Égyptiens. (M. VICRON LORET).....	76
Note sur trois ouvrages Bâbis. (M. CLÉMENT HUART).....	133
Busin et Phanizoit. (M. DE ROCHEMONTREIL).....	145
Étude sur le dialecte arabe de Damas. (M ^{re} DAVID).....	165
Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes. (Complément.) (M. H. SAUVAIRE.)	200
Histoire du roi Naaman, conte arabe dans l'idiome vulgaire de Syrie. (Haut-Méten; Liban). (M. A. BARTHÉLEMY).....	260
Fragments d'un roman d'Alexandre, en dialecte thébain. (Deu- xième mémoire.) (M. URBAIN BOUGRIANT).....	340
Notes de lexicographie berbère. (M. RENÉ BASSET).....	365
Conte arabe dans l'idiome vulgaire de Syrie. Esquisse de gram- maire. (Suite et fin.) (M. BARTHÉLEMY).....	465
La division en Adhyāyas du Rig-Veda. (M. ABEL BERGAIGNE).....	488
Notes d'épigraphie et d'histoire arabes. (M. CLERMONT-GAN- NEAU).....	496

NOUVELLES

Procès-verbal de la séance du 21 juin 1887.
 Tableau du Conseil d'administration, avec les nominations faites dans l'assemblée générale du 24 juin 1887.
 Rapport de M. Garrea, au nom de la Commission des finances, sur le compte de l'année 1886.
 Rapport de la Commission des versements sur l'exercice 1886, lu dans la séance générale du 21 juin 1887.
 Liste des membres souscripteurs, par ordre alphabétique.
 Liste des membres associés étrangers, par ordre alphabétique.
 Liste des ouvrages publiés par la Société asiatique.

Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen. (H. RAVENSTEIN.) — En l'ivre de la création et de l'histoire. (M. GILBERT.)

Proben der Volksliteratur der nördlichen Thurgauer Stämme. (M. FAVET DE COURVILLE.) — Traité de flexion et de syntaxe algérienne. (M. M.)

Procès-verbal de la séance du 11 novembre 1887.

Procès-verbal de la séance du 9 décembre 1887.

Annexe au procès-verbal de la séance du 9 décembre 1887.
 (M. PHILIPPE BÉGIN.) — Note de M. OREYER. — A Journey of literary and archaeological research in Nepal and northern India during the winter of 1884-1885. (L. FRAZER.)



Le Gérant :

BARRIÈRE DE MONTMARTRE



✓
24 ✓

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

26223

Call No. 059.095
J A.

Author—

Journal Asiatique